
CARRERA: LETRAS
ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA
AÑO LECTIVO: 2023
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

DOCENTES RESPONSABLES DE LA CÁTEDRA:

Docente/s responsable/s	Cargo
DRA. MARCELA BEATRIZ SOSA	TIT-EXCL
LIC. ARIEL SÁNCHEZ WILDE	ADJ-SIM

AUXILIARES DOCENTES:

Docente/s	Cargo
LIC. AUGUSTO GONZALEZ MOLINA	JTP-SIM

ADSCRIPTOS DOCENTES:

LIC. ALEJANDRA HERRERA LONGOMBARDO

ADSCRIPTAS ESTUDIANTILES:

ORNELLA GISEL EDITH FILIPPI
CARLA AGUSTINA FLORES
MARA CONSTANZA HODI
NATALIA YASMIN YUSEF

CONFLICTIVIDAD SOCIOCULTURAL Y DIÁLOGO TEXTUAL EN LA LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLOS XIV AL XXI)

HOMENAJE A AZORÍN, A LOS CIENTO CINCUENTA AÑOS DE SU NACIMIENTO

HORAS DE CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS: 90 horas (3 horas semanales)

HORARIO DE CLASES: miércoles 18 a 19 hs.; jueves de 16 a 18 hs.

CONDICIONES PARA APROBAR LA MATERIA

La asignatura opta por la modalidad de clases teórico- prácticas, teniendo como requisitos:
ALUMNOS/AS PROMOCIONALES:

Condiciones reglamentarias (Res. H. N°975/11 y modif.)

- Asistencia mínima del 80% a clases teórico-prácticas
- Aprobación del 90% de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a "Bueno" (7 puntos) (con recuperación).
- Aprobación de 2 (dos) parciales con calificación mínima 7 (siete), con sus respectivos recuperatorios.
- Aprobación de un trabajo monográfico individual orientado por la cátedra (con posibilidad de reelaboración) y de un coloquio final.

ALUMNOS/AS REGULARES:

Condiciones reglamentarias (Res. H. N°975/11 y modif.):

- 75% de aprobación de trabajos prácticos con calificación 4 (cuatro), todos con posibilidades de recuperación.

Res. H. N° 1885/23

- b) Aprobación de 2 (dos) parciales con calificación mínima 4 (cuatro), con sus respectivos recuperatorios.

En caso de regularidad, la asignatura será aprobada mediante un examen final en los turnos correspondientes.

ALUMNOS/AS LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H. N°975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

Por tratarse de una asignatura teórico-práctica, los estudiantes en condición de libres deberán rendir el programa completo, de acuerdo con el último programa aprobado.

METODOLOGÍA

Dictado de clases teórico-prácticas en forma presencial a cargo de los docentes de la cátedra.

Realización de trabajos prácticos (escritos y orales, individuales y grupales) orientados por guías de estudio. Formatos nuevos: podcasts.

Utilización de la plataforma Moodle para presentación y recepción de algunas actividades evaluativas, así como realización de otras actividades asincrónicas (participación en foros de temas puntuales del programa).

Recursos de la cátedra: plataforma Moodle (carga de lecturas críticas, corpus seleccionado por la cátedra y links de sitios web de interés general sobre la asignatura) y grupo de Facebook de la cátedra.

a. OBJETIVOS

Identificar el diálogo intertextual que se establece entre poéticas, autores y textos de la literatura española, canónicos y no canónicos, según épocas y ejes diversos propios del devenir de la historia sociocultural española.

Distinguir “puntos de inflexión” en la historia sociocultural de España, especialmente aquellos que determinan la conformación heterogénea de su cultura e identidad.

Leer críticamente textos de la literatura española atendiendo tanto a la problemática de la alteridad (género, otredad cultural, religiosa, política...) como a la dimensión estética.

Establecer relaciones en forma sincrónica y diacrónica entre los textos del programa y otros discursos sociales, literarios y artísticos tanto hispánicos como europeos de la historia cultural occidental.

Perfeccionar competencias orales y escritas en las diferentes prácticas académicas desarrolladas en contextos presenciales y virtuales.

b. CONTENIDOS

Unidad I. Introducción

Heterogeneidad cultural y construcción identitaria en la historia de la cultura y literatura españolas. Cómo pensar la alteridad y otras nociones necesarias. Criterios de periodización literaria.

Unidad II. La heterogeneidad fundacional (siglos XIV-XV)

Res. H. Nº 1885/23

- 2.1. La España medieval de las tres culturas.
- 2.2. La cultura y la literatura, entre la letra y la oralidad. Mesteres de clerecía y de juglaría. Cruces e interacciones.
- 2.3. El *Libro de buen amor* (selección textual) de Juan Ruiz (Arcipreste de Hita) y Serranillas de Íñigo López de Mendoza (Marqués de Santillana).
- 2.4. El mundo “como contienda” según Fernando de Rojas. El problema de la autoría y otras cuestiones. Conflictividad social y sujetos culturales en *La Celestina*.

Unidad III. Imperios imaginados e imaginarios (siglos XVI-XVII)

- 3.1. Contexto histórico.
- 3.2. Renacimiento/Barroco, Siglos de Oro.
- 3.3. Convenciones de la lírica renacentista y barroca (siglos XVI-XVII). Garcilaso de la Vega, Gutierre de Cetina, Lope de Vega, Luis de Góngora, Juan de Tassis, Francisco de Quevedo (selección poética).
- 3.4. Ficciones narrativas áureas. La escritura de Cervantes y la invención de la novela moderna. *Don Quijote de la Mancha* (selección textual) y *El licenciado Vidriera*.
- 3.5. El teatro barroco. La *comedia nueva*, género(s) y autores. Honra, canon y transgresión: *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina / *Valor, agravio y mujer* de Ana Caro Mallén de Torres.

Unidad IV. Travesías de la mirada (XIX-XX)

- 4.1. La realidad sociopolítica de España en el siglo XIX. Grupos, movimientos, poéticas e ideologías: románticos, “generación de 1868”, “grupo noventayochista”.
- 4.2. Rupturas románticas y “malditos” hispanos. *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla.
- 4.3. La narrativa realista decimonónica. Emilia Pardo Bazán y la cuestión “palpitante”. Selección de cuentos.
- 4.4. El '98 y sus proyecciones: el “problema de España”. El cervantismo de Azorín: *El buen Sancho* y otros relatos.

Unidad V. Una historia sin fin (siglos XX-XXI)

5. 1. El contexto sociopolítico español en el siglo XX. La Guerra Civil (1936-1939).
5. 2. Del realismo social del '50 a las innovaciones dramáticas contemporáneas. La dramaturgia de Alfonso Sastre: *Guillermo Tell tiene los ojos tristes* (1955, fragmento); *Tragedia fantástica de la gitana Celestina* (1979-1982). Una vuelta de tuerca posmoderna a los clásicos: *Vidriera* (2005) de Laila Ripoll.
5. 3. El neobarroquismo de la generación del '70: Antonio Carvajal. *Alma región luciente* (1997) y otros poemarios (selección).
- 5.4. La posmemoria y la narrativa de la Guerra Civil. Antiépica y experimentación formal en *El vano ayer* (2004) de Isaac Rosa.

Lecturas obligatorias

Libro de buen amor de Juan Ruiz (Arcipreste de Hita) (selección de serranas y otros fragmentos).
Serranillas de Íñigo López de Mendoza (Marqués de Santillana).
La Celestina de Fernando de Rojas.
Antología poética de los Siglos de Oro (Garcilaso de la Vega, Gutierre de Cetina, Lope de Vega, Góngora, Quevedo, Tassis).
Don Quijote de la Mancha (Primera Parte: Caps. I, II, III, IV y V; Segunda Parte: Caps. XLVII, XLVIII y XVI y fragmentos del cap. LIV) de Miguel de Cervantes.
El licenciado Vidriera (*Novelas ejemplares*) de Miguel de Cervantes.
El burlador de Sevilla de Tirso de Molina

Valor, agravio y mujer de Ana Caro Mallén de Torres.
Don Juan Tenorio de José Zorrilla.
Cuentos de Emilia Pardo Bazán (selección).
El buen Sancho y otros relatos de Azorín (José Martínez Ruiz).
Guillermo Tell tiene los ojos tristes (fragmento) y *Tragedia fantástica de la gitana Celestina* de Alfonso Sastre.
Vidriera de Laila Ripoll.
Selección poética de Antonio Carvajal.
El vano ayer de Isaac Rosa.

Bibliografía

Unidad I

Chicote, Gloria, "La alteridad necesaria. Introducción" a G. Chicote (ed.), *Extraños en la casa. Alteridad y representaciones ficcionales en la literatura española (siglos XIII a XVII)*, La Plata, UNLP, 2007, 11-19. (pdf)

García de Cortázar, Fernando y José Manuel González Vesga, "Cap. I. España inacabada", en *Breve historia de España*, Barcelona, Alianza, 1994, 7-57.

Rico, Francisco (coord.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, Tomos I-IX y Suplementos, 1979-2000.

Sosa, Marcela, "España y la literatura española. Nociones teóricas", Ficha de cátedra, UNSa 2020.

----, "Historia de España: una breve aproximación", Ficha de cátedra, UNSa, 2020a.

Vilar, Pierre, *Historia de España*, Barcelona, Grijalbo, 1978.

Unidad II

2.1

Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. La Edad Media. I.* Col. dirigida por Francisco Rico. Barcelona, Ariel, 1999, 18ª ed.

Eco, Umberto, "Introducción a la Edad Media", en U. Eco (coord.), *La Edad Media. 1. Bárbaros, cristianos y musulmanes*, México, Fondo de Cultura Económica, 2014, 11-42.

García de Cortázar, Fernando y José Manuel González Vesga, "Los reinos cristianos. IX", en *Breve historia de España*, Barcelona, Alianza, 1994, 175-198.

Páramo de Vega, Laura, "La España de las tres culturas: La convivencia entre judíos, musulmanes y cristianos en la Edad Media", *Alcalibe*, UNED, N°11, 2011, 157-188. En:
<http://www.uned.es/ca-talavera/publicaciones/alcalibe11.shtml>

2.2

Balestrini, María Cristina y Gloria Chicote, "El mester de clerecía en la encrucijada entre oralidad y escritura", *Anclajes. Revista del instituto de Análisis Semiótico del Discurso* 17, 1997, 43-58, pdf.

García Única, Juan, "De juglaría y clerecía: el falso problema de lo culto y lo popular en la invención de los dos mesteres", *Especulo: Revista de Estudios Literarios*, N° 42, 2009. En:
<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero42/dejuglar.html>

Rodríguez Cacho, Lina, "La poesía épica castellana" y "La poesía de clerecía en su entorno cultural", en *Manual de historia de la literatura española. 1 (Siglos XIII al XVII)*, Madrid, Castalia Universidad, 2009, 35-43 y 45-65.

2.3

Alonso, Álvaro, "Las transformaciones de la serranilla entre Edad Media y Renacimiento", *Atalaya. Revue d'études médiévales romanes*, 18, 2018 [En línea]. En
<https://doi.org/10.4000/atalaya.3205>

Carrizo, Walter, "Figuraciones de lo monstruoso en el *Libro de buen amor*: las 'serranas', versiones femeninas del 'gigante-pastor' transpirenaico", *Lemir*, 22, 2018, 103-116. En

- http://parnaseo.uv.es/lemir/Revista/Revista22/07_Carrizo_Walter.pdf
- Durán, Manuel, "Santillana y el Prerrenacimiento", NRFH, XV, 1961, 344-363. En <https://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/377/377>
- López Castro, Armando, "El Libro de buen amor: una lectura alegórica", en José Manuel Fradejas Rueda y otros, *Actas del XIII Congreso Internacional Asociación Hispánica de Literatura Medieval. In memoriam Alan Deyermond* (Valladolid, 2009), Valladolid, Ayuntamiento/Universidad de Valladolid, 2010, 1201-1213. En <http://fele.unileon.es> › p.1-Armando-AHLM.pdf
- López Rodríguez, Irene, "La animalización del retrato femenino en LBA", *Lemir* 13, 2009, 53-84. En https://parnaseo.uv.es/lemir/Revista/Revista13/04_Lopez_Irene.pdf
- Marqués de Santillana, *Obras*, Edición al cuidado de Augusto Cortina, Madrid, Espasa-Calpe, 3ª ed., 1964.
- Miaja de la Peña, María Teresa, "La 'dueña de talla muy apuesta'. La construcción de la figura femenina ruiziana en el *Libro de buen amor*", en Francisco Toro Ceballos y Laurette Godinas, *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el "Libro de buen amor"*. III Congreso Internacional Homenaje a Jacques Joret, Alcalá, 2011. Centro Virtual Cervantes. En https://cvc.cervantes.es/literatura/arcipreste_hita/03/miaja.htm
- Pérez Priego, Miguel Ángel, "Sobre la transmisión y recepción de la poesía de Santillana: el caso de las serranillas y los sonetos", *DICENDA. Cuadernos de Filología Hispánica*, N° 6, 189-197, Universidad Complutense de Madrid, 1987. En: <https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/DICE8787110189A/13345>
- Ruiz, Juan (Arcipreste de Hita), *Libro de buen amor*, Edición e introducción de Alberto Blecua, Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas, 4ª ed., 1998.
- Sánchez Pérez, Claudia, "De las serranas a las serranillas, como personajes literarios femeninos. Del Arcipreste de Hita al Marqués de Santillana", *Actas del IV Congreso Internacional Congreso homenaje a Alberto Blecua*, al cuidado de Francisco Toro Ceballos, 2014. En https://cvc.cervantes.es/literatura/arcipreste_hita/04/s_perez.htm
- Sáenz Rodríguez, Minerva, "La imagen de la mujer en la escultura monumental románica de La Rioja", *Berceo* 147, Logroño, 2004, 149-227. En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1387374>
- Villegas, Juan, "Hacia el sentido de las serranas en el *Libro de Buen Amor*", *Boletín de Filología*, (21) [ed. orig. 1970], 2018, 275-291. En: <https://boletinfilologia.uchile.cl/index.php/BDF/article/view/50046/52471>
- Von der Walde Moheno, Lilian, "La 'troba caçurra' y algunos elementos de cultura popular en el *Libro de Buen Amor*", en Concepción Company (ed.), *Amor y cultura en la Edad Media*, México, UNAM, 1991, 99-121. En: <https://www.waldemoheno.net/articulos/cazurra.pdf>
- 2.4**
- Baltanás, Enrique, "El matrimonio imposible de Calisto y Melibea (Notas a un enigma)", *Lemir* [Revista electrónica de Literatura Española medieval y del Renacimiento], 5, 2001. En <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista5/Calisto/Baltanas.htm>
- Casalduero, Joaquín, "*La Celestina* y su prólogo", Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante, 2016 [Edición digital a partir de *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Barcelona (21-26 de agosto de 1989), Promociones y Publicaciones Universitarias, 1992, 215-221]. En https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_1_023.pdf
- Criado de Val, Manuel, "*La Celestina*, tratado del 'amor impervio'", VI Congreso Internacional de Caminería, 2002, <http://www.ai-camineria.com/congresos/celestina.htm>
- Deyermond, Alan, "'El que quiere comer el ave': Melibea como artículo de consumo", *Medievalia*, 40, 2008, 45-52. En: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/medievalia/issue/view/2266>

- Gilman, Stephen, "Introducción" a *La Celestina*, ed. de Dorothy Severin, Madrid, Alianza, 2014 (1ª ed. 1969).
- , "*La Celestina*": arte y estructura, trad. de Margit Frenk, Madrid, Taurus, 1974 [selección].
- Lida, María Rosa, "Los autores y los tiempos", "*La Celestina*: algunos aspectos de su técnica dramática", "Los caracteres", en *Dos obras maestras españolas. El Libro de Buen Amor y La Celestina*, Buenos Aires, EUDEBA, 1966, 11-27, 80-96, 97-111.
- , *La originalidad artística de "La Celestina"*, Buenos Aires, EUDEBA, 1970, 2ª ed. [selección]
- Maravall, Antonio, *El mundo social de "La Celestina"*, Madrid, Gredos, 1968 [selección]. En <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132577.pdf>
- Rojas, Fernando de, *La Celestina*, ed., introd. y notas de Peter Russell, Madrid, Castalia, Clásicos Castalia, 2008, 3ª. ed. corregida y revisada.

Unidad III

3.1

- Floristán, Alfredo, *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2004.
- García de Cortázar, Fernando y José Manuel González Vesga, "La monarquía universal", en *Breve historia de España*, Barcelona, Alianza, 1994, 238-336.

3.2

- Castro, Américo, "La edad conflictiva: castas, honra y actividad intelectual", en B. Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco*, tomo 3, Barcelona, Crítica, 1983, 60-64.
- Maravall, José Antonio, "La época del Renacimiento" (selección), en Francisco López Estrada, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento*, tomo 2, Barcelona, Crítica, 1982, 44-53.
- , "La cultura del Barroco: una estructura histórica", en B. Wardropper, 1983, tomo 3, op. cit., 49-53.
- Parker, Alexander, "Dimensiones del Renacimiento español", en F. López Estrada, 1982, op. cit., 54-70.
- Rodríguez Cacho, Lina, "La 'Edad de Oro' en la literatura española", *Manual de historia de la literatura española. 1 (Siglos XIII al XVII)*, Madrid, Castalia Universidad, 2009, 161-172.
- Wardropper, Bruce, "Temas y problemas del Barroco español" (selección), en B. Wardropper, 1983, op. cit., 5-35.

3.3

- Antología poética de los siglos XVI y XVII*. Cátedra Literatura Española, UNSa, 2021.
- Blecua, José Manuel, "Corrientes poéticas en el siglo XVI", en F. López Estrada, II, 1982, op.cit., 114-117.
- , *Poesía de la Edad de Oro I. Renacimiento*, Madrid, Castalia, 1984.
- , *Poesía de la Edad de Oro II. Barroco*, Madrid, Castalia, 1984.
- Cacho Casal, Rodrigo, "El ingenio del arte: introducción a la poesía burlesca del Siglo de Oro", *Criticón*, 100, 2007, 9-26.
- Ciplijauskaitė, Biruté y Alfredo Carballo Picazo, "Los sonetos y un soneto. 'Mientras por competir con tu cabello'", en B. Wardropper, III, 1983, op.cit., p. 422-431.
- Costa, Angelina, "Un sol eclipsado: la poesía de destierro del Conde de Villamediana", *Actas AISO II*, 1990, 245-254. En https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/02/aiso_2_1_021.pdf
- Fernández, Viviana, *Diccionario práctico de figuras retóricas y términos afines*, 2007.
- Fernández Rodríguez, Amelia, "Modalidades actanciales en los sonetos de Gutierre de Cetina", E.L.U.A., 5, 1988-1989, 49-66. En: <http://dx.doi.org/10.14198/ELUA1988-1989.5.05>

- , "Castillejo y Cetina. Entre poesía de cancionero y poesía italianizante", en F. López Estrada, II, 1982, op. cit., 149-155.
- Fundación Garcilaso de la Vega (Blog, Proyectos...), <https://fundaciongarcilasodelavega.com/proyecto/aduendados/>
- Góngora, Luis de, *Antología poética*, Edición de Antonio Carreira, Barcelona, Austral, 1ª. ed., 2015 [Selección].
- Green, Otis, "'Ni es cielo ni es azul': sobre el escepticismo del Barroco", en B. Wardropper, III, 1983, op. cit., 112-115.
- Lapesa, Rafael, "La trayectoria poética de Garcilaso", en F. López Estrada, II, 1982, op. cit., 127-131.
- López Bueno, Begoña, *Gutierre de Cetina, poeta del Renacimiento español* (selección), Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1978.
- Mata Induráin, Carlos, "Dos sonetos neoplatónicos de Villamediana", *Ínsula Barañaria* (Blog de literatura), noviembre de 2012. En <https://insulabaranaria.com/2012/11/05/dos-sonetos-neoplatonicos-de-villamediana/>
- Matas Caballero, Juan, "Un comentario sobre la poesía del exilio del conde de Villamediana. 'Al retiro de las ambiciones de la corte'", *Estudios humanísticos. Filología*, 26, 2004, 203-218 (Pdf)
- Montesinos, José F., Dámaso Alonso y Octavio Paz, "Coordenadas poéticas", en B. Wardropper, III, 1983, op.cit., 148-157.
- Navarrete, Ignacio, *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España renacentista*. Versión española de Antonio Cortijo Ocaña, Madrid, Gredos, 1997.
- Quevedo, Francisco de, *Poemas escogidos*, ed. de José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 1989 [selección].
- Rivers, Elías, "La Égloga III y la paradoja del arte natural", en F. López Estrada, II, 1982, op. cit., 144-149.
- Rosales, Luis y Emilio Orozco Díaz, "Temas y tópicos", en B. Wardropper, III, 1983, op.cit., 669-674.
- Ruiz Casanova, José Francisco, "Juan de Tassis, Conde de Villamediana (1582-1622)", *Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas*, Madrid, Cátedra, 1998, 331-337.
- Stanton, Edward, "'En tanto que de rosa y azucena...'", en F. López Estrada, II, 1982, op. cit., 132-137.
- Vega, Garcilaso de la, *Poesías castellanas completas* [selección], ed. de Elías Rivers, Madrid, Castalia, 1996.
- Vega, Lope de, *Obras poéticas, I. Rimas. Rimas sacras. La Filomena. La Circe. Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*, ed. de José M. Blecua, Barcelona, Planeta (Clásicos Planeta, 18), 1969 [selección].

3.4

- Bau, Andrea María y Gabriela F. Canavese, "'Sentarse a la mesa' en la España del *Quijote*", en Alicia Parodi, Julia D'Onofrio y Juan Diego Vila (eds.), *El Quijote en Buenos Aires, Lecturas cervantinas en el cuarto centenario*, Buenos Aires, UBA/Asociación de Cervantistas, 2006, 293-299.
- Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha. Novelas ejemplares*, en *Obras completas. Tomo II.*, ed. de Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1980, 18ª. ed.
- D'Onofrio, Julia, "El prólogo de las *Novelas ejemplares*. Un elogio de lo inacabado", "*El Licenciado Vidriera*, mirar y ser mirado. Los peligros de la transparencia entre el Renacimiento y el Barroco" y "Admiración, artificio y manipulación en las *Novelas ejemplares*", en *Cervantes frente a la cultura simbólica de su tiempo*, Buenos Aires, EUDEBA, 2019, 185-205, 255-275 y 379-422.

- Encinar, María A., “La formación de personajes en tres *novelas ejemplares*: *El Licenciado Vidriera*, *El celoso extremeño* y *La fuerza de la sangre*”, Saint Louis University, 1995, 70-81.
- “ ‘De alzar al cielo la mortal bajeza’”. O sobre un gesto que articula la colección de las *Novelas Ejemplares*”, en Alicia Parodi (coord.), *Para leer a Cervantes. II. Las “Ejemplares”, el “Persiles”*, Buenos Aires, EUDEBA, 2007, 79-130.
- Koper, Alejandra, “Padre de los refranes, padre de las virtudes: dos miradas sobre el personaje de Sancho Panza”, en Alicia Parodi, Julia D’Onofrio y Juan Diego Vila (eds.), *El Quijote en Buenos Aires...*, op.cit., 441-447.
- Matas Caballero, Juan, “Industria y placer estético en las *Novelas ejemplares* y *El Quijote* de Cervantes”, *Anales Cervantinos*, VOL. XLV, 2013, 109-134. En: <https://doi.org/10.3989/anacervantinos.2013.005>
- Martín Morán, José Manuel, “Ejemplaridad y retórica del silencio en el prólogo de las *Novelas Ejemplares*”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, XCII, 2016, 301-310.
- Redondo, Agustín, “Acercamiento al *Quijote* desde una perspectiva histórico-social”, *Cervantes*, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, 1995, 257-292.
- Rodríguez Valle, Nieves, “‘Dime, ¿dónde los hallas, ignorante, [...]?’ Sancho Panza y su acervo de conocimientos”, *eHumanista/Cervantes* 7, 2019, 275-289.
- Ruiz de Samaniego, Alberto, “Cuerpos de cristal. *El Licenciado Vidriera*, una alegoría de la fragilidad en el mundo barroco”, *fronteraD*, 25 de noviembre de 2016. En <https://www.fronterad.com/cuerpos-de-cristal-el-licenciado-vidriera-una-alegoria-de-la-fragilidad-en-el-mundo-barroco/>
- 3.5**
- AA.VV., “La teoría: el *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*”, en Bruce Wardropper, III, 1983, op. cit., 322-328.
- Arellano, Ignacio, “Introducción: las coordenadas de la Comedia nueva: textos y escenarios”, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995, 61-92.
- , “Rasgos generales. La doctrina del *Arte Nuevo* y algunas implicaciones”, *Historia del teatro español...*, op.cit., 118-131.
- Banús, Enrique y Luis Galván, “Sentido y recepción de *El burlador de Sevilla*”, en Ignacio Arellano y otros (eds.), *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al siglo XX*, Madrid, Revista Estudios, 1995, 27-43.
- Caro Mallén de Torres, Ana, *Valor, agravio y mujer*, ed. de Lola Luna, Madrid, Castalia, 1993.
- Casalduero, Joaquín, “El desenlace de *El burlador de Sevilla*”, *Estudios sobre el teatro español*, Madrid, Gredos, 4ª ed. aumentada, 145-162.
- Connor, Catherine, “Teatralidad y resistencia: la mujer vestida de hombre”, *XI Actas Asociación Internacional de Hispanistas*, 1992, 139-145.
- Dolfi, Laura, “El burlador burlado. Don Juan en el teatro de Tirso de Molina”, en Ignacio Arellano y Blanca Oteiza (coords.), *Varia lección de Tirso de Molina. Actas del VIII Seminario del Centro para la edición de Clásicos Españoles* (Madrid, Casa de Velázquez, 1999), 2000, 31-63. Pdf.
- Escabias, Juana, “Ana María Caro Mallén de Torres: una esclava en los corrales de comedias del siglo XVII”, *EPOS*, XXVIII, 2012, 177-193 (pdf). En: <https://doi.org/10.5944/epos.28.2012.12270>
- Esteva de Llobet, Lola, “Poder humano y potestad divina en el teatro de Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla* y *El condenado por desconfiado*”, en Mariela Insúa y Felix K. E. Schmelzer (eds.), *Teatro y poder en el Siglo de Oro*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, GRISO, 2013, 95-108. Pdf.
- Ferrer Valls, Teresa, “La fiesta en el Siglo de Oro: en los márgenes de la ilusión teatral”, *Teatro y fiesta del Siglo de Oro en tierras europeas de los Austrias*, Madrid, SEACEX, 2003, 27-37. En <https://www.uv.es/entresiglos/teresa/pdfs/FiestaCatalogo.pdf>

- Herrera Longombardo, Alejandra, *Mujeres de capa y espada. El travestismo y la inversión de roles en las comedias de Ana Caro Mallén y Sor Juana Inés de la Cruz*, Tesis de Licenciatura UNSa, 2021. Inéd. [Selección].
- Miletti, Luis, "Agenda feminista o modelo teatral en *Valor, agravio y mujer*", *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid, 2009. En <http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/agenfemi.html>
- Molina, Tirso de, *El vergonzoso en palacio. El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, ed., prólogo y notas de Américo Castro, Madrid, Espasa-Calpe, 11ª ed., 1980.
- Vega, Lope de, *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, edición de Juan Manuel Rozas, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003. En: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/arte-nuevo-de-hacer-comedias-en-este-tiempo--0/>
- Vitse, Marc, "Don Juan o temor y temeridad. Algunas observaciones más sobre *El burlador de Sevilla*", *Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, N° 13, 1969, 63-82. En https://www.persee.fr/doc/carav_0008-0152_1969_num_13_1_1734

Unidad IV

4.1

- Rodríguez Cacho, Lina, "Para una definición de 'lo romántico'", *Manual de historia de la literatura española. Siglos XVIII al XX (hasta 1975)*, Madrid, Castalia, 2009, 90-108.
- , "La revolución de Pérez Galdós en la narrativa finisecular" y "La novela naturalista en España", *Manual de historia de la literatura española...*, op.cit., 179-188 y 188-199.
- , "La discutida generación del 98' y el 'Novecentismo'" y "La nueva prosa ensayística", *Manual de historia de la literatura española...*, op.cit., 218-226 y 226-235.

4.2

- Gies, David, "*Don Juan Tenorio* y la tradición de la comedia de magia", Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/don-juan-tenorio-y-la-tradicion-de-la-comedia-de-magia-0/html/01eac088-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Turner, Harriet S., "Romanticismo y meta-textualidad: el caso de *Don Juan Tenorio*", Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (*Actas XVI Congreso AIH* coord. Pierre Civil, París, 2007), 2010.
- Zorrilla, José, *Don Juan Tenorio*. Edición de Amparo Medina-Bocos. Madrid, EDAF, 9ª ed., 2010.

4.3

- Cantero Rosales, M. Ángeles, "El ángel del hogar y la feminidad en la narrativa de Pardo Bazán", *Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, N° XXI, julio 2011. En: <https://www.um.es/tonosdigital/znum21/.../estudios-6-%20pardo.htm>
- Gutiérrez García, Ángeles, "Imagen femenina en la literatura española en el último tercio del siglo XIX: de Benito Pérez Galdós a Emilia Pardo Bazán", Universidad de Murcia, 2018, pdf [selección]. En: <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/65939>
- Pardo Bazán, Emilia, *Cuentos completos*, La Coruña, Gaesa, 1990, 4 vols.
- , *La cuestión palpitante*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-cuestion-palpitante--0/html/>
- Paredes Núñez, "La producción cuentística de Emilia Pardo Bazán", Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2018. Edición digital a partir de *Estudios sobre la obra de Emilia Pardo Bazán: Actas de las Jornadas conmemorativas de los 150 años de su nacimiento*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003, pp. 47-62. En <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-produccion-cuentistica-de-emilia-pardo-bazan-928429/>

Pérez Martín, Ana María, "El feminismo de Emilia Pardo Bazán a través de sus cuentos", XI Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres, 2019, 599-618. En: https://www.revistacodice.es/publi_virtuales/xi_congreso_mujeres/comunicaciones/31_perez_martin.pdf

Rubio, Fanny, "Doña Emilia y el naturalismo", *El Obrero*, 20 de diciembre de 2020. En <https://elobrero.es/cultura/59838-donya-emilia-y-el-naturalismo.html>

Thion Soriano-Mollá, Dolores, "Emilia Pardo Bazán, una intelectual moderna, también de la Edad de Plata", *Feminismo/s* 37, enero 2021, 53-80. En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7718217>

Zavala, Iris (1983). "El naturalismo y la novela" en Zavala, I., *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. V, Barcelona, Crítica, 1982, 403-415.

4.4

Azorín (José Martínez Ruiz), *El buen Sancho*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2004 (ed. orig. Madrid, Tecnos, 1954). En https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-buen-sancho--0/html/001f585e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Blanco Aguinaga, Carlos, "¿Cuál era el problema de España?", *Juventud del 98*, Barcelona, Crítica, 1978, 25-53.

Calvo Carilla, José Luis, "'Cuando el honor del país permite hacer ciertas cosas que el mismo honor no permite decir...'" (O los achaques de la 'España con honra')" y "La clavera de Yorik o la España enlutada", en *La cara oculta del 98. Místicos e intelectuales en la España del fin de siglo*, Madrid, Cátedra, 1998, 68-72 y 101-110.

Eslava Galán, Juan y Diego Rojano Ortega, *La España del 98. El fin de una era*, Madrid, E.D.A.F, 1997 (selección).

Fox, Inman, *La invención de España. Nacionalismo liberal e identidad nacional*, Madrid, Cátedra, 1997.

Mainer, José-Carlos, "¿Una nueva novela? Los primeros pasos de J. Martínez Ruiz", *Historia de la literatura española. 6. Modernidad y nacionalismo 1900-1939*, Madrid, Crítica, 2010, 233-241.

Ribas, Pedro, "Contexto sociocultural de la generación del 98 (1895-1905)", *Anuario Filosófico*, 1998 (31), 55-70. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2008. En <http://hdl.handle.net/10171/371>

Urrutia Cárdenas, Hernán, "La Edad de Plata de la literatura española (1868-1936)", *CAUCE. Revista de Filología y su Didáctica*, N°22-23, 1999-2000, 581-595. En: https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce22-23/cauce22-23_33.pdf

Vidal Ortuño, José Manuel, *Tradición y modernidad en la cuentística de José Martínez Ruiz*, Tesis doctoral, Universidad de Murcia, 2004. Pdf.

Unidad v

5.1

Beevor, Antony, *La Guerra Civil española*, Barcelona, Crítica, 2005.

Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas, Iris Zavala, "V.2 La guerra civil. Nota introductoria", *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, Madrid, Castalia, tomo III, 1979, 9-43.

Sánchez Albornoz, Nicolás, "La liquidación de la Guerra Civil", *Olivar*, Monográfico Memoria de la Guerra Civil Española, Año 7, N° 8, 2006, 21-31. En: <https://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/OLiv07n08a01/pdf>

Thomas, Hugh, *La guerra civil española*, 2 vols., Barcelona, Grijalbo Mondadori, 2001.

5.2

Balestrino, Graciela, *La escritura desatada. El teatro de Alfonso Sastre*, Hondarribia, Hiru, 2008.

Jéromine, François, “La *Celestina* interroga el código teatral: *Tragedia fantástica de la gitana Celestina* (1978) de Alfonso Sastre”, *Revista de Literatura*, 2016, vol. LXXVIII, 156, 525-541, en doi: 10.3989/revliteratura.2016.02.022

Ripoll, Laila, *Vidriera* (basada en *El licenciado Vidriera*), en *Teatros ejemplares*. Cooperación Española (Cultura)/4° Centenario de la muerte de Cervantes, 2016. En <https://teatrosejemplares.es/obras/teatros-ejemplares/vidriera/>

Ruggeri-Marchetti, Magda, “Introducción” a *Guillermo Tell tiene los ojos tristes*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2006, ed. digital a partir de Alfonso Sastre; Javier Villán (coord.), *Teatro escogido*, Tomo I, Madrid, Asociación de Autores de Teatro, 2006, 227-231. En <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmccz3p5>

Sastre, Alfonso, *Guillermo Tell tiene los ojos tristes*, Hondarribia, Hiru, 1990 [1955].

---, *Tragedia fantástica de la gitana Celestina* [con *La taberna fantástica*], ed. de Mariano de Paco, Madrid, Cátedra, 1990.

5.3

Carvajal, Antonio, *Alma región luciente*, prólogo de José Antonio Rojas Muñoz, Madrid, Hiperión, 1997.

Sosa, Marcela Beatriz, “*Alma región luciente* de Antonio Carvajal: la autorreflexividad y otras isotopías”, *Cuadernos de Humanidades* N° 14, UNSa, 2005, 191-202.

---, “El intertexto cultural islámico en la escritura poética de Antonio Carvajal”, *Actas del 1º Encuentro Hispano-Árabe, Cuadernos del CeSICA*, N° 6, Salta, 2006, 271-278.

Villena, Luis Antonio de, “Tradición y renovación en la poesía española última” (Prólogo), en *10 menos 30 (La ruptura interior en la “poesía de la experiencia”)*, Madrid, Pre-Textos, 1997.

5.4

Aguilar Fernández, Paloma, “La presencia de la Guerra Civil y del franquismo en la democracia española”, *Pasajes. Revista de pensamiento contemporáneo*, 2003, Número 11, 13-23.

Becerra Mayor, David, *La Guerra Civil como moda literaria*, Madrid, Clave Intelectual, 2015, pdf.

Hafter, Evelyn, “La literatura de Isaac Rosa: nuevas miradas, nuevas preguntas (sobre el pasado reciente)”, en R. Macciuci y María Teresa Pochat (dir.), *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual*, coord. de J. A. Ennis, La Plata, Ediciones del lado de acá, 2010,

Macciuci, Raquel, “La memoria traumática en la novela del siglo XXI. Esbozo de un itinerario”, en R. Macciuci y María Teresa Pochat (dir.), *Entre la memoria propia y la ajena...*, 2010, 16-49.

---“El pasado sin red. Poética y moral de la memoria en *El vano ayer*, de Isaac Rosa”, en R. Macciuci y María Teresa Pochat (dir.), *Entre la memoria propia y la ajena...*, 2010,

Martínez, María Victoria, “Recuerdos de la desmemoria. Memoria crítica del ‘vano ayer’, según Isaac Rosa”, *Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas*. Universidad Nacional de La Plata, 1-3 de octubre de 2008. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, La Plata. En: <https://www.aacademica.org/000-095/68>

Martínez Rubio, José, “Investigaciones de la memoria: el olvido como crimen”, en Hans Lauge Hansen y Juan Carlos Cruz Suárez (eds.), *La memoria novelada: hibridación de géneros y metaficción en la novela española actual sobre la Guerra Civil (2000-2010)*, Bern, Peter Lang, 2012, 69-82.

Rosa, Isaac, *El vano ayer*, Barcelona, Seix Barral, 2004.

Sólimo, Laura V., “La verosimilitud en *El vano ayer*: Construcción crítica de la memoria histórica”, III Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas, 8, 9 y 10 de octubre de 2014, La Plata, Argentina. Memoria Académica. En: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7424/ev.7424.pdf

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN

Los contenidos del programa se vinculan con el proyecto de investigación A N°2758 del CIUNSa: "Alteridad, imaginario y melancolía: representaciones del *otro* en el teatro del Siglo de Oro", dirigido por Dra. Marcela Beatriz Sosa.

ACTIVIDADES EXTRAPROGRAMÁTICAS

Sesión de teatro leído de la versión teatral de Luis García Montero, *La Celestina. Tragicomedia de Calixto y Melibea*. Barcelona, Fábula Tusquets, 1999.

Visión de videos en *YouTube* (con orientación de guías):

Puestas en escena de *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina (Compañía de Teatro Clásico – CNTC 22-23- y de *Don Juan Tenorio* (TIMAGINAS TEATRO (Tenerife, *I love Canarias*).

Filme *La vida en rojo* de Andrés Linares, basada en *El vano ayer* de Isaac Rosa.

Documental *Emilia Pardo Bazán, feminista comprometida*, ciclo "Mujeres en la historia" (RTVE, 1995). Link: <https://www.youtube.com/watch?v=rajyoojQOFU>



Lic. Augusto Gonzalez Molina
Jefe de Trabajos Prácticos



Lic. Ariel Sánchez Wilde
Profesor Adjunto



Dra. Marcela B. Sosa
Profesora Titular