

Carreras: Letras y otras de la Facultad de Humanidades.

Seminario : “**Animales, sujetos, extrañamiento: la narrativa de Antonio Di Benedetto**”

Año lectivo: 2022.

Régimen de cursado: Cuatrimestral.

El Seminario se acoge al funcionamiento de Cátedra abierta para posibles interesados que no sean estudiantes de la Facultad de Humanidades.

Horas de clases teóricas y prácticas: 60 hs.

Docente responsable: Dr. Carlos Hernán Sosa.

Objetivos generales:

- ✓ Aproximarse a un panorama de la narrativa de Antonio Di Benedetto.
- ✓ Reponer posibles lecturas diacrónicas en su novelística y en su narrativa breve.
- ✓ Identificar y analizar tópicos literarios y estrategias de enunciación en el corpus del autor seleccionado.
- ✓ Profundizar los modos de articulación entre la obra de Di Benedetto y sus diversos contextos (de emergencia, de recepción y metacrítico).

Condiciones para promocionar el seminario:

- ✓ 80 % de asistencia a los encuentros.
- ✓ 100 % de trabajos prácticos aprobados (acreditación de las lecturas indicadas para los encuentros, exposición oral de breves reseñas del material bibliográfico, escritura sucinta de desarrollos de hipótesis de lectura de textos literarios, análisis de textos durante los encuentros).
- ✓ Aprobación de un trabajo final que responda a las convenciones discursivas de una ponencia para congreso.
- ✓ En todos los casos las instancias de evaluación cuentan con sus respectivos recuperatorios.

Fundamentación (mínima):

Con la excusa de cumplirse cien años del nacimiento del autor, este seminario optativo se propone una revisión panorámica de la producción narrativa del escritor mendocino. Conformada por un número importante y valioso de novelas y cuentos, la narrativa de Di Benedetto ha desarrollado su propio itinerario en el campo de los estudios críticos, avanzando desde un tibio reconocimiento en el ámbito argentino desde la década de 1960 hasta su consagración relativa en la actualidad, cuando su trayectoria continúa siendo objeto de estudio en grupos de investigación tanto en Argentina como en el extranjero. La consagración desde el lectorado no especializado parece esperar, todavía, un acto de justicia para el reconocimiento de la obra del escritor.

Dentro del sistema de la literatura argentina, la novelística de Di Benedetto establece relaciones de ruptura y continuidades con diversas tradiciones literarias narrativas, tanto experimentales (Macedonio Fernández, Julio Cortázar, Juan José Saer, Ricardo Zelarayán, Libertad Demitrópulos, etc.) como canónicas (Ernesto Sábato, Abelardo Arias, Andrés Rivera, Abelardo Castillo, etc.); mientras que, en el caso de su narrativa breve, las filiaciones y disidencias arrancan con sus contemporáneos de la década de 1950 (Jorge Luis Borges Julio Cortázar, Silvina Ocampo) y pueden

contrastarse hasta el presente, en las últimas promociones de escritores y escritoras más recientes de nuestro país (Mariana Enriquez, Samanta Schweblin, Luciano Lamberti, Agustina Bazterrica, etc.). La producción del autor debe entenderse, sin dudas, como una de las manifestaciones más consolidada y polivalente de las literaturas en Argentina durante la segunda mitad del siglo XX, lo que amerita su actualización de abordajes y revisión crítica, tal como se propone entre los objetivos de este curso.

Además del análisis del corpus seleccionado, el programa prevé como actividad complementaria al cursado del seminario la discusión de tres relecturas cinematográficas realizadas a partir de obras de Di Benedetto: *Los suicidas* (2005) de Juan Villegas, *Aballay, el hombre sin miedo* (2011) de Fernando Spiner y *Zama* (2017) de Lucrecia Martel.

Contenidos de estudio:

Unidad I. Programas narrativos

- a) El campo de las narrativas argentinas hacia 1950: redefiniciones en torno a los ejes centro/ periferia y escritores capitalinos/ escritores de las provincias. La relectura de la obra inicial de Di Benedetto en estos ejes polémicos.
- b) Primera apuesta: *Mundo animal* (1953), formas kafkianas, inquietudes siniestras.
- c) Segunda apuesta: *El pentágono. Novela en forma de cuentos* (1955) y la experimentación narrativa inorgánica.
- d) La intromisión del cine, la persistencia del absurdo: *Declinación y ángel* (1958) y *El cariño de los tontos* (1961).

Unidad II. Revisiones de géneros y temáticas

- a) Más operaciones sobre los procedimientos narrativos de la novela. Revisión de la “trilogía de la espera” (Saer *dixit*):
 - 1- Nueva novela histórica y existencialismos: *Zama* (1956).
 - 2- Un verosímil alienador: *El silenciero* (1964).
 - 3- La parodia policial y periodística: *Los suicidas* (1969).
- b) La escritura del exilio. Los sinsentidos atroces de la dictadura en *Absurdos* (1978) y *Cuentos del exilio* (1983).

Bibliografía:

Corpus de estudio:

Di Benedetto, Antonio. *El pentágono. Novela en forma de cuentos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2018.

---. *El silenciero*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2016.

---. *Cuentos completos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009. (Incluye los volúmenes *Mundo animal*, *Declinación y ángel*, *El cariño de los tontos*, *Absurdos* y *Cuentos del exilio*).

---. *Los suicidas*. Buenos Aires: CEAL, 1992.

---. *Zama*. Buenos Aires: Alianza, 1990.

----. *El silenciero*. Buenos Aires: Orión, 1984.

----. *Annabella. Novela en forma de cuentos*. Buenos Aires: Orión, 1974.

Unidad I:

- Agamben, Giorgio (2007). *Lo abierto: el hombre y el animal*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo
- Bajtín, Mijaíl M. (1993). *Problemas de la poética de Dostoievski*. México. ---. (1990). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Bracamonte, Jorge (2021). *Por una teoría desde la novela experimental argentina hasta 1980*. Córdoba: UNC.
- . (2017). "Nudos entre identidad y otredad. Una lectura de *El silenciero*". *RECIAL*, Vol. 8, N° 11, pp. 1-15.
- Bürger, Peter (2020). *Teoría de la vanguardia*. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2010.
- Castellino, Marta Elena (1995). "Inquietud religiosa y discurso parabólico en *Mundo Animal* de Antonio Di Benedetto". *Piedra y Canto*, N° 3, 35-53.
- Cohen Imach, Victoria (1994). *De utopías y desencantos. Campo intelectual y periferia en la Argentina de los sesenta*. San Miguel de Tucumán: IIEL, Facultad de Filosofía y Letras, UNT.
- Criach, Sofía (2015). "Discusiones en torno a las relaciones entre literatura y cine en la escritura experimental de Antonio Di Benedetto". *Orbis Tertius*, Vol. 20, N° 22, pp. 44-54.
- . (2018). "Animal/humano: proximidades y fronteras en *Mundo animal* y otros textos de Antonio Di Benedetto". *Anclajes*, Vol. XXII, N° 2, pp. 35-56.
- De Monte, Sonia (Compil.) (2016). *Tras la sombra de Antonio Di Benedetto*. Mendoza: Ediciones Culturales de Mendoza.
- Freud, Sigmund (1996). "Lo siniestro", en *Obras completas*. T. III (1916-1938 [1945]). Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 2483-2505.
- Gelós, Natalia (2011). *Antonio Di Benedetto periodista. Una historia que ponen en tela de juicio la profesión*. Buenos Aires: Capital intelectual.
- Genette, Gérard (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- Giorgi, Gabriel (2014). *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Kayser, Wolfgang (1964). *Lo grotesco. Su configuración en pintura y literatura*. Buenos Aires: Nova.
- Lafforgue, Jorge (2005). "Antonio Di Benedetto, de los Andes al exilio", en *Cartografía personal. Escritos y escritores de América latina*. Buenos Aires: Taurus, pp. 207-223.
- Lorenz, Günter (1972). "Antonio Di Benedetto", en *Diálogo con América Latina*. Barcelona: Ediciones Universitarias de Valparaíso / Pomaire, pp. 109-140.
- Néspolo, Jimena (2018). "Prólogo. Lecturas impertinentes", en Di Benedetto, Antonio. *El pentágono. Novela en forma de cuentos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, pp. 7-24.
- . (1997). "Hombre entre muros: la culpa. En torno a la narrativa breve de Antonio Di Benedetto". *Tramas para leer la literatura argentina*, Vol. III, N° 7, pp. 95-110.
- Niemitz, Diego (2017). "K. de Kafka y Z. de Di Benedetto. Un comparatismo desde los márgenes", en Reales, Liliana (Comp.). *Homenaje a Antonio Di Benedetto*. Mendoza: FFyL, UNCuyo, pp. 109-126.
- . (2003-2004). "Kafka en la obra de Di Benedetto". *Piedra y Canto*, N° 9-10, pp. 91-107.
- Prieto, Martín (1999). «Escrituras de la "zona"», en Jitrik, Noé (Dir.) *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 10. Buenos Aires: Emecé, pp. 343-357.

- Saer, Juan José (2014). “Zama” y “Antonio Di Benedetto”, en *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Seix Barral, pp. 44-50 y 51-53.
- . (1999). “El silenciero”, en *La narración-objeto*. Buenos Aires: Seix Barral, pp. 63-70.
- Varela, Fabiana Inés (2011). “Reino de hombres, mundo animal: presencia animal en la narrativa breve de Antonio Di Benedetto”. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Vol. 40, 2011, pp. 279-296.
- . (2007). “Cuerpos invadidos: cuerpo y corporalidad en algunos relatos de Antonio Di Benedetto”. *Revista de Literaturas Modernas*, N° 37, pp. 209-228.
- . (2003-2004). “Annabella (El pentágono), de Antonio Di Benedetto: aproximaciones a una poética de la ficción”. *Piedra y Canto*, N° 9-10, pp. 127-140.
- Yelin, Julieta (2015). *La letra salvaje. Ensayos sobre literatura y animalidad*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Unidad II:

- AAVV. Sitio web dedicado a Antonio Di Benedetto en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en:
https://www.cervantesvirtual.com/portales/antonio_di_benedetto
- AAVV (2009). “Dossier. Antonio Di Benedetto”. *Zama*, Vol. 1, N° 1, pp. 133-192.
- Arce, Rafael (2020). *La visitación. Ensayos sobre la narrativa de Antonio Di Benedetto*. Buenos Aires: La Cebra, 2020.
- Chejfec, Sergio (1985). “Lo inesperado de una novela”, en *Punto de Vista*, Año VII, N° 24, 1985, pp. 40-41.
- Corro, Gaspar Pío del (1992). *Zama. Zona de contacto*. Córdoba: Argos.
- Dällenbach, Lucien (1991). *El relato especular*. Madrid: Visor.
- Deleuze, Gilles (2019). *El pliegue. Leibniz y el Barroco*. Barcelona: Paidós.
- de Diego, José Luis (2003). *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina. (1970-1986)*. La Plata: Al Margen, 2003.
- . (2000). “Relatos atravesados por los exilios”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 11. Buenos Aires: Emecé, pp. 431-458.
- Espejo Cala, Carmen (1991). *Las víctimas de la espera. La narrativa de Antonio Di Benedetto: claves narrativas*. Tesis doctoral, Universidad de Sevilla. Disponible en:
<https://idus.us.es/handle/11441/24150>
- Filer, Malva E. (2017). *Zama: el diálogo de los textos*. Mendoza: FFyL, UNCuyo.
- Lespada, Gustavo (2018). “Literatura y genocidio. El terrorismo de estado en la narrativa argentina”, en Jitrik, Noé (Dir.) *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 12. Buenos Aires: Emecé, pp. 17-49.
- Made Baronetto, Gustavo José (2017). *Antonio Di Benedetto. Autoficción, sublimación y fantástico*. Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid. Disponible en:
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/681396/made_baronetto_gustavo_jose.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez, Carlos Dámaso (2017). “Antonio Di Benedetto y ciertas formas del policial”, en *Lecturas Escritas. Ensayos sobre literatura latinoamericana y arte*. Córdoba: Alción, pp. 241-250.
- Mauro Castellarin, Teresita (1992). *La narrativa de Antonio Di Benedetto*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid. Disponible en:
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/51054/1/T17686.pdf>

- . (2006). "El cuento, un espacio para la experimentación en la narrativa de Antonio di Benedetto", en Gil Amate, Virginia (Edit.). *Escritores sin patria. La narrativa argentina de la segunda mitad del siglo XX. Estudios en honor de Daniel Moyano*. Oviedo: Ediciones de la Universidad de Oviedo, pp.195-224.
- Maturo, Graciela (1987). "Estudio preliminar. La aventura vital en la creación de Antonio Di Benedetto", en Di Benedetto, Antonio. *Páginas de Antonio Di Benedetto seleccionadas por el autor*. Buenos Aires: Celtia, pp. 11-39.
- Monteleone, Jorge (2011). "Zama como símbolo", en *La Argentina como narración*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, pp. 108-113.
- Nallim, Carlos Orlando (1987). "Zama: entre texto, estilo e historia", en *Cinco narradores argentinos (Mansilla, Álvarez, Dávalos, Arlt, Di Benedetto)*. México: UNAM, pp. 103-126.
- Néspolo, Jimena (2004). *Ejercicios de pudor. Sujeto y escritura en la narrativa de Antonio Di Benedetto*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Premat, Julio (2009). *Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina*. Buenos Aires: FCE.
- . (2009). "Lo breve, lo extraño, lo ajeno", en Di Benedetto, Antonio. *Cuentos completos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, pp. 5-31.
- Reales, Liliana (2016). "Rastros de una escritura", en Di Benedetto, Antonio. *Escritos periodísticos. 1943-1986*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, pp. 7-46.
- . (Edit.) (2017). *Homenaje a Antonio Di Benedetto*. Mendoza: FFyL, UNCuyo.
- Ricci, Graciela (1974). *Los circuitos interiores. Zama en la obra de Antonio Di Benedetto*. Buenos Aires: Fernando García Cambeiro.
- San José Vázquez, Eduardo (2006). "Geografía interior de Antonio Di Benedetto: Zama, El silenciero, Los suicidas", en Gil Amate, Virginia (Edit.). *Escritores sin patria. La narrativa argentina de la segunda mitad del siglo XX. Estudios en honor de Daniel Moyano*. Oviedo: Ediciones de la Universidad de Oviedo, pp. 225-235.
- Schvartzman, Julio (1996). "Las razones de Zama", en *Microcrítica. Lecturas argentinas. (Cuestiones de detalle)*. Buenos Aires: Biblos, pp. 63-69.
- Sosa, Carlos Hernán (2022). "Sobre la vacilación de la forma: las novelas de Antonio Di Benedetto", en *Cuadernos del Hipogrifo. Revista de Literatura Hispanoamericana y Comparada*, N° 17, pp. 1-18. Disponible en: http://www.revistaelhipogrifo.com/?page_id=1945
- Ulla, Noemí (1972). "Zama: la poética de la destrucción", en Lafforgue, Jorge (Comp.). *Nueva novela latinoamericana*. Vol. 2. Buenos Aires: Paidós, pp. 248-271.
- Varela, Fabiana Inés (2007). "Antonio Di Benedetto: una poética ética y humanística", en Zonana, Víctor Gustavo y Molina, Hebe Beatriz (Edits.). *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)*. Buenos Aires: Corregidor, pp. 105-142.



Dr. Carlos Hernán Sosa