

CARRERA: Letras – Filosofía – Historia
ASIGNATURA: Comprensión y producción de textos

AÑO LECTIVO: 2023
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

	Cargo
Dra. Fernanda Álvarez Chamale	ADJ-SIM

AUXILIARES DOCENTES:

Docente	Cargo
Laura González	JTP-SEMI
Miryam Pagano	JTP-SIM
Silvina Bravo	JTP-SEMI

DOCENTE ADSCRIPTA:

Carolina Lera

AUXILIAR DOCENTE DE SEGUNDA CATEGORÍA

Anahí Salva

HORAS DE CLASES TEÓRICO Y PRÁCTICAS

90 horas: 30 horas teóricas, 60 horas prácticas

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

Condiciones reglamentarias (Resolución H. No. [975/11](#) y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno. Se exceptúa de lo dispuesto en la Res. H. No. 975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art. 4º. Res. H. No. 975/11).

- 75% de guías de trabajo práctico presentadas en tiempo y forma.
- 75% de trabajos prácticos aprobados, o sus correspondientes recuperatorios, con calificación equivalente a *Bueno* (de acuerdo con la escala numérica: 4 a 6).
- Dos parciales teórico-prácticos aprobados con calificación equivalente a *Bueno* (de acuerdo con la escala numérica: 4 a 6).
- Dos proyectos de textos escritos de carácter académico (Informe de lectura académica y Ensayo académico) aprobados con calificación equivalente a *Bueno* (de acuerdo con la escala numérica: 4 a 6).

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

a) Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%; b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.

La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)

- 85% de asistencia a clases teóricas y prácticas.
- 85% de guías de trabajo práctico presentadas en tiempo forma.
- 85 % de trabajos aprobados, o sus correspondientes recuperatorios, con calificación equivalente a *Muy Bueno* o *Sobresaliente* (de acuerdo con la escala numérica: 7 a 10).
- 85% de trabajos prácticos aprobados con calificación equivalente a *Muy Bueno* o *Sobresaliente* (de acuerdo con la escala numérica: 7 a 10).
- Dos parciales teórico-prácticos aprobados con calificación equivalente a *Muy Bueno* o *Sobresaliente* (de acuerdo con la escala numérica: 7 a 10).
- Dos proyectos de textos escritos de carácter académico (texto expositivo y texto argumentativo) aprobados con calificación equivalente a *Muy Bueno* o *Sobresaliente* (de acuerdo con la escala numérica: 7 a 10).

La promoción de la asignatura es directa, aunque incluye una instancia oral de coloquio. El propósito de la instancia de coloquio es realizar una evaluación general de los recorridos de lectura y escritura, así como de los aprendizajes, sugerencias y problemas que los estudiantes consideren pertinentes explicitar. En dicha instancia, el estudiante no debe presentar ninguna producción escrita, sino elaborar una defensa oral breve de sus proyectos de escritura.

EXAMEN FINAL

ALUMNOS LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H. No. [975/11](#), [350/17](#) y [351/17](#)): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

Examen escrito con tres secciones: 1) desarrollo de un tema teórico; 2) aplicación de la teoría a la comprensión de un texto; 3) producción de un texto expositivo o argumentativo basado en uno de los Ejes Temáticos sugeridos en el Programa vigente. La calificación del examen final se basa en la escala numérica establecida.

ALUMNOS REGULARES:

Examen escrito, con dos secciones: 1) aplicación de la teoría a la comprensión de un texto; 2) producción de un texto expositivo o argumentativo basado en uno de los Ejes Temáticos sugeridos en el Programa vigente. La calificación del examen final se basa en la escala numérica establecida.

OBJETIVOS GENERALES

- Propiciar la conformación de comunidades estudiantiles de prácticas letradas.
- Problematizar las relaciones que los estudiantes entablan con la lengua y el conocimiento en sus modos de estudiar, leer y escribir para considerar modalidades que les permitan negociar sus prácticas y, asimismo, adecuarse a los requerimientos de la formación universitaria, propiciando la conformación de agencias estudiantiles autónomas.
- Abordar la lectura y la escritura de manera complementaria tanto desde la perspectiva sociocultural enfocada en el tratamiento de la literacidad académica, como desde un enfoque lingüístico aplicado a la alfabetización académico-disciplinar.
- Propiciar prácticas de lectura de textos disciplinares y académicos de fuente primaria y secundaria.

- Propiciar prácticas de escritura en torno a Ejes Temáticos directamente vinculadas con los objetos de estudio problematizados en la asignatura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Problematizar nociones teóricas referidas al uso de la lengua y a los discursos sociales especializados en el campo de las ciencias sociales y las humanidades con la finalidad de aportar *herramientas conceptuales* que los estudiantes puedan aplicar a la comprensión y producción crítica de textos en el ámbito de la formación académica.
- Analizar en contexto las dimensiones lingüísticas y discursivas de textos académicos: prácticas sociales y discursivas de referencia, tipologías textuales, enunciación, léxico, sintaxis.
- Incentivar, acompañar y mediar prácticas de escritura de textos expositivos y argumentativos de carácter académico mediante propuestas de proyectos de escritura que incluyan instancias de investigación, planificación, redacción, revisión y reformulación.
- Propiciar espacios de construcción colectiva y oralización del conocimiento para suscitar procesos de comprensión y producción que incluyan el empleo de la voz, la intersubjetividad y el intercambio.

CONTENIDOS

Unidad I: Discurso, texto, contexto y enunciación

Prácticas sociales, discurso y texto. Situación de discurso: contexto, paratexto, género discursivo. Teoría de la enunciación y elementos constituyentes: enunciador, enunciatario y enunciado. Enunciado subjetivo y enunciado objetivo. Marcas lingüístico-textuales de la enunciación. Polifonía. Discurso referido directo, indirecto e indirecto libre. Citas: funciones y marcadores textuales. Tipología textual: organización estructural de los textos según las secuencias proposicionales prototípicas narrativa, descriptiva, explicativa, argumentativa, dialogal. Rasgos prototípicos léxicos y sintácticos. Conectores o marcadores textuales. La contextualización en el texto: coherencia y cohesión. Intertextualidad.

Unidad II: Literacidad académica y discurso académico

Leer y escribir en la universidad. Alfabetización y literacidad académicas. Discurso académico: características, contexto, comunidad académico-científica. La cita en la escritura académica. La construcción de la objetividad en el discurso académico y el valor-función del sujeto discursivo y su *subjetividad*. Los géneros discursivos como prácticas sociales situadas y dinámicas. Géneros discursivos del ámbito académico y del ámbito comunicativo-institucional: clasificación y características. Textos de apoyo al estudio: fichas bibliográficas, fichas de citas, fichas de lectura. Textualidades estudiantiles autogeneradas en el ámbito académico.

Unidad III: Texto expositivo. Informe académico de lectura.

Texto expositivo, discurso académico y dimensión pragmática. Estrategias discursivas: definición, descripción, comparación, reformulación, ejemplificación, analogía. Dimensión enunciativa, selección léxica, mecanismos de cohesión. Proyecto de escritura: Informe académico de lectura. Función de las lecturas de textos disciplinares, búsqueda de información, producción de relaciones intertextuales. Redacción y revisión: adecuación temático-conceptual, registro, progresión temática, dimensión sintáctica, uso de conectores, aspectos visuográficos y normativos (puntuación, acentuación, uso de mayúsculas, ortografía).

Unidad IV: Texto argumentativo. Ensayo académico.

Texto argumentativo, discurso académico y dimensión pragmática. Estructuras o formas de organización de la información: justificativa, deliberativa y polémica. Estrategias discursivas: tipos de argumentos, ironía, concesión, refutación, pregunta retórica, definición argumentativa. Dimensión enunciativa, selección léxica, marcadores textuales y mecanismos de cohesión. Proyecto de escritura: Ensayo académico. Función de las lecturas de textos disciplinares, búsqueda de información, producción de relaciones intertextuales. Redacción y revisión: adecuación temático-conceptual, registro, progresión temática, dimensión sintáctica, uso de conectores, aspectos visuográficos y normativos (puntuación, acentuación, uso de mayúsculas, ortografía).

EJES TEMÁTICOS PARA LOS PROYECTOS DE PRODUCCIÓN ESCRITA

EJE TEMÁTICO 1

LITERACIDAD: LECTURA Y ESCRITURA COMO PRÁCTICAS SOCIALES, CULTURALES E IDEOLÓGICAS

Textos

1. Kalman, Judith. Entrevista "Hay que traer al aula el mundo de la cultura escrita". Disponible online: <https://ffyh.unc.edu.ar/alfilo/anteriores/alfilo-4/entrevista.htm>
2. Barton, David y Hamilton, Mary (2004) "La literacidad entendida como práctica social" En: ZAVALA, Virginia, Mercedes NIÑO-MURCIA y Patricia AMES (editoras). *Escritura y sociedad*. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú, pp. 109-139.
3. Petit, Michele "Primera Jornada: Las dos vertientes de la lectura" (fragmento) en *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México DF: Fondo de Cultura Económica, pág. 10 a 24.
4. Cassany, Daniel (2009) *Leer para Sophia*. Tokio: Instituto Europeo, Universidad Sofía.

EJE TEMÁTICO 2:

LITERACIDAD Y EL LUGAR / SENTIDO DE LOS SUJETOS QUE LEEN Y ESCRIBEN

Textos

1. Petit, Michele "Segunda Jornada: Lo que está en juego en la lectura" en *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México DF: Fondo de Cultura Económica, pág. 61 a 106.
2. Ferreiro, Emilia (2000), "Leer y escribir en un mundo cambiante", Conferencia expuesta en las Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores. CINVESTAV-México.
3. Zavala, Virginia (2011) "La escritura académica y la agencia de los sujetos" en *Cuadernos Comillas* 1, 56.

Lectura complementaria para Ejes 1 y 2

Hernández Zamora (2019) "De los nuevos estudios de literacidad a las perspectivas decoloniales en la investigación sobre literacidad" *Ikala. Revistas de lenguaje y cultura* vol. 24, núm. 2, pp. 363-386. Escuela de Idiomas, Universidad de Antioquia.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE CONTENIDO TEÓRICO DISCRIMINADA POR UNIDAD

Unidad I

- Alvarado, Maite (1994) *Paratexto*. Buenos Aires: U.B.A.
- Álvarez Chamale, Fernanda (2011) "Aproximaciones a la enunciación: teoría y marcas lingüístico-textuales". Ficha de Cátedra. Cartilla Teórica de la Cátedra de Comprensión y Producción de Textos, Letras. Facultad de Humanidades, UNSa.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo (2007) "Capítulo 9: Los géneros discursivos y las secuencias textuales" en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, pp. 207-240.
- Bassols, Margarida y Torrent, Anna (2012) "Introducción" en *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro, pp. 9-28.
- Benveniste, Émile (1997) "De la subjetividad en el lenguaje" en *Problemas de Lingüística General I*. México: Siglo XXI, 179-188.
- Comprensión y producción de textos (2017) Ficha de Cátedra: "Discurso referido, citas y referencias bibliográficas" en Cartilla de Textos Teóricos – Comprensión y producción de Textos, 2017.
- Desinano, Norma (s/d) "Discurso y texto" en *cartilla N° 5*. Rosario de Santa Fe: Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.
- Reyes, Graciela (1998) "Capítulo 1: Géneros, expectativas y contextos (cómo es la comunicación escrita)" en *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid: Arco Libros., pp. pp. 17-38 y 47-59.

Unidad II

- Álvarez Chamale, Fernanda María (2016) "El discurso académico". Ficha de Cátedra. Inédito.
- Angulo Marcial, Noel (2013) "La cita en la escritura académica" en *Innovación Educativa*, ISSN: 1665-2673 vol. 13, número 63 | septiembre-diciembre, 2013.
- Camps Mundó, Anna y Castelló Badía, Montserrat. "La escritura académica en la universidad" en *Revista de Docencia Universitaria* Vol.11 (1), Enero- Abril 2013, 17- 36 ISSN: 1887-4592.
- Eco, Umberto (2001) "El plan de trabajo y las fichas" en *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa, pp. 129-148.
- Mancuso, Hugo R. (2006) "Fichado y citación" en *Metodología de la investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Paidós, pág. 165-203.
- Tolchinsky, Liliana (coord.) (2010) *La escritura académica. Cuadernos de docencia universitaria 29*. Barcelona: ICE y Ediciones Octaedro.
- Utel, ¿Qué es una ficha de trabajo. Universidad Tecnológica latinoamericana en Línea. Online: http://gc.initelabs.com/recursos/files/r162r/w18147w/Evidencia_Ficha%20de%20trabajo.pdf

Unidad III y IV

- Álvarez Angulo, Teodoro y Ramírez Bravo, Roberto (2010) "El texto expositivo y su escritura" en *Folios • Segunda época N° 32*, Segundo semestre de 2010, pp. 73-88.
- Álvarez Chamale, Fernanda y Bravo, Silvina: "Ensayo académico: análisis de un ejemplo" – Ficha de Cátedra, Comprensión y producción de textos – 2018Prof. Fernanda Álvarez y Prof. Silvina Bravo
- Basset, Ivana "Informe de lectura" (2012) Centro de Escritura Universitaria, Universidad de San Andrés.
- Cano, Fernanda et al. (2008) "En torno al ensayo" en *Ensayo y error. El ensayo en el taller de escritura*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 31-49.
- Comprensión y producción de textos (2017) Ficha de Cátedra: "Estrategias discursivas para la escritura de textos expositivos y argumentativos" en Cartilla de Textos Teóricos – Comprensión y producción de Textos, 2017.
- Natale, Lucía (2007) "Informe de lectura" en Klein, Irene *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Comprensión y producción de textos (2018) Ficha de Cátedra: "Informe de lectura: análisis de un ejemplo" en Cartilla de Textos Teóricos – Comprensión y producción de Textos, 2018.

- Herrera, Alejandra et. Al. (2004) *Manual de géneros discursivos*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Padilla de Zerdán, Constanza (2005) en "Exposición y argumentación en el artículo científico" en *La escritura académica. Alfabetización y discurso científico*. Tucumán: INSIL, UNT, pp. 57-78.
- Trigos Carrillo, Lina Marcela (2012) *¿Ensayamos? Manual de redacción de ensayos* / Lina Marcela Trigos Carrillo. —Bogotá: Editorial Universidad del Rosario.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

GENERAL

- Alvarado, Maite y Yeannoteguy, Alicia (2000) "La argumentación" en *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 61-76.
- Alvarado, Maite (comp.) (2008) *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- Álvarez Angulo, Teodoro (1996) "El texto-expositivo-explicativo: su superestructura y características textuales" en *Didáctica*, 8. Madrid: Servicio de Publicaciones UCM, pp. 29-44.
- Álvarez Chamale, Fernanda María (2006) "Polifonía especular en la semantización del discurso" en *La puesta en palabras. Reformulación oral y escrita en estudiantes universitarios de primer año*. Salta: EDUNSa, pp. 125-142.
- Bajtin, Mijail (1990) "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Barboza Peña, Francis y Peña González, Francisca (2010) "Integración lectura y escritura en la composición de textos académicos" en *Revista Educere*, Año 14, N° 48, Junio 2010.
- Benveniste ([1971] 1997), "El aparato formal de la enunciación" en *Problemas de lingüística general II*. México: Siglo XXI.
- Bonorino, María Paula y Cuñarro, Mariana (2009) "Cómo interviene el significado en la conexión de las palabras" en Giammatteo, M. y Albano, H. Coordinadoras, *Lengua, gramática y texto. Un enfoque para la enseñanza basado en estrategias múltiples*. Buenos Aires: Biblos, pp. 133-156.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo (2007) "Capítulo 8: La textura discursiva" en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, pp. 207-240.
- Cassany, Daniel (1997) "¿Qué es el proceso de composición?" en *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós, pp. 101-118.
- Ciapuscio, Guiomar Elena (1994) *Tipos textuales*. Buenos Aires: EUDEBA, 13-22; 74-99.
- Cuenca, Josep (1995) "Mecanismos lingüísticos y discursivos de la argumentación" en *Comunicación, lenguaje y educación*, 1995, 25, 23-40.
- Díaz, Esther (1996) "El imaginario social y las características de la ciencia" en *La ciencia y el imaginario social*. Buenos Aires: Biblos, pp. 11-27.
- Desinano, Norma (2009) *Los alumnos universitarios y la escritura académica. Análisis de un problema*. Rosario: Homo Sapiens.
- Di Tullio, Ángela (2010) *Manual de Gramática del español*. Buenos Aires: Waldhuter Ediciones.
- Dorra, Raúl (2005) "El nido de la voz" en *La casa y el caracol*. Córdoba: Alción, pp. 17-52.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov (1994) *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo XXI.
- Eemeren, F.; Grootendorst, R. y Henkemans, F. (2006) *Argumentación. Análisis. Evaluación. Presentación* (Traducción: Roberto Marafioti). Buenos Aires: Biblos.
- Ferrater Mora, José (1999) *Diccionario de filosofía. Tomo I*. Barcelona: Ariel.
- Filinich, María Isabel (1998) *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba.
- García Negroni, María Marta (2004) *El arte de escribir bien en español: manual de corrección de estilo* / María Marta García Negroni, Laura Pérgola y Mirta Stern. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Giammatteo, Mabel y Albano, Hilda (2009) *Lengua, gramática y texto. Un enfoque para la enseñanza basado en estrategias múltiples*. Buenos Aires: Biblos.
- Gómez de Erice, María Victoria y Zalba, Estela María (2003) *Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental*. Mendoza: EDIUNC - Universidad Nacional de Cuyo.

- Irwin, Judith y Doyle, Mary Anne (comp.) (2004) *Conexiones entre lectura y escritura. Aprendiendo de la investigación*. Buenos Aires: Aique.
- Jitrik, Noé (1987) *Cuando leer es hacer*. Cuadernos de extensión universitaria. Universidad Nacional del Litoral.
- Lozano, J.; Peña-Marín, C.; Abril, Gonzalo (1989) "Sujeto, espacio y tiempo en el discurso" en *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Cátedra, pp. 89-166.
- Maingueneau, D. (1989) "La enunciación" en *Introducción a los métodos de análisis del discurso. Problemas y perspectivas*. Buenos Aires: Hachette, pp. 113-168.
- Narvaja de Arnoux, Elvira; Di Stefano, Mariana; Pereira, Cecilia (2011) *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Nogueira, Sylvia (2003) *Manual de lectura y escritura universitarias*. Buenos Aires: Biblos.
- Parodi, Giovanni/ Coord. (2010) "Leer en la universidad y en el mundo profesional" (Capítulo V) en *Saber leer*. Buenos Aires: Aguilar, pp. 175-199.
- Pidkin Embón y Reynoso, Marcela (2010) *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Córdoba: Comunicarte.
- Plantin, C. (1998) *La argumentación*. Barcelona: Ariel.
- Real Academia Española (2011) *Ortografía de la lengua española*. Buenos Aires: Espasa.
- Real Academia Española (2012) *Nueva gramática de la lengua española. Manual / Asociación de Academias de la Lengua Española y Real Academia Española*. Buenos Aires: Espasa.
- Reyes, Graciela (1998) *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid: Arco Libros.
- Sills, David (1979) *Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales. Volumen 3*. Madrid: Aguilar.
- Van Dijk, Teun (1991) *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI.
- Van Dijk, Teun (2001) "El estudio del discurso" en *El discurso como estructura y proceso*. Gedisa: Barcelona.
- Verón, Eliseo (1978) "Discurso, poder, poder del discurso" en *Anais do discurso do primeiro coloquio do Semiótica*. Editorial Loyola e Pontificia Universidade Católica do Rio do Janeiro.
- VVAA (2004) *Comprensión de textos y resolución de problemas. Proyecto pedagógico con modalidad a distancia para terminalidad de estudios de EGB y Educación Polimodal EDITEP*. Mendoza: EDIUNC – Universidad Nacional de Cuyo.
- VVAA (2006) *La puesta en palabras. Reformulación oral y escrita en estudiantes universitarios de primer año*. Cárdenas, Viviana (Coord.). Salta: EDUNSa.
- VVAA (2012) *La palabra desalojada. Hablar y escribir en la Universidad*. Cárdenas, Viviana (Coord.). Salta: EDUNSa.
- Zayas, Felipe (1999) "Las actividades gramaticales desde una perspectiva textual" en *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua – Lomas, Carlos y Osoro, Andrés, Coompiladores*. Barcelona: Paidós, pp. 199-222.
- Zunino, Carolina y Muraca, Matías (2012) "El ensayo académico" en Lucía Natale (Coord.) *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, pp. 61-77.

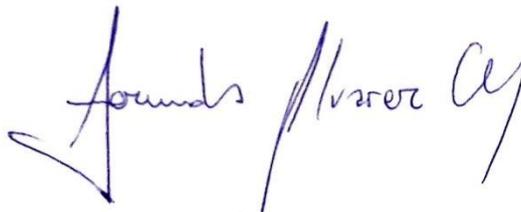
RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS

Las relaciones de *Comprensión y producción de textos* con otras áreas disciplinares u otras cátedras se sustentan, principalmente, en tres dimensiones o condiciones constituyentes de la asignatura: 1) es una materia obligatoria para tres de las seis carreras de la Facultad de Humanidades –Letras, Historia y Filosofía–, y el cursado se realiza en simultáneo con la asistencia heterogénea de estudiantes de las tres carreras mencionadas; 2) es una asignatura ubicada en el primer año del cursado de las carreras mencionadas, constituyéndose en uno de los espacios curriculares introductorio al campo académico de las ciencias sociales y las humanidades; 3) su objeto de interés consiste en el trabajo teórico y práctico de relaciones con los saberes disciplinares específicos de la materia (saberes discursivos, textuales, lingüísticos y escriturales) y saberes interdisciplinares compartidos (ejes temáticos propuestos) a través de aproximaciones conscientes y críticas a textos académicos, materializadas en prácticas de lectura y escritura diversas, complejas y continuas. En este

sentido, la Cátedra encara la relación con los textos y los saberes disciplinares, anclando sus contenidos en relaciones interdisciplinarias con las asignaturas disciplinares introductorias de cada una de las carreras cuyos estudiantes cursan nuestro espacio, a saber: Introducción a la Filosofía, Introducción a la Literatura, Lingüística e Introducción a la Historia de las Sociedades. Por otra parte, la Cátedra establece relaciones con tales espacios en función de las textualidades –predominantemente expositivas y argumentativas – que allí circulan y se producen.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN

Las actividades de investigación de la Cátedra se renuevan año a año y giran en torno de la transposición didáctica de los contenidos disciplinares específicos del área de enseñanza de la materia (contenidos discursivos, textuales, lingüísticos, escriturales) y en torno de la problematización de las prácticas académicas de lectura y escritura desde los enfoques de la Sociología de la Educación y de la Sociología de la lectura y la escritura. En esta dirección, se han producido materiales teóricos incorporados a la bibliografía disponible de la asignatura, materializados en fichas de cátedras diversas, así como grillas de autocorrección y reformulación de textos escritos que resultan en herramientas de significativa importancia para los estudiantes en el acompañamiento de los procesos de redacción y revisión de escritos. Por otra parte, el equipo de Cátedra ha realizado, realiza y realizará actividades extracurriculares de acompañamiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes a lo largo del año lectivo, así como en la finalización del ciclo, mediante la propuesta de talleres que refuerzan instancias de lectura y escritura compartidas, aplicación de categorías textuales, discursivas y lingüísticas a la comprensión de textos y preparación de examen final.



Fernanda Álvarez Chamale