

SEMINARIO DE GRADO “MATERIA, VIDA Y AFECTOS: PARA UNA FILOSÓFICA ANTROPÓFUGA”

CARRERA: LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

AÑO LECTIVO: 2024

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: CUATRIMESTRAL (2DO)

DOCENTES RESPONSABLES DE LA CÁTEDRA: Dra. Natalia Gil, Lic. Verónica Gutiérrez

DOCENTES INVITADXS: Lic. María Belén Scigalszky, Prof. Andrea Victoria Vega Campos, Prof. Alexander Peralta, Lic. Mercedes Miralpeix, Lic. Santiago de Salterain, Dra. Natalia Zimicz, Dr. Pablo Domenichini.

HORAS DE CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS Y PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN: 120 hs

Distribuidas en clases presenciales teórico-prácticas, en espacio de tutorías y en talleres de discusión, producción y problematización.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

- a) Aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con sus respectivas instancias de recuperación o alternativas equivalentes, con nota 7 (siete) o mayor.
- b) Aprobación del 80% de las instancias de exposición investigativas, con sus respectivas recuperaciones, con nota 7 (siete) o mayor
- c) Elaboración, aprobación y defensa de un trabajo final, con nota 7 (siete) o mayor.

OBJETIVOS

- Realizar una cartografía de los conceptos y discusiones más relevantes establecidos en las corrientes contemporáneas de pensamiento y práctica que revistan críticamente el denominado Antropo/Capitaloceno.
- Abordar las críticas actuales realizadas en torno al andro-antropocentrismo y sus consecuencias (ecocidio/femicidios/etnocidios) desde una ontología relacional, materialista y vitalista, en perspectiva de un transfeminismo decolonial y situado.
- Recuperar críticamente las tramas de pensamiento materialista en sus diversas variantes (filosófica, vitalista, histórica, etc.).
- Indagar los diferentes modos en que se la crítica al antropocentrismo y la recuperación de los materialismos se implican en las distintas formulaciones de lo que hoy se denominan como “nuevos materialismos”.
- Relevar experiencias literarias, artísticas y activistas contemporáneas, especialmente en Latinoamérica, vinculadas con las cartografías conceptuales mencionadas.
- Afianzar los hábitos de trabajo propios del quehacer investigativo que se requieren para el abordaje de los problemas tratados.

FUNDAMENTACIÓN

Bajo el título “Materia, vida y afectos: para una filosófica antropófuga”, el presente seminario pretende constituirse como territorio de investigación y de indagación¹ implicado, en perspectiva genealógica, con “la constitución de un saber histórico de las luchas y la utilización de ese saber en las tácticas actuales” (Foucault, 2010: 22). Tal apuesta filosófico-política nos sitúa en el cruce que supone el movimiento de una investigación crítico-diagnóstica guiada por la interpelación ¿cómo hemos venido a ser lo que somos? y las surgencias dadas sobre un plano de una indagación crítico-creativa que intenta imaginar respuestas al ¿cómo devenir de otros modos? Como hipótesis posibles ante la primera pregunta colocamos la noción de Antropoceno y sus variantes (Capitaloceno, Tecnoceno, Plantacioceno, Chthuluceno, etc.), en tanto tentativas de conceptos diagnóstico (Svampa) que se recorrerán al iniciar el cursado. Las discusiones terminológicas, sumamente actuales por otro lado, coinciden en un punto: sea cual sea la noción defendida, todas se presentan como corolario de los efectos planetarios derivados del antropocentrismo. Para responder la segunda pregunta nos instalaremos en las posibilidades que brindan los llamados nuevos materialismos como apuestas de lo que podríamos denominar conceptos acontecimiento (Guattari, Rolnik). Entre una y otra instancia recorreremos brevemente, bajo el nombre de “extracciones-arqueogenealógicas”, contenidos mínimos en torno a los materialismos filosóficos e históricos, también los vitalismos, desde donde abrevan los neomaterialismos.

Entonces, no es únicamente el análisis conceptual lo que nos ocupa en este seminario. Nos encontramos abocados a la construcción de pequeñas máquinas analítico-experimentales que pongan a prueba la noción de antropoceno como posible diagnóstico, y las apuestas de los materialismos como posibles horizontes propositivos de otras prácticas. Así, entre ambos términos, se abre un umbral en el que pretendemos construir problemáticamente nuestro quehacer pedagógico investigativo. Por ello, nos proponemos, además, relevar algunas experiencias artísticas -sobre todo algunas apuestas provenientes de la literatura latinoamericana- que imaginan otros horizontes posibles a partir de la constatación de un presente marcado por los efectos del antropocentrismo. En el marco de un intento por construir "pequeñas máquinas analítico-experimentales", de lo que se trata es de pensar también con la literatura, especular con y a partir de ella, en la medida que numerosos materiales literarios contemporáneos interpelan zonas del pensamiento y de la acción vinculadas a los nuevos materialismos².

¹ Distinguimos y vinculamos las nociones de investigación e indagación a través de la recuperación del sentido etimológico de ambas palabras. Investigación viene del latín *investigare*, que deriva de *vestigium*, huella de la planta del pie. En tal plano nos posicionamos entonces la dimensión crítica que busca seguir el vestigio humano, demasiado humano, que ha provocado este estado de cosas realizando un análisis sintomatológico de la actualidad para dar con posible y provisorio diagnóstico que sirva como orientación ante los problemas del presente. Por su parte, indagación viene del latín *idagare*, que deriva de *indago*, acción de los cazadores de llevar a que la presa se desplace hacia un lugar específico. Es esta una dimensión más experimental, involucrada en acciones que impliquen movernos del desborde sintomatológico hacia las posibilidades surgentes del desborde, donde otras prácticas, otras formas de sensibilidad y otros modos de vida se abran y se pongan en juego.

² En este sentido seguiremos el modo de leer literatura que impulsa Josefina Ludmer en *Aquí América Latina. Una especulación*. "Usar la literatura como lente, máquina, pantalla, mazo de tarot, vehículo y estaciones [...] implica leer sin autores ni obras: la especulación es expropiadora" (Ludmer, Josefina, *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010, p. 12).

Todas estas instancias son trabajadas en el tamiz de un triple enfoque: trans-feminista, decolonial-situado y eco-territorial. Se intenta así dar lugar a ciertos desmontajes respecto de las lógicas identitarias andro-etno-antropocéntricas que derivan, en sus modulaciones más extremas, en femicidios, genocidios y ecocidios. Esta tríada funciona, además, como clivaje y brújula de orientación en tan vasto campo de problemas y análisis, puesto que se trata de poner a prueba los conceptos a partir de la experiencias situadas en ella.

Finalmente, es importante explicitar que la puesta en juego de lo expuesto no podría realizarse sin la constitución transdisciplinaria del equipo de docentes a cargo junto a docentes invitadxs. De este modo contamos con la participación de investigadorxs y activistas de diferentes áreas (filosofía, literatura, física, ciencias de la tierra, ciencias biológicas).

Modalidad de Trabajo. Las clases se dictarán con modalidad teórico-práctica, estableciendo distintas estrategias e instancias didácticas de acuerdo al tema que se esté trabajando, con fuerte predominio de análisis textuales e iconográficos. Muchas instancias cobrarán la modalidad de “taller de trabajo” de producción colectiva.

CONTENIDOS

UNIDAD I. DIAGNÓSTICO SOBRE EL TERRITORIO: ¿ANTROPOCENO?

a. Sobre el **umbral crítico**: la necesidad de un concepto diagnóstico. Imágenes del antropoceno: preguntas con el cuerpo abismado. **b. Antropoceno.** La invención del término. Factores para la determinación del giro antropocénico. Masa antropogénica. La gran aceleración. La sexta gran extinción. **c. Variantes epistémico-políticas** de un mismo problema: Capitaloceno (Moore), Plantacioceno (Tsing, Haraway), Tecnoceno (Costa), Chthuluceno (Haraway), Antropoceno (Parikka).

Coda: pensar/especular con la literatura (Ludmer). Biopoéticas, posthumanismo y nuevos materialismos en la literatura latinoamericana contemporánea.

Bibliografía

- a. SVAMPA, Maristella (2019). *Antropoceno. Lecturas globales desde el Sur*. Utopía y Praxis Latinoamericana, año 24, n°84.
- b. ZIMICZ, Natalia; SCIGALSZKY, Belén; GIL, Natalia (2024). *Antropoceno: en el umbral geo-epistémico-político*. en prensa.
- c. CRUTZEN, Paul y STOERMER, Eugene (2000). *The Anthropocene*. Global Change Newsletter.
- COSTA, Flavia (2021). *Tecnoceno: algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida*. Taurus.
- HARAWAY, Donna (2019). “Pensamiento tentacular. Antropoceno, Plantacioceno, Chthuluceno”. En *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Buenos Aires: Consoni, 2019.
- HARAWAY, Donna (2016) *Antropoceno, Capitaloceno, Plantacionoceno, Chthuluceno: generando relaciones de parentesco*, Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales, Año III, vol. 1.
- MOORE, Jason (2020). “¿Antropoceno o Capitaloceno?”. En *El capitalismo en la trama de la vida*. Madrid: Traficantes de Sueños.

RESTREPO, Juan Pablo (2021). *Sobre el Plantacioceno*. AVÁ 39 - Diciembre de 2021 - ISSN: 1851-1694. Disponible en: <https://www.ava.unam.edu.ar/images/39/n39a05.pdf>

DANOWSKI, Déborah y VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo (2019). *¿Hay mundo por venir? Ensayo sobre los miedos y los fines*. Buenos Aires: Caja Negra.

UNIDAD II. EXTRACCIÓN ARQUEO/GENEALÓGICA 1: MATERIALISMOS FILOSÓFICOS

a. Epicuro y Lucrecio. Átomos, vacío y *clinamen*. Movimiento y vibración. Imágenes y simulacros. Los sentidos. El jardín, la amistad, los placeres. El *tetrapharmakon*. **b. Spinoza.** Panteísmo, inmanencia y desjerarquización. Substancia y modos. Conatus y deseo. Interdependencia y afectos. **c. Nietzsche.** La muerte de dios y la afirmación de la vida. Crítica al valor de la conciencia y afirmación del cuerpo. Las fuerzas y el obrar creativo.

Bibliografía

a. EPICURO (1994). *Carta a Heródoto y Carta a Meneceo*. En *Obras*. Barcelona: Tecnos (Traducción, estudio preliminar y notas: Montserrat Jufresa).

LUCRECIO (1999). *De la naturaleza de las cosas*. Cátedra, Madrid.

b. SPINOZA, Baruch (2014). *Ética demostrada según el orden geométrico*. Madrid: Gredos.

c. NIETZSCHE, Friedrich (2010). *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, Madrid: Gredos.

UNIDAD III. EXTRACCIÓN ARQUEOLÓGICA 2: MATERIALISMOS “HISTÓRICOS”

a. Karl Marx. Crítica al materialismo abstracto. Postulados del materialismo histórico. Spinoza con Marx: modo de vida y modo de producción. La dialéctica: resabios idealistas. **b. Walter Benjamin** y el humanismo no humano: reflexiones acerca de lo Unmensch. Arte, tecno-cuerpo y política. **c. Georges Bataille.** Bajo y sagrado materialismo: heterología. El juego de la materia viva. La comunidad acéfala-trágica.

Bibliografía

a. MARX, Karl y ENGELS, F. “Feuerbach: contraposición entre la concepción materialista y la idealista (Introducción)”, *La ideología alemana*, Buenos Aires, Nuestra América, 2010.

b. BENJAMIN, Walter (2008). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. En *Obras*, libro I / vol. 2. Madrid: Abada.

BENJAMIN, Walter (2007). *Experiencia y pobreza*. En *Obras*, libro II / vol. 1. Madrid: Abada.

BENJAMIN, Walter (2009). *Karl Kraus*. *Obras*, libro II / vol. 2. Trad. Madrid: Abada.

BENJAMIN, Walter (2017). *La tarea del crítico*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

c. BATAILLE, Georges (2003). *La noción de gasto*. En *La conjuración sagrada*, Bs. As.: A. Hidalgo.

BATAILLE, Georges (2010). *El erotismo*. Buenos Aires: Tusquets.

UNIDAD IV. SURGENCIAS ARQUEO.TERRITORIALES: “NUEVOS MATERIALISMOS”

a. Deleuze-Guattari-Rolnik. Materialismo vitalista. Geología de la moral. Cuerpo vibrátil y saber eco-etológico. **b. Bruno Latour.** Hacia un “existencialismo” de las materias. Simetría de las materialidades. La agencia de los objetos. La “Teoría del Actor-Red” y la “Sociología de las Asociaciones” como mapa metodológico para una filosofía de la técnica no-antropocéntrica. **c. Donna Haraway.** En perspectiva feminista y eco-territorial: hacia una lógica simpoiética. Habitar el Chthuluceno. Respons-habilidad multiespecie y pensamiento tentacular. **d. Jane Bennett.** ¿Cómo reunir la escala humana con la no humana? Materialismo vibrante. La vitalidad de la materia. Ecologías políticas. **Viveiros de Castro** y el anarquismo ontológico.

S.ur/gencias. Problemas y agencias desde el Sur. Cuerpo-territorio transfeminismos materialistas latinoamericanos.

Bibliografía

- a. DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Felix (2002). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pretextos.
GUATTARI, Felix y ROLNIK, Suely (2019). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires: Tinta Limón.
GUATTARI, Felix (1996). *Las tres ecologías*. Valencia: Ed. Pretextos
ROLNIK, Suely (2019). *Esferas de la insurrección: apuntes para decolonizar el inconsciente*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- b. LATOUR, Bruno (2016). *Lecciones de Sociología de las ciencias*. Barcelona: Arpa Ediciones.
LATOUR, Bruno (2007) *Nunca fuimos modernos*. Buenos Aires: Siglo XXI.
LATOUR, Bruno (2008) *Re-ensamblar lo social: Una introducción de la teoría del actor-red*. Buenos Aires: Manantial.
- c. HARAWAY, Donna (1995). *Manifiesto para cyborgs*. En Ciencia cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Madrid, España: Cátedra.
HARAWAY, Donna (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno. Introducción*. Buenos Aires: Consoni.
- d. BENNETT, Jane (2022). *Materia vibrante. Una ecología política de las cosas*. Buenos Aires: Caja negra.
- e. VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. (2004). “Perspectivismo y multinaturalismo en la América Indígena”. En Surrallés, Alexandre y Hierro, Pedro García (Ed.), *Tierra Adentro. Territorio indígena y percepción del entorno*. Lima, Perú: IWGIA (Grupo internacional de trabajo sobre asuntos indígenas).
VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo (2013). “Una buena política es aquella que multiplica los posibles”, en: *La mirada del Jaguar. Introducción al perspectivismo amerindio*. Buenos Aires: Tinta Limón.

CODA: LECTURAS LITERARIAS Y CRÍTICAS

LUDMER, Josefina (2010). *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

YELIN, Julieta "Crítica literaria y nuevos materialismos en América Latina. Esbozo para un mapa". En Garramuño, Florencia (2015). *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

LADDAGA, Reinaldo (2011). *Estética de laboratorio. Estrategias de las artes del presente*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

LADDAGA, Reinaldo (2006). *Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo

AA.VV. "Imaginar". Dossier de literatura latinoamericana contemporánea preparado por la cátedra.

SITIOS DE INTERÉS

SIMBIOLOGÍA - PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN UN PLANETA EN EMERGENCIA // CCK
<https://www.cck.gob.ar/simbiologia-practicas-artisticas-en-un-planeta-en-emergencia/16006/>

LA PISADA DEL ÑANDÚ
<http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2023/09/pisada-nandu.php>

ARQUEOLOGÍAS DEL PORVENIR. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN UNC
<https://arqueologiasdelporvenir.com.ar/>

CUADERNOS MATERIALISTAS / COLECTIVA MATERIA
<https://colectivamateria.wixsite.com/cuadmaterialistas>

FERAL ATLAS
<https://feralatlas.org/>



Dra. M. Verónica Gutiérrez



Dra. Natalia Gil