

**Carreras:** Letras y Filosofía.

**Asignatura:** Introducción a la Literatura.

**Año lectivo:** 2023.

**Planes de Estudio:** Letras 2000 y Filosofía 2000.

**Régimen de cursado:** Anual.

**Horas de clases teóricas y prácticas:** 90 hs.

**Res. H N° 777/23**

**Equipo de cátedra:**

**Profesor:**

Dr. Carlos Hernán Sosa (Profesor Adjunto Regular, Dedicación Semiexclusiva, responsable de cátedra).

**Auxiliares docentes:**

Prof. Julieta Colina (Jefa de Trabajos Prácticos Regular, Dedicación Simple).

Prof. María Florencia Geipel (Jefa de Trabajos Prácticos Regular, Dedicación Semiexclusiva).

Mag. Roxana Elizabet Juárez (Jefa de Trabajos Prácticos Regular, Dedicación Semiexclusiva).

**Estudiante adscripto:** Manuel Antonio Quintero.

**Condiciones para regularizar la asignatura:**

*Condiciones reglamentarias (Resolución H. No. 975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.*

*Se exceptúa de lo dispuesto en la Res. H. No. 975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art. 4º. Res. H. No. 975/11).*

La asignatura opta por la modalidad de clases teóricas y prácticas, teniendo como requisitos para regularizar:

- 75 % de trabajos prácticos aprobados con calificación mínima de 6 (seis).
  - 100 % de exámenes parciales aprobados con calificación mínima de 6 (seis).
- Todas las instancias de evaluación cuentan con sus respectivos recuperatorios.

**Condiciones para promocionar la asignatura:**

*Condiciones reglamentarias (Resolución H. No. 975/11 y modif.).*

La asignatura opta por la modalidad de clases teóricas y prácticas, teniendo como requisitos para promocionar:

- 80 % de asistencia a las clases teóricas y prácticas.
- 80 % de trabajos prácticos aprobados, en todos los casos, con calificación mínima de 7 (siete).
- 100 % de exámenes parciales aprobados con calificación mínima de 7 (siete).
- Aprobación de un coloquio integrador final con calificación mínima de 7 (siete).

Todas las instancias de evaluación cuentan con sus respectivos recuperatorios, excepto el coloquio integrador final que, de desaprobarse, deja al estudiante en condición de regular.

**Condiciones para los alumnos libres:**

*Condiciones reglamentarias (Resoluciones H. No. 975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.*

El examen final para los alumnos libres se rinde con el último programa aprobado, con opción por la modalidad oral o escrita. Para acreditar los trabajos prácticos, los estudiantes deberán presentar la resolución de una serie de consignas sobre algunos temas de carácter práctico

desarrollados en el curso regular. La misma formará parte de la instancia de evaluación del examen final y podrá ser presentada de manera previa a la fecha del examen o antes de iniciarlo.

### **Fundamentación (mínima):**

Tal como se prescribe en los contenidos mínimos del Plan de Estudio vigente de la carrera de Letras, en el caso de *Introducción a la Literatura* se prevé como principal objeto de estudio un recorte de la literatura occidental, con vistas a propiciar “la introducción a ciertos problemas de los estudios literarios como la especificidad del discurso, periodización canónica, géneros literarios canónicos, relación texto literario y cultura”.

En este sentido, la propuesta de programa de la materia prioriza la construcción de un corpus de la literatura occidental -uno de tantos posibles- tomando como prioridad la *periodización canónica* como eje estructural; en la medida en que puede resultar productiva como andamiaje en los trayectos de formación propedéuticos de las carreras de Letras y Filosofía, donde reviste como materia obligatoria. Se habilita, entonces, un *enfoque panorámico sociocultural* de la literatura occidental, que permite al mismo tiempo el emprendimiento de análisis de tipo procesual -desde una perspectiva diacrónica- y, además, contrastivos -en la lectura sincrónica-. Por otra parte, la materia subraya también la presentación y seguimiento de la configuración discursiva de los *géneros literarios canónicos* en Occidente, tratando de subrayar la dinámica de continuidades y trasmutaciones propias del caso; una circunstancia que permite, además, focalizar en las reformulaciones de ciertos tratamientos temáticos, en la medida en que la selección literaria lo permita.

Si bien es la perspectiva de corte tradicional la que se acentúa, ello no significa que durante el cursado no se destaque el carácter provisorio y desmontable de estas categorías, tanto en lo referido a conceptos puntuales como a la reflexión general sobre la *literatura* como objeto de estudio -en particular desde su acepción moderna-; una noción que -junto con periodización y género- se constituye en el tercer eje rector de desarrollo espiralado en la asignatura.

Todas las aproximaciones iniciales a las que se hace referencia conforman así la propuesta de *Introducción a la Literatura*, con vistas a consolidar andamiajes de estudio que se profundizarán durante los años siguientes del cursado de ambas carreras; en las materias del área de teoría literaria y los estudios de caso, que proponen las literaturas específicas (en Letras), y en las derivas del pensamiento occidental en torno de la estética y la historia del arte (en Filosofía).

### **Objetivos generales:**

- Reconocer los procesos de conformación y transformación de la literatura occidental, a fin de confrontar los modelos de mundos posibles y las convenciones discursivas que los representan, así como también las mutaciones que la constituyen.
- Ejercitar la lectura de textos literarios, con el objetivo de promover un horizonte de experiencias lectoras que facilite el enlace con los corpus propuestos por asignaturas posteriores de las carreras.
- Distinguir nociones claves que orientan los estudios literarios, acentuando las problemáticas genéricas -sus convenciones y debates- y las que atañen a las formas de periodización literaria.
- Producir textos orales y escritos adecuados al ámbito académico, tanto en su organización formal como en el registro específico de la disciplina.

### **Actividades extraprogramáticas e interdisciplinarias:**

- Realización de actividades de lectura / escritura / exposición oral relacionadas con los contenidos de la materia, bajo la modalidad de talleres extracurriculares optativos.
- Participación en distintas actividades culturales del medio o gestionadas por cátedras de la Facultad (conversatorio con escritores, presentaciones de libros, puesta de obras teatrales, asistencia a conferencias o espectáculos).

### **Actividades de investigación y/o extensión:**

- Los integrantes de la cátedra prevén continuar con las tareas de investigación en los proyectos colectivos o individuales de los que forman parte, radicados ante el CIUNSa y el

CONICET; y promover, en la medida de lo posible, actividades de articulación con el trabajo docente propio de la asignatura.

## **Organización de los contenidos de estudio:**

### **Unidad I: Orígenes del canon occidental**

- a. La literatura como objeto de estudio. Literatura y discursos sociales. Rasgos distintivos de los géneros literarios canónicos. La periodización como índice de lectura de la literatura occidental.
- b. Epopeya y tragedia en el mundo clásico, aproximaciones desde la *Poética* aristotélica. Mutaciones del relato y travesía del héroe en *Odisea* (circa siglo VIII a. C.) de Homero. *Domus*, *Eros*, *pathos*: *Hipólito* (428 a. C.) de Eurípides.
- c. La monodía: la enunciación lírica erótica en Safo: fragmentos I, IV, XIII y XXIV (siglos VII/VI a. C.).
- d. Representaciones de las mujeres en la lírica medieval: selección de cantigas y romances (siglos XIII al XV).
- e. La narrativa tardomedieval: articulación entre la tradición oral y la cultura letrada. Los *Cuentos de Canterbury* (circa 1380-1400) de Geoffrey Chaucer (selección de cuentos).

### **Unidad II: Modernidad y literatura**

- a. La tensión entre Renacimiento y Barroco en la emergencia de la literatura moderna. El cuerpo y el tiempo en el soneto. Selección poética de Garcilaso de la Vega (siglo XVI), Luis de Góngora y Sor Juana Inés de la Cruz (siglo XVII).
- b. La picaresca como representación desidealizada del mundo: *Lazarillo de Tormes* (1554).
- c. El teatro isabelino: la traición doméstica del poder en *Rey Lear* (1605), de William Shakespeare.

### **Unidad III: La consolidación del gusto burgués**

- a. El Neoclasicismo: ilustración y pedagogía: *El sí de las niñas* (1805) de Leandro Fernández de Moratín.
- b. La imaginación romántica. Inconformismo femenino y gótico: *Frankenstein o el moderno Prometeo* (1818) de Mary Wollstonecraft Shelley.
- c. Realismo y Naturalismo: debates en torno de la representación y los cuestionamientos sociales. Los procedimientos verosimilistas.
- d. Un cinismo crítico: *Crimen y castigo* (1866), de Fiódor Dostoievski. El programa naturalista: “El paro” (1872) y “De cómo morimos” (1876) de Émile Zola. La culminación del drama burgués: *Espectros* (1881), de Henrik Ibsen.
- e. Una bisagra hacia las vanguardias: el Simbolismo o la estética del tránsito. Selección poética de Charles Baudelaire y Arthur Rimbaud (segunda mitad del siglo XIX).

### **Unidad IV: Las refundaciones institucionales: vanguardia, posvanguardia, posautonomía**

- a. Las Vanguardias Históricas: entre la experimentación artística y el debate con la tradición. Selección de manifiestos y poemas futuristas (1909-1944).
- b. Transformaciones de la narrativa de vanguardia. Fragmentación y *fluir* de conciencia en *La señora Dalloway* (1925), de Virginia Woolf.
- c. Perspectivas dramáticas de Posvanguardia. El teatro épico: *El círculo de tiza caucasiano* (1945), de Bertolt Brecht.
- d. Lo literario y lo posautónomo en las producciones artísticas recientes. La poesía como resonancia ancestral y femenina: *Mujeres a la intemperie. Pu zomo wekuntu mew* (2009), de Liliana Ancalao. Propósitos multivalentes e hibridez discursiva: *El viaje inútil. Trans/escritura* (2018), de Camila Sosa Villada.

### Bibliografía:

#### Lecturas literarias obligatorias (ediciones recomendadas):

- AAVV (2023). *Antología lírica de la cátedra*. (Esta selección poética incluye el corpus de estudio para los contenidos de lírica de todas las unidades del programa).
- Ancalao, Liliana (2018). *Mujeres a la intemperie. Pu zomo wekuntu mew*, en Resuello. Neyen. Madrid: Marisma.
- Anónimo (1993). *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Brecht, Bertolt (1973). *El círculo de tiza caucasiano*, en *Teatro completo*, T. II, Buenos Aires: Nueva visión.
- Chaucer, Geoffrey (1999). *Cuentos de Canterbury*. Madrid: Cátedra. (Selección de: “Prólogo”, “Cuento del caballero”, “Cuento del molinero”, “Cuento del marinero”, “Cuento de la priora”, “Cuento de la comadre de Bath”, “Cuento del bulero”, “Cuento del capellán de monjas” y “Cuento de la segunda monja”).
- Dostoyevski, Fiódor M. (1991). *Crimen y castigo*, en *Obras completas*, T. I. México: Aguilar.
- Eurípides (2008). *Hipólito*, en *Tragedias I*. Madrid: Gredos.
- Fernández de Moratín, Leandro (2002). *El sí de las niñas*. Madrid: Cátedra.
- Homero (2010). *Odisea*. Madrid: Gredos.
- Ibsen, Henrik (2018). *Espectros*, en *Teatro reunido*. Buenos Aires: Losada.
- Shakespeare, Williams (1994). *Rey Lear*, en *Tragedias*. Barcelona: RBA.
- Shelley, Mary W. (2020). *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Madrid: Cátedra.
- Sosa Villada, Camila (2018). *El viaje inútil. Trans/escritura*. Córdoba: Ediciones DocumentA/ Escénicas.
- Woolf, Virginia (1993). *La señora Dalloway*. Madrid: Cátedra.
- Zola, Émile (2017). “El paro” y “De cómo morimos”, en *Cuentos completos*. Madrid: Páginas de espuma.

#### Bibliografía específica por unidades:<sup>1</sup>

##### Unidad I

###### a.

- AAVV (2005). *Teorías de la historia literaria*. Madrid: Arco libros.
- \*Aguiar e Silva, Vítor Manuel de (1979). “Lírica, narrativa y drama”, en *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, pp. 180-196.
- Bajtín, Mijaíl M. (1982). “El problema de los géneros discursivos”, en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, pp. 248-293.
- \*Bocchino, Adriana A. (2018). “Géneros literarios / géneros discursivos”, en López Casanova, Martina y Fonsalido, María Elena (Coords.). *Géneros, procedimientos, contextos. Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios*. Los Polvorines: UNGS, pp. 21-28.
- \*Culler, Jonathan (2004). “¿Qué es la literatura y qué importa lo que sea?”, en *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, pp. 29-55.
- Eagleton, Terry (2008). “Introducción: ¿Qué es la literatura?”, en *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, pp. 11-28.
- Tacca, Oscar (1968). “Cuestiones de principio”, en *La historia literaria*. Madrid: Gredos, pp. 30-76.
- \*Todorov, Tzvetan (2012). “El origen de los géneros”, en *Los géneros del discurso*. Buenos Aires: Waldhuter, pp. 57-80.

---

<sup>1</sup> Los textos señalados con (\*) son de lectura obligatoria; los mismos podrán sufrir readecuaciones, según la dinámica de trabajo que se genere durante el cursado de la asignatura. Estas readaptaciones, que siempre tenderán a disminuir y nunca a aumentar los textos indicados como obligatorios, rigen sólo para los estudiantes regulares. Dichas especificaciones se indicarán, si fueran necesarias, durante el desarrollo de la cursada. Los estudiantes que rindan la asignatura en carácter de libre deberán ceñirse a la totalidad de los contenidos de estudio y a la bibliografía específica señalada como obligatoria.

\*Wellek, René (1983). “Períodos y movimientos en la historia literaria”, en *Historia literaria. Problemas y conceptos*. Barcelona: Laia, pp. 37-49.

**b.**

\*Alesso, Marta (2005). *Homero. Odisea. Una introducción crítica*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

\*Aristóteles (1996). *Poética*, en Anónimo / Aristóteles. *Sobre lo sublime / Poética*. Barcelona: Bosch, pp. 208-327.

Dalby, Andrew (2008). *La reinención de Homero. El misterio de los orígenes de la épica*. Madrid: Gredos.

Díaz Tejera, Alberto (2008). «Aristóteles. Los escritos sobre el saber “poiético”», en López Férrez, Juan Antonio (Edit.). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra, pp. 724-730.

\*García Gual, Carlos (1995). “Propuesta de definición del término mito” y “La tradición mitológica. Cómo fue en Grecia”, en *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza, pp. 11-47.

Lesky, Albin (2001). “El problema de lo trágico”, en *La tragedia griega*. Barcelona: El acantilado, pp. 29-75.

\*Lérida Lafarga, Roberto (2002). “Los engaños de Fedra: de heroína trágica a pecadora cristiana”, en *Estudios clásicos*, 43, 119, pp. 37-61. Disponible en: [http://interclassica.um.es/index.php/interclassica/investigacion/hemeroteca/e/estudios\\_clasicos/numero\\_119\\_2001/fedra\\_y\\_sus\\_enganos\\_de\\_heroina\\_clasica\\_a\\_pecadora\\_cristiana](http://interclassica.um.es/index.php/interclassica/investigacion/hemeroteca/e/estudios_clasicos/numero_119_2001/fedra_y_sus_enganos_de_heroina_clasica_a_pecadora_cristiana)

Melone, Juan M. (2015). “Dioses y mortales en el *Hipólito* de Eurípides”, en *Florentia iberitana. Revista de estudios de antigüedad clásica*, 26, pp. 91-103. Disponible en: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/florentia/article/view/3962/3944>

Napoli, Juan Tobías (2007). “Introducción”, en Eurípides. *Tragedias I*, Buenos Aires: Colihue, pp. VII- CLVI.

Perpinyà, Núria (2008). *Las criptas de la crítica. Veinte interpretaciones de la Odisea*. Madrid: Gredos.

\*Pomeroy, Sarah B. (1999). “Imágenes femeninas en la literatura de la Atenas clásica”, en *Diosas, ramerías, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad clásica*. Madrid: Akal, pp. 113-140.

Reboreda Morillo, Susana (1996). “Odiseo: el héroe peculiar”, en Bermejo Barrera, José Carlos *et alii. Los orígenes de la mitología griega*. Madrid: Akal, pp. 301-411.

Romilly, Jacqueline de (2011). “Eurípides o la tragedia de las pasiones”, en *La tragedia griega*. Madrid: Gredos, pp. 113-151.

**c.**

Calame, Claude (2002). *Eros en la antigua Grecia*. Madrid: Akal.

\*Carson, Anne (2015). “Dulce-amargo”, “Ausente” y “Ardid”, en *Eros el dulce-amargo*. Buenos Aires: Fiordo, pp. 13-33.

----- (2019). *Si no, el invierno. Fragmentos de Safo*. Madrid: Vaso roto.

Ferraté, Juan (2007). *Líricos griegos arcaicos*. Barcelona: El acantilado.

Iriarte, Ana (1997). *Safo. (Siglos VII/VI a. C.)*. Madrid: Ediciones del Orto.

Lesky, Albin (1976). “El canto lesbio”, en *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos, pp. 153-174.

\*Rodríguez Adrados, Francisco (1980). “Safo”, en *Lírica griega arcaica. (Poemas corales y monódicos, 700-300 a. C.)*. Barcelona: Gredos, pp. 336-353.

----- (2008). “Monodia”, en López Férrez, Juan Antonio (Edit.). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra, pp. 185-205.

Safo (2005). *Poemas y testimonios*. Barcelona: El acantilado.

**d.**

Basarte, Ana (Comp.) y Dumas, María (Edit.) (2012). *Nueve ensayos sobre el amor y la cortesía en la Edad Media*. Buenos Aires: UBA.

Blecua, Alberto (1983). “La transmisión de textos medievales”, en *Manual de crítica textual*. Madrid: Castalia, pp. 159-168.

- \*Chicote, Gloria (2006). "Cultura popular y poesía narrativa medieval: contactos productivos", en *Orbis Tertius*, 11, 12, pp. 1-6. Disponible en: <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/download/OTv11n12a11/pdf/82/5345>  
----- (Comp.). "Introducción", en *Romancero*. Buenos Aires: Colihue, 2012, pp. XI-CLII.
- \*Deyermond, A. D. (1985). "Lírica galaico-portuguesa", en *Historia de la literatura española 1. La Edad Media*. Barcelona: Ariel, pp. 37-55.
- Duby, Georges (2011). *Arte y sociedad en la Edad Media*. Buenos Aires: Taurus.  
----- (1986). *Europa en la Edad Media*. Barcelona: Paidós.
- Funes, Leonardo (2009). *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Jauss, Hans Robert. (2018). "Los géneros menores de lo ejemplar como sistema de comunicaciones literarias", en Bastare, Ana y Cordo Russo, Luciana (Comps.). *Géneros literarios medievales*. Buenos Aires: EUDEBA, pp. 59-80.
- Montoya, Jesús (1997). "Introducción", en Alfonso X, el Sabio. *Cantigas*. Barcelona: Cátedra, pp. 11-89.
- \*Rodríguez Cacho, Lina (2016). "El romancero y la lírica cancioneril del siglo XV", en *Manual de historia de la literatura española 1. Siglos XIII al XVII*. Madrid: Castalia, pp. 117-134.

**e.**

- \*Bloom, Harold (2011). "Chaucer: la Comadre de Bath, el Bulero y el personaje shakespeariano", en *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Anagrama, pp. 117-138.
- \*Carrettoni, María Celeste (2015). "La mujer de Bath: una voz femenina con matices complejos", en *Actas del VI Congreso Internacional de Letras | 2014*. La Plata: UNLP, pp. 361-370. Disponible en: <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/CIL/VI-2014/paper/viewFile/2055/868>
- Ciordia, Martín José y Funes, Leonardo (Comps.) (2012). *El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacentista*. Buenos Aires: Colihue.
- Curtius, Ernst Robert (1975). *Literatura europea y Edad Media latina*. México: FCE.
- \*Guardia Massó, Pedro (1999). "Introducción", en Chaucer, Geoffrey. *Cuentos de Canterbury*. Madrid: Cátedra, pp. 7-62.
- León Sendra, Antonio R. y García Magaldi, Lucía (2012). *Geoffrey Chaucer, figura clave en la transición de la época medieval al Renacimiento*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Villalba, Estefanía (2017). "Diversidad de voces en *The Canterbury Tales*", en *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, pp. 33-55.
- Zumthor, Paul (1989). *La letra y la voz. De la "literatura" medieval*. Madrid: Cátedra.

**Unidad II**

**a.**

- \*Aguiar e Silva, Vítor Manuel de (1979). "El Barroco", en *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, pp. 253-296.
- Alonso, Dámaso (1976). *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*. Madrid: Gredos.
- Deleuze, Gilles (2019). *El pliegue. Leibniz y el Barroco*. Barcelona: Paidós.
- \*Glantz, Margo (2006). "El jeroglífico del sentimiento: la poesía amorosa de Sor Juana", en *Obras reunidas I. Ensayos sobre literatura colonial*, México: FCE, pp. 578-588.
- Hale, J. R. (2016). *La Europa del Renacimiento. 1480-1520*. Madrid: Siglo XXI.
- Hatzfel, Helmut (1964). "El concepto de barroco como tema de controversia", en *Estudios sobre el Barroco*. Madrid: Gredos, pp. 436-490.
- \*Johnson, Paul (2005). "El Renacimiento en la literatura y la erudición", en *El Renacimiento*. Buenos Aires: Mondadori, pp. 41-87.
- Jones, R. O. (1985). "La poesía en el siglo XVII", en *Historia de la literatura española 2. Siglo de Oro: prosa y poesía (siglos XVI y XVII)*. Barcelona: Ariel, pp. 213-250.

- Maravall, José Antonio (1998). *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel.
- Navarrete, Ignacio (1997). *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España renacentista*. Madrid: Gredos.
- \*Paz, Octavio (1991). "Tintas en alas de papel", en *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. Buenos Aires: FCE, pp. 384-404.
- Puccini, Darío (1999). *Una mujer en soledad. Sor Juana Inés de la Cruz, una excepción en la cultura y la literatura barroca*. México: FCE.
- \*Rodríguez Cacho, Lina (2016). "Los conceptos de Renacimiento y Barroco: tópicos y límites", en *Manual de historia de la literatura española 1. Siglos XIII al XVII*. Madrid: Castalia, pp. 185-194.
- (2016). "Góngora y el difícil mapa de la poesía barroca", en *Manual de historia de la literatura española 1. Siglos XIII al XVII*. Madrid: Castalia, pp. 397-433.

**b.**

- \*Cabado, Juan Manuel (2011). «"Arrimarse a los buenos": necesidades vitales y artificiales en el *Lazarillo*», en *Olivar*, 12, 15: pp. 131-149. Disponible en: [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4726/pr.4726.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4726/pr.4726.pdf)
- Criado del Val, Manuel (Dir.) (1979). *La picaresca. Orígenes, textos y estructuras*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- Maravall, José Antonio (1986). *La novela picaresca desde la historia social*. Madrid: Taurus.
- Parker, Alexandre A. (1971). *Los pícaros en la literatura. La novela picaresca en España y Europa (1599-1753)*. Madrid: Gredos.
- \*Redondo, Agustín (1979). "Historia y literatura: el personaje del escudero de *El Lazarillo*", en Criado del Val, Manuel (Dir.). *La picaresca. Orígenes, textos y estructuras*. Madrid: Fundación Universitaria Española, pp. 421-435.
- Rico, Francisco (1987). "Prólogo", en *Lazarillo de Tormes*. Madrid: Cátedra, pp. 11-136.
- Rodríguez Cacho, Lina (2016). "La narrativa idealista de siglo XVI y la creación de la novela picaresca", en *Manual de historia de la literatura española 1. Siglos XIII al XVII*. Madrid: Castalia, pp. 269-311.
- Ruffinatto, Aldo (2001). "Introducción crítica", en *La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*. Madrid: Castalia, pp. 7-96.
- \*Sabor de Cortazar, Celina (1993). "Estudio preliminar", en *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Buenos Aires: Kapelusz, pp. 5-37.

**c.**

- Auden, W. H. (1999) "The Globe", en *El mundo de Shakespeare*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, pp. 7-27.
- Berthold, Margot (1974). "El teatro isabelino", en *Historia social del teatro*. Vol. 2. Madrid: Guadarrama, pp. 50-63.
- \*Bloom, Harold (2001). "*El rey Lear*", en *Shakespeare, la invención de lo humano*. Bogotá: Norma, pp. 482-517.
- (2011). "Shakespeare, centro del canon", en *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Anagrama, pp. 55-86.
- \*Kierkegaard, Sören (2005). *De la tragedia*. Buenos Aires: Quadrata.
- \*Kott, Jan (1969). "El rey Lear o el final de la partida", en *Apuntes sobre Shakespeare*. Barcelona: Seix Barral, pp. 153-202.
- \*Margarit, Lucas (2013). "Introducción" y "Capítulos I al IV", en *Leer a Shakespeare. Notas sobre la ambigüedad*. Buenos Aires: Quadrata, pp. 11-58.
- McLeish, Kenneth y Unwin, Stephen (2000). *Shakespeare, una guía*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

### Unidad III

#### a.

AAVV (2007). *Cuadernos de historia moderna. Anejos*, 6 (dedicado a “Cambio social y ficción literaria en la España de Moratín”). Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/CHMO/issue/view/CHMO070722>

\*Busquets, Loreto (1983). “Iluminismo e ideal burgués en *El sí de las niñas*”, en *Segismundo. Revista hispánica de teatro*, 17, 37-38, pp. 61-89. Disponible en: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/iluminismo-e-ideal-burgus-en-el-s-de-las-nias-0/html/ffbd1aa4-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_8.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/iluminismo-e-ideal-burgus-en-el-s-de-las-nias-0/html/ffbd1aa4-82b1-11df-acc7-002185ce6064_8.html)

Cañas Murillo, Jesús (2000). “*El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín, en la comedia de buenas costumbres”, *Káñina*, XXIV, pp. 35-45. Disponible en: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-s-de-las-nias-de-leandro-fernandez-de-moratn-en-la-comedia-de-buenas-costumbres-0/html/ff6b84be-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_5.html#I\\_1](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-s-de-las-nias-de-leandro-fernandez-de-moratn-en-la-comedia-de-buenas-costumbres-0/html/ff6b84be-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html#I_1)

Doménech, Fernando (2003). *Leandro Fernández de Moratín*. Madrid: Síntesis.

Glendinning, Nigel (1973). *Historia de la literatura española 4. El siglo XVIII*. Barcelona: Ariel.

\*Martínez Mata, Emilio (2002). “Introducción”, en Fernández de Moratín, Leandro. *El sí de las niñas*. Madrid: Cátedra, pp. 9-60.

Pérez-Magallón, Jesús (2004). “*El sí de las niñas* o la consumación de un sueño”, en *Arbor*, CLXXVII, 699-700, pp. 649-663. Disponible en: <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/download/601/603/602>

\*Rodríguez Cacho, Lina (2017). “La poesía y el teatro neoclásicos”, en *Manual de historia de la literatura española 2. Siglos XVIII al XX*. Madrid: Castalia, pp. 59-94.

#### b.

Armstrong, Nancy (1987). *Deseo y ficción doméstica. Una historia política de la novela*. Madrid: Cátedra.

Berlin, Isaiah (2015). *Las raíces del romanticismo*. Buenos Aires: Taurus.

\*Bloom, Harold (2018). “Mary Wollstonecraft Shelley (1797-1851)”, en *Novelas y novelistas. El canon de la novela*. Madrid: Páginas de espuma, pp. 217-224.

\*Burdíel, Isabel (2020). “Introducción”, en Shelley, Mary W. *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Madrid: Cátedra, pp. 7-113.

García Gual, Carlos (2009). *Prometeo: mito y literatura*. Madrid: FCE.

\*Gilbert, Sandra M. y Gubar, Susan (1998). “La gemela del horror: la Eva monstruosa de Mary Shelley”, en *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Cátedra, pp. 223-256.

Marcus, Sharon (2009). *Entre mujeres. Amistad, deseo y matrimonio en la Inglaterra victoriana*. Valencia: Universitat de València.

Negróni, María (2015). “*Frankenstein*: el sabor de los climas helados”, en *La noche tiene mil ojos*. Buenos Aires: Caja negra, pp. 109-113.

\*Praz, Mario (2010). «Introducción. Una aproximación: “Romántico”», en *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. Barcelona: El acantilado, pp. 33-61.

Safranski, Rüdiger (2012). *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*. Buenos Aires: Tusquets.

\*Sosa, Carlos Hernán (2016). “Romanticismo”, en Guzmán, Raquel y Rodríguez, Susana A. C. (Coords.). *Manual de estudios literarios*. Salta: EDUNSa, pp. 134-139.

#### c.

AAVV (1970). *Lo verosímil*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

\*Barthes, Roland (2002). “El efecto de lo real”, en AAVV. *Realismo. ¿Mito, doctrina o tendencia histórica?* Buenos Aires: Lunaria, pp. 75-82.

\*Hobsbawm, Eric (2014). “El mundo burgués”, en *La era del capital, 1848-1875*. Buenos Aires: Crítica, pp. 213-230.

Lukács, Georg y otros (1982). *Polémica sobre el realismo*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires.

- \*Sosa, Carlos Hernán (2016). “Realismo” y “Naturalismo”, en Guzmán, Raquel y Rodríguez, Susana A. C. (Coords.). *Manual de estudios literarios*. Salta: EDUNSa, pp. 140-154 y 146-151.
- Villanueva, Darío (2004). *Teorías del realismo literario*. Madrid: Biblioteca nueva.
- Wellek, René (1983). “El concepto de realismo en la investigación literaria”, en *Historia literaria. Problemas y conceptos*. Barcelona: Laia: pp. 195-219.
- \*Williams, Raymond (2003). “Naturalismo”, en *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva visión, pp. 238-240.
- Zola, Émile (2002). *El naturalismo. Ensayos, manifiestos y artículos polémicos sobre la estética naturalista*. Barcelona: Península.

**d.**

- \*Amícola, José (1994). “La encrucijada de *Crimen y castigo*” y “Constelación de los personajes de *Crimen y castigo*”, en *Fiódor. M Dostoievski. Novela y folletín, polifonía y disonancia*. Buenos Aires: Almagesto, pp. 93-108.
- \*Armiño, Mauro (2017). “Prólogo”, en Zola, Émile. *Cuentos completos*. Madrid: Páginas de espuma, pp. IX-XXXI.
- Auerbach, Erich (1996). “La mansión De la Mole” y “Germinie Lacerteaux”, en *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE, pp. 426-463 y 464-492.
- \*Bajtín, Mijaíl M. (1993). “El héroe y la actitud del autor hacia el héroe en la obra de Dostoievski”, en *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: FCE, pp. 70-111.
- Brustein, Robert (1970). “Henrik Ibsen”, en *De Ibsen a Genet: la revolución en el teatro*. Buenos Aires: Troquel, pp. 47-99.
- \*Dubatti, Jorge (2009). “Henrik Ibsen y el drama moderno”, en *Concepciones de teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas*. Buenos Aires: Colihue, pp. 51-89.
- \*----- (2006). «*Espectros* (1881): ilusión cientificista del naturalismo y “problema-play”», en Dubatti, Jorge (Coord.). *Henrik Ibsen y las estructuras del drama moderno*. Buenos Aires: Colihue, pp. 137-144.
- Gramuglio, María Teresa (2005). “Para una relectura de Zola”, en *Revista de letras*, 10, pp. 101-112.
- Lauth, Reinhard (2005). *Dostoievski. Su siglo y el nuestro*. Barcelona: Prohom Edicions.
- Nabokov, Vladimir (2010). “Fiódor Dostoievski (1821-1881)”, en *Curso de literatura rusa*. Buenos Aires: Del nuevo extremo, pp. 167-193.
- Sokolóva, Larisa; Alvarado Socastro, Salustio y Guzmán Tirado, Rafael (2020). “Fëdor Dostoévsij”, en *Historia de la literatura rusa. Del siglo XI al siglo XXI*. Granada: Universidad de Granada, pp. 469-501.
- Steiner, George (2012). “Ibsen y Chéjov fueron revolucionarios...”, en *La muerte de la tragedia*. México: FCE, pp. 241-273.

**e.**

- \*Balakian, Anna (1969). “Capítulos II, III y VI”, en *El movimiento simbolista. Juicio crítico*. Madrid: Guadarrama, pp. 25-72 y 127-151.
- \*Benjamín, Walter (2012). “El flâneur”, en *El París de Baudelaire*. Buenos Aires: Eterna cadencia, pp. 97-138.
- \*Berman, Marshall (1999). “Baudelaire: el modernismo de la calle”, en *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. México: Siglo XXI, pp. 129-173.
- Bourdieu, Pierre (1995). “Baudelaire nomoteta”, en *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, pp. 98-109.
- Martínez de Merlo, Luis (1996). “Introducción”, en Baudelaire, Charles. *Las flores del mal*. Madrid: Cátedra, pp. 9-68.
- Raymond, Marcel. *De Baudelaire al surrealismo*. México: FCE, 2002.
- Schmidt, Albert-Marie (1962). *La literatura simbolista (1870-1900)*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Verjat, Alain (2010). “La poesía moderna”, en Prado, Javier del (Edit.). *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra, pp. 969-1001.

#### Unidad IV

##### a.

- Aguirre, Raúl Gustavo (1997). "La poética del futurismo", en *Las poéticas del siglo XX*. Buenos Aires: Stevenson, pp. 35-40.
- Boccioni, Umberto (2004). *Estética y arte futuristas*. Barcelona: El acantilado.
- \*Benjamin, Walter (2019). "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica", en *Iluminaciones*. Buenos Aires: Taurus, pp. 195-223.
- \*Bürger, Peter (2010). "La obra de arte vanguardista", en *Teoría de la vanguardia*. Buenos Aires: Las Cuarenta, pp. 79-117.
- \*Casullo, Nicolás (2009). "El tiempo de las vanguardias artísticas y políticas", en Casullo, Nicolás; Foster, Ricardo y Kaufman, Alejandro. *Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad*. Buenos Aires: EUDEBA, pp. 65-93.
- Foffani, Enrique (2008). "Vanguardias", en Amícola, José y de Diego, José Luis (Dirs.). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Al margen, pp. 47-61.
- \*Ghignoli, Alessandro (2011). "Los lenguajes poéticos marinettianos en el futurismo: de lo visual a lo sonoro", en Ghignoli, Alessandro y Gómez, Llanos (Dirs.). *Futurismo. Del nacimiento de la vanguardia*. Madrid: Vaso roto, 2011, pp. 41-55.
- Gómez, Llanos (2008). "L'uomo macchina y la transformación del ideario futurista", en *Cuadernos de filología italiana*, 15, pp. 125-134. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/CFIT/article/view/CFIT0808110125A/16726>
- Hernández, Clara (2016). "Marinetti y el modelo de artista moderno", en *Arte, individuo y sociedad*, 28, 3, pp. 601-621. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/52748/48970>
- Marinetti, F. T. et alii (2007). *Manifiestos y textos del futurismo*. Buenos Aires: Quadrata.
- \*Micheli, Mario de (2012). "Contradicciones del futurismo", en *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, pp. 203-228.
- Poggioli, Renato (2012). *Teoría del arte de vanguardia*. México: UNAM.
- Sanguinetti, Edoardo (1969). *Vanguardia, ideología y lenguaje*. Caracas: Monte Ávila.

##### b.

- Amorós, Andrés (1976). *Introducción a la novela contemporánea*. Madrid: Cátedra, 1976.
- Auerbach, Erich (1996). "La media parda", en *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE, pp. 493-521.
- Bloom, Harold (2018). "Virginia Woolf (1882-1941)", en *Novelas y novelistas. El canon de la novela*. Madrid: Páginas de espuma, pp. 411-420.
- \*Deming, Bárbara (2019). "No podemos vivir sin nuestras vidas", en AAVV. *Contéstame, baila mi danza*. Edición bilingüe, selección, traducción y notas de Diana Bellessi. Buenos Aires, Ediciones Salta el pez, pp. 619-639.
- Eagleton, Terry (2009). "Virginia Woolf", en *La novela inglesa. Una introducción*. Madrid: Akal, pp. 387-414.
- Filinich, María Isabel (1999). *Enunciación*. Buenos Aires: EUDEBA.
- \*Lozano, María (1993). "Introducción", en Woolf, Virginia. *La señora Dalloway*. Madrid: Cátedra, pp. 7-145.
- Woolf, Virginia (2009). *El lector común*. Barcelona: Lumen.

##### c.

- \*Abirached, Robert (1994). "El cambio de eje de la mimesis", "El personaje montado y desmontado", "El actor y el escenario épico" y "Lo antiguo y lo nuevo", en *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid: Asociación de directores de escena de España, pp. 263-301.
- Benjamin, Walter (1999). *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*. Madrid: Taurus.

- \*Brecht, Bertolt (1971). “Pequeño órgano para el teatro”, en *Escritos sobre teatro*. T. 3. Buenos Aires: Nueva visión, pp. 105-141.
- \*----- (1971). “Para *El círculo de tiza caucasiano*”, en *Escritos sobre teatro*. T. 3. Buenos Aires: Nueva visión, pp. 80-97.
- Gay, Peter (2007). *Modernidad. La atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett*. Barcelona: Paidós.
- Gisselbrecht, André (1996). *Introducción a la obra de Bertolt Brecht*. Buenos Aires: Leviatán.
- \*Sosa, Carlos Hernán (2007). “Modalidades y funciones del metateatro en *El círculo de tiza caucasiano* de Bertolt Brecht”, en *Cuadernos FHyCS-UNJu*, 33, pp. 89-103. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18503307>
- Toro, Fernando de (1987). “Teatro épico”, en *Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo*. Buenos Aires: Galerna.
- Williams, Raymond (2014). “El rechazo de la tragedia: Brecht”, en *Tragedia moderna*. Buenos Aires: Edhasa, pp. 221-235.

## d.

- Ancalao, Liliana (2019). “*Inantükun mapuzungun* – Rastreo la lengua de la tierra”, en Hammerschmidt, Claudia (Edit.). *Patagonia literaria V. Representaciones de la identidad cultural mapuche*. Potsdam/Buenos Aires: INOLAS/Carminalucis, pp. 225-246.
- Contreras, Sandra (2018). “En torno a las lecturas del presente”, en *En torno al realismo y otros ensayos*. Rosario: Nube negra, pp. 77-98.
- Farneda, Pablo (2020). “Escrituras travestis-trans: ¿cómo hacerse un cuerpo propio?”, en Arnés, Laura A.; Domínguez, Nora y Punte, María José (Dirs.). *Historia feminista de la literatura argentina*. Villa María: Eduvim, pp. 425-449.
- Gamba, Susana Beatriz (Coord.) (2007). *Diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires: Biblos.
- \*Ludmer, Josefina (2010). “Identidades territoriales y fabricación de presente”, en *Aquí América latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna cadencia, pp. 149-156.
- \*Maristany, José (2022). “La llegada a la trans/escritura: Camila Sosa Villada y la narrativa vivencial travesti”, en *Visitas al patio*, 16, 1, pp. 67-85. Disponible en: <https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/visitasalpatio/article/view/3790/3110>
- \*Mellado, Silvia (2014). “Tránsitos y arreos: aproximaciones a *Mujeres a la intemperie / Pu zomo wekuntu mew* de Liliana Ancalao”, en *La morada incómoda. Estudios sobre poesía mapuche: Elicura Chihuailaf y Liliana Ancalao*, Facultad de Humanidades, UNComahue, pp. 77-119.
- \*Richard, Nelly (2002). “Género”, en Altamirano, Carlos (Dir.). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós, pp. 95-101.
- \*Robin, Régine (1993). “Extensión e incertidumbre de la noción de literatura”, en Angenot, Marc *et alii*. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI, pp. 51-56.
- \*Rossano, Susana (2008). “Posvanguardias”, en Amícola, José y de Diego, José Luis (Dirs.). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Al margen, pp. 221-231.

## Bibliografía de consulta general:

- AAVV (1985). *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. 7 Ts.
- Acosta, Luis A. (Coord.) (1997). *La literatura alemana a través de sus textos*. Madrid: Cátedra.
- Aguar e Silva, Vítor Manuel de (1979). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Altamirano, Carlos (2002). *Términos críticos de la sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- Amícola, José y de Diego, José Luis (Dirs.) (2008). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Al margen.
- Arán, Pampa Olga (2001). *Apuntes sobre géneros literarios*. Córdoba: Epoké.
- (2006). *Nuevo diccionario de la teoría de Mijaíl Bajtín*. Córdoba: Ferreyra editor.
- Asor Rosa, Alberto (2006-2011). *Historia de la Literatura italiana: desde los orígenes*. Buenos Aires: Dante Alighieri. 3 Vols.
- Auerbach, Erich (1996). *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE.

- Béjar, María Dolores (2011). *Historia del siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Bénichou, Paul (2012). *La coronación del escritor, 1750-1830. Ensayo sobre el advenimiento de un poder espiritual laico en la Francia moderna*. México: FCE.
- Bianchi, Susana (2005). *Historia social del mundo occidental. Del feudalismo a la sociedad contemporánea*. Bernal: UNQ.
- Bloch, Marc (2016). *La sociedad feudal*. Buenos Aires: Claridad.
- Bourdieu, Pierre (1995). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.
- Bowra, Cecil (1972). *La imaginación romántica*. Madrid: Taurus.
- Capanna, Pablo (2007). *Ciencia ficción. Utopía y mercado*. Buenos Aires: Cántaro.
- Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger (Dirs.) (2011). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus.
- Chartier, Roger (1999). *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa.
- Colombi, Beatriz (Coord.) (2021). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.
- Cuesta Abad, José Manuel y Jiménez Hefferman, Julián (Edits.) (2005). *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid: Akal.
- Dorra, Raúl (2000). *Hablar de literatura*. México: FCE.
- Dubatti, Jorge (2008). *Cartografía teatral. Introducción al teatro comparado*. Buenos Aires: Atuel.
- Eagleton, Terry (2010). *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal.
- Eco, Umberto (2007). *Historia de la fealdad*. Barcelona: Lumen.
- (2004). *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen.
- Fernández, Viviana H. (2007). *Diccionario práctico de figuras retóricas y términos afines*. Buenos Aires: Albricias.
- Gandolfo, Elvio (2007). *El libro de los géneros*. Buenos Aires: Norma.
- Garrido Gallardo, Miguel (1988). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco libros.
- Genette, Gérard (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- Glantz, Margo (2019). *El texto encuentra un cuerpo*. Buenos Aires: Ampersand.
- Guillén, Claudio (2013). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada. (Ayer y hoy)*. Barcelona: Tusquets.
- Guzmán, Raquel y Rodríguez, Susana A. C. (Coords.) (2016) (2016). *Manual de estudios literarios*. Salta: EUNSa.
- Hale, J. R. (2016). *La Europa del Renacimiento. 1450-1520*. Madrid: Siglo XXI.
- Hobsbawm, Eric (2005). *La era de la revolución (1789-1848)*. Barcelona: Crítica.
- Jaeger, Werner (2002). *Paideia: los ideales de la cultura griega*. México: FCE.
- Kirk, G. S. (1992). *La naturaleza de los mitos griegos*. Barcelona: Labor.
- Lesky, Albin (1976). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos.
- López Férez, Juan Antonio (Edit.) (2008). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra.
- Navarro Tomás, Tomás (1995). *Métrica española*. Barcelona: Labor.
- Nietzsche, Friedrich (1949). *El origen de la tragedia*. Buenos Aires: Poseidón.
- Oliva, César y Torres Monreal, Francisco (1994). *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.
- Oviedo, José Miguel (2010). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza. 4 Ts.
- Pavis, Patrice (1998). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós.
- Paz, Octavio (2018). *El arco y la lira. El poema. La revelación poética. Poesía e historia*. México, FCE.
- Pellegrino, Daniel et alii (2012). *Elementos de la teoría y el análisis literario*. Santa Rosa: EDUNLPam.
- Prado, Javier del (Edit.) (2010). *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra.
- Praz, Mario (1975). *La literatura inglesa. De La Edad Media al Iluminismo*. Buenos Aires: Losada.
- (2013). *El pacto con la serpiente. Paralipómenos de "La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica"*. Barcelona: El acantilado.
- Presas González, Fernando (Coord.) (1997). *Historia de las literaturas eslavas*. Madrid: Cátedra.
- Reyes, Graciela (1984). *Polifonía textual*. Madrid: Gredos.

- Rodríguez Cacho, Lina (2016 y 2017). *Manual de historia de la literatura española 1 y 2*. Madrid: Castalia.
- Ryngaert, Jean-Pierre (2004). *Introducción al análisis teatral*. Buenos Aires: Artes del sur.
- Said, Edward W. (2018). *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Debate.
- Schaeffer, Jean-Marie (2013). *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar la literatura?* Buenos Aires: FCE.
- Spang, Kurt (1993). *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis.
- Steiner, George (2012). *La muerte de la tragedia*. México: FCE.
- (2003). *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*. Barcelona: Gedisa.
- Todorov, Tzvetan (2014). *Los géneros del discurso*. Buenos Aires: Waldhuter.
- Toro, Fernando de (1992). *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires: Galerna.
- Ubersfeld, Anne (2002). *Diccionario de términos claves del análisis teatral*. Buenos Aires: Galerna.
- Vernant, Jean-Pierre (2006). *Los orígenes del pensamiento griego*. Barcelona: Paidós.
- (2002). *Mito y tragedia en la Grecia antigua I y II*. Barcelona: Paidós.
- (2000). *El universo, los dioses, los hombres. El relato de los mitos griegos*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- Williams, Raymond (2014). *Tragedia moderna*. Buenos Aires: Edhasa.
- (2003). *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva visión.
- (1997). *Solos en la ciudad. La novela inglesa de Dickens a D. H. Lawrence*. Madrid: Debate.
- (1980). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.
- Wright, Edward A. (1989). *Para comprender el teatro actual*. México: FCE.



Dr. Carlos Hernán Sosa