

**CARRERA:** Profesorado y Licenciatura en Letras

**ASIGNATURA:** Literatura Española

**AÑO LECTIVO:** 2024

**PLAN DE ESTUDIOS:** 2000

**RÉGIMEN DE CURSADO:** ANUAL

**DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:**

Docente/s responsable/s	Cargo
Dra. Marcela Beatriz Sosa	TIT-EXCL
Lic. Ariel Sánchez Wilde	ADJ-SIM

**AUXILIARES DOCENTES:**

Docente/s	Cargo
Lic. Augusto Gonzalez Molina	JTP-SIM

**ADSCRIPTA DOCENTE:** Lic. Alejandra Herrera Longombardo

**ASCRIPAS ESTUDIANTES:**

Ornella Gisel Edith Filippi

Carla Agustina Flores

Nicole Alejandra Flores

Mara Constanza Hodi

Natalia Yasmin Yusef

**HORAS DE CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS:** 90 horas

**CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:**

*Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.*

*Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H.no.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer.(Art.4º.Res.H.No.975/11)*

- a) 75% de aprobación de trabajos prácticos con calificación 4 (cuatro), todos con posibilidades de recuperación.
- b) Aprobación de 2 (dos) parciales con calificación mínima 4 (cuatro), con sus respectivos recuperatorios.

En caso de regularidad, la asignatura será aprobada mediante un examen final en los turnos correspondientes. Los alumnos optarán rendir de manera oral o escrita.

**CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:**

*Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):*

*a ) Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%; b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.*

La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No. [845/11](#) y modificatorias)

- a) Asistencia mínima del 80% a clases teórico-prácticas
- b) Aprobación del 90% de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a "Bueno" (7 puntos) (con recuperación).
- c) Aprobación de 2 (dos) parciales con calificación mínima 7 (siete), con sus respectivos recuperatorios.
- d) Aprobación de un trabajo monográfico individual orientado por la cátedra (con posibilidad de reelaboración) y de un coloquio final.

### **ESTUDIANTES LIBRES:**

*Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No. [975/11](#), [350/17](#) y [351/17](#)): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.*

Por tratarse de una asignatura teórico-práctica, los estudiantes en condición de libres deberán rendir **todos los contenidos** del último programa aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades.

### **OBJETIVOS**

- ✓ Identificar el diálogo intertextual que se establece entre poéticas, autores y textos de la literatura española, canónicos y no canónicos, según épocas y ejes diversos propios del devenir de la historia sociocultural española.
- ✓ Distinguir "puntos de inflexión" en la historia sociocultural de España, especialmente aquellos que determinan la conformación heterogénea de su cultura e identidad.
- ✓ Leer críticamente textos de la literatura española atendiendo tanto a la problemática de la alteridad (género, otredad cultural, religiosa, política...) como a la dimensión estética.
- ✓ Establecer relaciones en forma sincrónica y diacrónica entre los textos del programa y otros discursos sociales, literarios y artísticos tanto hispánicos como europeos de la historia cultural occidental.
- ✓ Perfeccionar competencias orales y escritas en las diferentes prácticas académicas desarrolladas en contextos presenciales y virtuales.

### **CONTENIDOS**

#### **CONFLICTIVIDAD SOCIOCULTURAL Y DIÁLOGO TEXTUAL EN LA LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLOS XIV AL XXI) HOMENAJE A MIGUEL DE UNAMUNO, A LOS 160 AÑOS DE SU NACIMIENTO**

#### **Unidad I. Introducción**

Heterogeneidad cultural y construcción identitaria en la historia de la cultura y literatura españolas. Cómo pensar la alteridad y otras nociones necesarias. Criterios de periodización literaria.

**Unidad II. La heterogeneidad fundacional (siglos XIV-XV)**

- 2.1. La España medieval de las tres culturas.
- 2.2. La cultura y la literatura, entre la letra y la oralidad. Mesteres de clerecía y de juglaría. Cruces e interacciones.
- 2.3. El *Libro de buen amor* (selección textual) de Juan Ruiz (Arcipreste de Hita) y Serranillas de Íñigo López de Mendoza (Marqués de Santillana).
- 2.4. El mundo “como contienda” según Fernando de Rojas. El problema de la autoría y otras cuestiones. Conflictividad social y sujetos culturales en *La Celestina*.

**Unidad III. Imperios imaginados e imaginarios (siglos XVI-XVII)**

- 3.1. Contexto histórico.
- 3.2. Renacimiento/Barroco, Siglos de Oro.
- 3.3. Convenciones de la lírica renacentista y barroca (siglos XVI-XVII). Garcilaso de la Vega, Gutierre de Cetina, Lope de Vega, Luis de Góngora, Juan de Tassis, Francisco de Quevedo (selección poética).
- 3.4. Ficciones narrativas áureas. La escritura de Cervantes y la invención de la novela moderna. *Don Quijote de la Mancha* (selección textual) y *El licenciado Vidriera*.
- 3.5. El teatro barroco. La *comedia nueva*, género(s) y autores. Honra, canon y transgresión: *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina / *Valor, agravio y mujer* de Ana Caro Mallén de Torres.

**Unidad IV. Travesías de la mirada (XIX-XX)**

- 4.1. La realidad sociopolítica de España en el siglo XIX. Grupos, movimientos, poéticas e ideologías: románticos, “generación de 1868”, “grupo noventayochista”.
- 4.2. Rupturas románticas y “malditos” hispanos. *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla.
- 4.3. La narrativa realista decimonónica. Emilia Pardo Bazán y la cuestión “palpitante”. Selección de cuentos.
- 4.4. El '98 y sus proyecciones: el “problema de España”. Unamuno, pensador y poeta. *Vida de don Quijote y Sancho. Poesías*.

**Unidad V. Una historia sin fin (siglos XX-XXI)**

5. 1. El contexto sociopolítico español en el siglo XX. La Guerra Civil (1936-1939).
5. 2. Compromiso político e innovaciones estéticas en la dramaturgia de Alfonso Sastre. *Tragedia fantástica de la gitana Celestina* (1979-1982).
- 5.3. La posmemoria y la narrativa de la Guerra Civil. Anti-épica y experimentación formal en *El vano ayer* (2004) de Isaac Rosa.
5. 4. Una vuelta de tuerca posmoderna a los clásicos: *Vidriera* (2005) de Laila Ripoll.

**Lecturas obligatorias**

- Libro de buen amor* de Juan Ruiz (Arcipreste de Hita).<sup>1</sup>  
*Serranillas* de Íñigo López de Mendoza (Marqués de Santillana).  
*La Celestina* de Fernando de Rojas.

---

<sup>1</sup> Selección de serranas y otros fragmentos.

Antología poética de los Siglos de Oro (Garcilaso de la Vega, Gutierre de Cetina, Lope de Vega, Góngora, Quevedo, Tassis).

*Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes.<sup>2</sup>

*El licenciado Vidriera (Novelas ejemplares)* de Miguel de Cervantes.

*El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina.

*Valor, agravio y mujer* de Ana Caro Mallén de Torres.

*Don Juan Tenorio* de José Zorrilla.

Cuentos de Emilia Pardo Bazán (selección).

*Vida de don Quijote y Sancho* (fragmentos) y *Poesías* (selección) de Miguel de Unamuno.

*Tragedia fantástica de la gitana Celestina* de Alfonso Sastre.

*Vidriera* de Laila Ripoll.

*El vano ayer* de Isaac Rosa.

## METODOLOGÍA

Dictado de clases teórico-prácticas en forma presencial a cargo de los docentes de la cátedra.

Realización de trabajos prácticos (escritos y orales, individuales y grupales) orientados por guías de estudio. Formatos nuevos: podcasts.

Utilización de la plataforma Moodle para consultar los materiales de la cátedra, la bibliografía digitalizada y la realización de actividades extracurriculares.

Recursos de la cátedra: plataforma Moodle (carga de lecturas críticas, corpus seleccionado por la cátedra y links de sitios web de interés general sobre la asignatura).

## BIBLIOGRAFÍA

### Unidad I

Chicote, Gloria, "La alteridad necesaria. Introducción" a G. Chicote (ed.), *Extraños en la casa. Alteridad y representaciones ficcionales en la literatura española (siglos XIII a XVII)*, La Plata, UNLP, 2007, 11-19. (pdf)

García de Cortázar, Fernando y José Manuel González Vesga, "Cap. I. España inacabada", en *Breve historia de España*, Barcelona, Alianza, 1994, 7-57.

Rico, Francisco (coord.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, Tomos I-IX y Suplementos, 1979-2000.

Sosa, Marcela, "España y la literatura española. Nociones teóricas", Ficha de cátedra, UNSa 2020.

----, "Historia de España: una breve aproximación", Ficha de cátedra, UNSa, 2020a.

Vilar, Pierre, *Historia de España*, Barcelona, Grijalbo, 1978.

---

<sup>2</sup> *Primera Parte*: Primera salida (Caps. I-VI) y segunda salida (Caps. VII-XI y Caps. XV-XXIII). *Segunda parte*: Tercera salida (Caps. VII-XI) y la estancia en el palacio de los duques: (Caps. XXX-XXXV).

## Unidad II

### 2.1

Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. La Edad Media. I*. Col. dirigida por Francisco Rico. Barcelona, Ariel, 1999, 18ª ed.

Eco, Umberto, "Introducción a la Edad Media", en U. Eco (coord.), *La Edad Media. 1. Bárbaros, cristianos y musulmanes*, México, Fondo de Cultura Económica, 2014, 11-42.

García de Cortázar, Fernando y José Manuel González Vesga, "Los reinos cristianos. IX", en *Breve historia de España*, Barcelona, Alianza, 1994, 175-198.

Páramo de Vega, Laura, "La España de las tres culturas: La convivencia entre judíos, musulmanes y cristianos en la Edad Media", *Alcalibe*, UNED, N°11, 2011, 157-188. En: <http://www.uned.es/ca-talavera/publicaciones/alcalibe11.shtml>

### 2.2

Balestrini, María Cristina y Gloria Chicote, "El mester de clerecía en la encrucijada entre oralidad y escritura", *Anclajes. Revista del instituto de Análisis Semiótico del Discurso* 17, 1997, 43-58, pdf.

García Única, Juan, "De juglaría y clerecía: el falso problema de lo culto y lo popular en la invención de los dos mesteres", *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N°. 42, 2009. En: <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero42/dejuglar.html>

Rodríguez Cacho, Lina, "La poesía épica castellana" y "La poesía de clerecía en su entorno cultural", en *Manual de historia de la literatura española. 1 (Siglos XIII al XVII)*, Madrid, Castalia Universidad, 2009, 35-43 y 45-65.

### 2.3

Alonso, Álvaro, "Las transformaciones de la serranilla entre Edad Media y Renacimiento", *Atalaya. Revue d'études médiévales romanes*, 18, 2018 [En línea]. En <https://doi.org/10.4000/atalaya.3205>

Carrizo, Walter, "Figuraciones de lo monstruoso en el *Libro de buen amor*: las 'serranas', versiones femeninas del 'gigante-pastor' transpirenaico", *Lemir*, 22, 2018, 103-116. En [http://parnaseo.uv.es/lemir/Revista/Revista22/07\\_Carrizo\\_Walter.pdf](http://parnaseo.uv.es/lemir/Revista/Revista22/07_Carrizo_Walter.pdf)

Durán, Manuel, "Santillana y el Prerrenacimiento", *NRFH*, XV, 1961, 344-363. En <https://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/377/377>

López Castro, Armando, "El *Libro de buen amor*: una lectura alegórica", en José Manuel Fradejas Rueda y otros, *Actas del XIII Congreso Internacional Asociación Hispánica de Literatura Medieval. In memoriam Alan Deyermond* (Valladolid, 2009), Valladolid, Ayuntamiento/Universidad de Valladolid, 2010, 1201-1213. En <http://fele.unileon.es> > p.1-Armando-AHLM.pdf

López Rodríguez, Irene, "La animalización del retrato femenino en LBA", *Lemir* 13, 2009, 53-84. En [https://parnaseo.uv.es/lemir/Revista/Revista13/04\\_Lopez\\_Irene.pdf](https://parnaseo.uv.es/lemir/Revista/Revista13/04_Lopez_Irene.pdf)

Mainer, José-Carlos (2014), "Crisis y cambios: el siglo XV", *Historia mínima de la literatura española*, Madrid, El Colegio de México/Turner, 47-58.

Marqués de Santillana, *Obras*, Edición al cuidado de Augusto Cortina, Madrid, Espasa-Calpe, 3ª ed., 1964.

Miaja de la Peña, María Teresa, "La 'dueña de talla muy apuesta'. La construcción de la figura femenina ruiziana en el *Libro de buen amor*", en Francisco Toro Ceballos y Laurette Godinas, *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el "Libro de buen amor"*. III Congreso Internacional Homenaje a Jacques Joset, Alcalá, 2011. Centro Virtual Cervantes. En [https://cvc.cervantes.es/literatura/arcipreste\\_hita/03/miaja.htm](https://cvc.cervantes.es/literatura/arcipreste_hita/03/miaja.htm)

Pérez Priego, Miguel Ángel, "Sobre la transmisión y recepción de la poesía de Santillana: el caso de las serranillas y los sonetos", *DICENDA. Cuadernos de Filología Hispánica*, N° 6, 189-197, Universidad Complutense de Madrid, 1987. En: <https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/DICE8787110189A/13345>

Ruiz, Juan (Arcipreste de Hita), *Libro de buen amor*, Edición e introducción de Alberto Blecuá, Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas, 4ª ed., 1998.

Sánchez Pérez, Claudia, "De las serranas a las serranillas, como personajes literarios femeninos. Del Arcipreste de Hita al Marqués de Santillana", *Actas del IV Congreso Internacional Congreso homenaje a Alberto Blecuá*, al cuidado de Francisco Toro Ceballos, 2014. En [https://cvc.cervantes.es/literatura/arcipreste\\_hita/04/s\\_perez.htm](https://cvc.cervantes.es/literatura/arcipreste_hita/04/s_perez.htm)

Sáenz Rodríguez, Minerva, "La imagen de la mujer en la escultura monumental románica de La Rioja", *Berceo* 147, Logroño, 2004, 149-227. En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1387374>

Villegas, Juan, "Hacia el sentido de las serranas en el *Libro de Buen Amor*", *Boletín de Filología*, (21) [ed. orig. 1970], 2018, 275-291. En: <https://boletinfilologia.uchile.cl/index.php/BDF/article/view/50046/52471>

Von der Walde Moheno, Lilian, "La 'troba caçurra' y algunos elementos de cultura popular en el *Libro de Buen Amor*", en Concepción Company (ed.), *Amor y cultura en la Edad Media*, México, UNAM, 1991, 99-121. En: <https://www.waldemoheno.net/articulos/cazurra.pdf>

## 2.4

Baltanás, Enrique, "El matrimonio imposible de Calisto y Melibea (Notas a un enigma)", *Lemir* [Revista electrónica de Literatura Española medieval y del Renacimiento], 5, 2001. En <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista5/Calisto/Baltanas.htm>

Casaldueiro, Joaquín, "*La Celestina* y su prólogo", Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante, 2016 [Edición digital a partir de *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Barcelona (21-26 de agosto de 1989), Promociones y Publicaciones Universitarias, 1992, 215-221]. En [https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih\\_10\\_1\\_023.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_1_023.pdf)

Criado de Val, Manuel, "*La Celestina*, tratado del 'amor impervio'", VI Congreso Internacional de Caminería, 2002, <http://www.ai-camineria.com/congresos/celestina.htm>

Deyermond, Alan, " 'El que quiere comer el ave': Melibea como artículo de consumo", *Medievalia*, 40, 2008, 45-52. En: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/medievalia/issue/view/2266>

Gilman, Stephen, "Introducción" a *La Celestina*, ed. de Dorothy Severin, Madrid, Alianza, 2014 (1ª. ed. 1969).

---, "*La Celestina*": arte y estructura, trad. de Margit Frenk, Madrid, Taurus, 1974 [selección].

Lida, María Rosa, "Los autores y los tiempos", "*La Celestina*: algunos aspectos de su técnica dramática", "Los caracteres", en *Dos obras maestras españolas. El Libro de Buen Amor y La Celestina*, Buenos Aires, EUDEBA, 1966, 11-27, 80-96, 97-111.

---, *La originalidad artística de "La Celestina"*, Buenos Aires, EUDEBA, 1970, 2ª ed. [selección]

Maravall, Antonio, *El mundo social de "La Celestina"*, Madrid, Gredos, 1968 [selección]. En <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132577.pdf>

Rojas, Fernando de, *La Celestina*, ed., introd. y notas de Peter Russell, Madrid, Castalia, Clásicos Castalia, 2008, 3ª. ed. corregida y revisada.

### Unidad III

#### 3.1

Floristán, Alfredo, *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2004.

García de Cortázar, Fernando y José Manuel González Vesga, "La monarquía universal", en *Breve historia de España*, Barcelona, Alianza, 1994, 238-336.

#### 3.2

Castro, Américo, "La edad conflictiva: castas, honra y actividad intelectual", en B. Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco*, tomo 3, Barcelona, Crítica, 1983, 60-64.

Maravall, José Antonio, "La época del Renacimiento" (selección), en Francisco López Estrada, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento*, tomo 2, Barcelona, Crítica, 1982, 44-53.

-----, "La cultura del Barroco: una estructura histórica", en B. Wardropper, 1983, tomo 3, op. cit., 49-53.

Parker, Alexander, "Dimensiones del Renacimiento español", en F. López Estrada, 1982, op. cit., 54-70.

Rodríguez Cacho, Lina, "La 'Edad de Oro' en la literatura española", *Manual de historia de la literatura española. 1 (Siglos XIII al XVII)*, Madrid, Castalia Universidad, 2009, 161-172.

Wardropper, Bruce, "Temas y problemas del Barroco español" (selección), en B. Wardropper, 1983, op. cit., 5-35.

#### 3.3

*Antología poética de los siglos XVI y XVII*. Cátedra Literatura Española, UNSa, 2021.

Blecua, José Manuel, "Corrientes poéticas en el siglo XVI", en F. López Estrada, II, 1982, op.cit., 114-117.

---, *Poesía de la Edad de Oro I. Renacimiento*, Madrid, Castalia, 1984.

----, *Poesía de la Edad de Oro II. Barroco*, Madrid, Castalia, 1984.

Cacho Casal, Rodrigo, "El ingenio del arte: introducción a la poesía burlesca del Siglo de Oro", *Criticón*, 100, 2007, 9-26.

Ciplijauskaitė, Biruté y Alfredo Carballo Picazo, "Los sonetos y un soneto. 'Mientras por competir con tu cabello'", en B. Wardropper, III, 1983, op.cit., p. 422-431.

Costa, Angelina, "Un sol eclipsado: la poesía de destierro del Conde de Villamediana", *Actas AISO II*, 1990, 245-254. En [https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/02/aiso\\_2\\_1\\_021.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/02/aiso_2_1_021.pdf)

Fernández, Viviana, *Diccionario práctico de figuras retóricas y términos afines*, 2007.

Fernández Rodríguez, Amelia, "Modalidades actanciales en los sonetos de Gutierre de Cetina", E.L.U.A., 5, 1988-1989, 49-66. En: <http://dx.doi.org/10.14198/ELUA1988-1989.5.05>

---, "Castillejo y Cetina. Entre poesía de cancionero y poesía italianizante", en F. López Estrada, II, 1982, op. cit., 149-155.

Fundación Garcilaso de la Vega (Blog, Proyectos...), <https://fundaciongarcilasodelavega.com/proyecto/aduendados/>

Góngora, Luis de, *Antología poética*, Edición de Antonio Carreira, Barcelona, Austral, 1ª ed., 2015 [Selección].

Green, Otis, "'Ni es cielo ni es azul': sobre el escepticismo del Barroco", en B. Wardropper, III, 1983, op. cit., 112-115.

Lapesa, Rafael, "La trayectoria poética de Garcilaso", en F. López Estrada, II, 1982, op. cit., 127-131.

López Bueno, Begoña, *Gutierre de Cetina, poeta del Renacimiento español* (selección), Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1978.

Mata Induráin, Carlos, "Dos sonetos neoplatónicos de Villamediana", *Ínsula Barañaria* (Blog de literatura), noviembre de 2012. En <https://insulabaranaria.com/2012/11/05/dos-sonetos-neoplatonicos-de-villamediana/>

Matas Caballero, Juan, "Un comentario sobre la poesía del exilio del conde de Villamediana. 'Al retiro de las ambiciones de la corte'", *Estudios humanísticos. Filología*, 26, 2004, 203-218

Montesinos, José F., Dámaso Alonso y Octavio Paz, "Coordenadas poéticas", en B. Wardropper, III, 1983, op.cit., 148-157.

Navarrete, Ignacio, *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España renacentista*. Versión española de Antonio Cortijo Ocaña, Madrid, Gredos, 1997.

Quevedo, Francisco de, *Poemas escogidos*, ed. de José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 1989 [selección].

Rivers, Elías, "La Égloga III y la paradoja del arte natural", en F. López Estrada, II, 1982, op. cit., 144-149.

Rosales, Luis y Emilio Orozco Díaz, "Temas y tópicos", en B. Wardropper, III, 1983, op.cit., 669-674.

Ruiz Casanova, José Francisco, "Juan de Tassis, Conde de Villamediana (1582-1622)", *Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas*, Madrid, Cátedra, 1998, 331-337.

Stanton, Edward, "En tanto que de rosa y azucena...", en F. López Estrada, II, 1982, op. cit., 132-137.

Vega, Garcilaso de la, *Poesías castellanas completas* [selección], ed. de Elías Rivers, Madrid, Castalia, 1996.

Vega, Lope de, *Obras poéticas, I. Rimas. Rimas sacras. La Filomena. La Circe. Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*, ed. de José M. Blecua, Barcelona, Planeta (Clásicos Planeta, 18), 1969 [selección].

### 3.4

Bau, Andrea María y Gabriela F. Canavese, " 'Sentarse a la mesa' en la España del *Quijote*", en Alicia Parodi, Julia D'Onofrio y Juan Diego Vila (eds.), *El Quijote en Buenos Aires, Lecturas cervantinas en el cuarto centenario*, Buenos Aires, UBA/Asociación de Cervantistas, 2006, 293-299.

Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha. Novelas ejemplares*, en *Obras completas. Tomo II.*, ed. de Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1980, 18ª. ed.

D'Onofrio, Julia, "El prólogo de las *Novelas ejemplares*. Un elogio de lo inacabado", "*El Licenciado Vidriera*, mirar y ser mirado. Los peligros de la transparencia entre el Renacimiento y el Barroco" y "Admiración, artificio y manipulación en las *Novelas ejemplares*", en *Cervantes frente a la cultura simbólica de su tiempo*, Buenos Aires, EUDEBA, 2019, 185-205, 255-275 y 379-422.

Encinar, María A., "La formación de personajes en tres *novelas ejemplares: El Licenciado Vidriera, El celoso extremeño y La fuerza de la sangre*", Saint Louis University, 1995, 70-81.

---- " 'De alzar al cielo la mortal bajeza' ". O sobre un gesto que articula la colección de las *Novelas Ejemplares*", en Alicia Parodi (coord.), *Para leer a Cervantes. II. Las "Ejemplares", el "Persiles"*, Buenos Aires, EUDEBA, 2007, 79-130.

Koper, Alejandra, "Padre de los refranes, padre de las virtudes: dos miradas sobre el personaje de Sancho Panza", en Alicia Parodi, Julia D'Onofrio y Juan Diego Vila (eds.), *El Quijote en Buenos Aires...*, op.cit., 441-447.

Matas Caballero, Juan, "Industria y placer estético en las *Novelas ejemplares y El Quijote de Cervantes*", *Anales Cervantinos*, VOL. XLV, 2013, 109-134. En: <https://doi.org/10.3989/anacervantinos.2013.005>

Martín Morán, José Manuel, "Ejemplaridad y retórica del silencio en el prólogo de las *Novelas Ejemplares*", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, XCII, 2016, 301-310.

Redondo, Agustín, "Acercamiento al *Quijote* desde una perspectiva histórico-social", *Cervantes*, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, 1995, 257-292.

Rodríguez Valle, Nieves, "'Dime, ¿dónde los hallas, ignorante, [...]?' Sancho Panza y su acervo de conocimientos", *eHumanista/Cervantes* 7, 2019, 275-289.

Ruiz de Samaniego, Alberto, "Cuerpos de cristal. *El Licenciado Vidriera*, una alegoría de la fragilidad en el mundo barroco", *fronteraD*, 25 de noviembre de 2016. En <https://www.fronterad.com/cuerpos-de-cristal-el-licenciado-vidriera-una-alegoria-de-la-fragilidad-en-el-mundo-barroco/>

3.5

AA.VV., "La teoría: el *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*", en Bruce Wardropper, III, 1983, op. cit., 322-328.

Arellano, Ignacio, "Introducción: las coordenadas de la Comedia nueva: textos y escenarios", *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995, 61-92.

----, "Rasgos generales. La doctrina del *Arte Nuevo* y algunas implicaciones", *Historia del teatro español...*, op.cit., 118-131.

Banús, Enrique y Luis Galván, "Sentido y recepción de *El burlador de Sevilla*", en Ignacio Arellano y otros (eds.), *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al siglo XX*, Madrid, Revista Estudios, 1995, 27-43.

Caro Mallén de Torres, Ana, *Valor, agravio y mujer*, ed. de Lola Luna, Madrid, Castalia, 1993.

Casaldueiro, Joaquín, "El desenlace de *El burlador de Sevilla*", *Estudios sobre el teatro español*, Madrid, Gredos, 4ª ed. aumentada, 145-162.

Connor, Catherine, "Teatralidad y resistencia: la mujer vestida de hombre", *XI Actas Asociación Internacional de Hispanistas*, 1992, 139-145.

Dolfi, Laura, "El burlador burlado. Don Juan en el teatro de Tirso de Molina", en Ignacio Arellano y Blanca Oteiza (coords.), *Varia lección de Tirso de Molina. Actas del VIII Seminario del Centro para la edición de Clásicos Españoles* (Madrid, Casa de Velázquez, 1999), 2000, 31-63. Pdf.

Escabias, Juana, "Ana María Caro Mallén de Torres: una esclava en los corrales de comedias del siglo XVII", EPOS, XXVIII, 2012, 177-193 (pdf). En: <https://doi.org/10.5944/epos.28.2012.12270>

Esteva de Llobet, Lola, "Poder humano y potestad divina en el teatro de Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla* y *El condenado por desconfiado*", en Mariela Insúa y Felix K. E. Schmelzer (eds.), *Teatro y poder en el Siglo de Oro*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, GRISO, 2013, 95-108. Pdf.

Ferrer Valls, Teresa, "La fiesta en el Siglo de Oro: en los márgenes de la ilusión teatral", *Teatro y fiesta del Siglo de Oro en tierras europeas de los Austrias*, Madrid, SEACEX, 2003, 27-37. En <https://www.uv.es/entresiglos/teresa/pdfs/FiestaCatalogo.pdf>

Herrera Longombardo, Alejandra, *Mujeres de capa y espada. El travestismo y la inversión de roles en las comedias de Ana Caro Mallén y Sor Juana Inés de la Cruz*, Tesis de Licenciatura UNSa, 2021. Inéd. [Selección].

Miletti, Luis, "Agenda feminista o modelo teatral en *Valor, agravio y mujer*", *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid, 2009. En <http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/agenfemi.html>

Molina, Tirso de, *El vergonzoso en palacio. El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, ed., prólogo y notas de Américo Castro, Madrid, Espasa-Calpe, 11ª ed., 1980.

Vega, Lope de, *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, edición de Juan Manuel Rozas, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003. En: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/arte-nuevo-de-hacer-comedias-en-este-tiempo--0/>

Vitse, Marc, "Don Juan o temor y temeridad. Algunas observaciones más sobre *El burlador de Sevilla*", *Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, N° 13, 1969, 63-82. En [https://www.persee.fr/doc/carav\\_0008-0152\\_1969\\_num\\_13\\_1\\_1734](https://www.persee.fr/doc/carav_0008-0152_1969_num_13_1_1734)

## Unidad IV

### 4.1

Rodríguez Cacho, Lina, "Para una definición de 'lo romántico'", *Manual de historia de la literatura española. Siglos XVIII al XX (hasta 1975)*, Madrid, Castalia, 2009, 90-108.

---, "La revolución de Pérez Galdós en la narrativa finisecular" y "La novela naturalista en España", *Manual de historia de la literatura española...*, op.cit., 179-188 y 188-199.

---, "La discutida generación del 98' y el 'Novecentismo'" y "La nueva prosa ensayística", *Manual de historia de la literatura española...*, op.cit., 218-226 y 226-235.

Romero Tobar, Leonardo, "Interpretaciones del romanticismo español", en *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994, pp. 73-112.

### 4.2

Gies, David, "Don Juan Tenorio y la tradición de la comedia de magia", Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/don-juan-tenorio-y-la-tradicion-de-la-comedia-de-magia-0/html/01eac088-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/don-juan-tenorio-y-la-tradicion-de-la-comedia-de-magia-0/html/01eac088-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

Romero Tobar, Leonardo, "El teatro romántico", óp. cit., pp. 243-327.

Turner, Harriet S., "Romanticismo y meta-textualidad: el caso de *Don Juan Tenorio*", Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (*Actas XVI Congreso AIH* coord. Pierre Civil, París, 2007), 2010.

Zorrilla, José, *Don Juan Tenorio*. Edición de Amparo Medina-Bocos. Madrid, EDAF, 9ª ed., 2010.

### 4.3

Cantero Rosales, M. Ángeles, "El ángel del hogar y la feminidad en la narrativa de Pardo Bazán", *Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, N° XXI, julio 2011. En: <https://www.um.es/tonosdigital/znum21/.../estudios-6-%20pardo.htm>

Gutiérrez García, Ángeles, "Imagen femenina en la literatura española en el último tercio del siglo XIX: de Benito Pérez Galdós a Emilia Pardo Bazán", Universidad de Murcia, 2018, pdf [selección]. En: <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/65939>

Hernández Ruiz, Elisa. "Introducción" en Pardo Bazán, Emilia. *Cuentos*. Madrid: Cátedra, 2022.

Pardo Bazán, Emilia, *Cuentos completos*, La Coruña, Gaesa, 1990, 4 vols.

---, *La cuestión palpitante*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-cuestion-palpitante--0/html/>

Paredes Núñez, "La producción cuentística de Emilia Pardo Bazán", Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2018. Edición digital a partir de *Estudios sobre la obra de*

-----  
*Emilia Pardo Bazán: Actas de las Jornadas conmemorativas de los 150 años de su nacimiento*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003, pp. 47-62. En <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-produccion-cuentistica-de-emilia-pardo-bazan-928429/>

Pérez Martín, Ana María, "El feminismo de Emilia Pardo Bazán a través de sus cuentos", XI Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres, 2019, 599-618. En: [https://www.revistacodice.es/publi\\_virtuales/xi\\_congreso\\_mujeres/comunicaciones/31\\_per\\_ez\\_martin.pdf](https://www.revistacodice.es/publi_virtuales/xi_congreso_mujeres/comunicaciones/31_per_ez_martin.pdf)

Rubio, Fanny, "Doña Emilia y el naturalismo", *El Obrero*, 20 de diciembre de 2020. En <https://elobrero.es/cultura/59838-donya-emilia-y-el-naturalismo.html>

Thion Soriano-Mollá, Dolores, "Emilia Pardo Bazán, una intelectual moderna, también de la Edad de Plata", *Feminismo/s* 37, enero 2021, 53-80. En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7718217>

Zavala, Iris (1983). "El naturalismo y la novela" en Zavala, I., *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. V, Barcelona, Crítica, 1982, 403-415.

#### 4.4

Alvar, Manuel, "Introducción" a *Poesías* de Miguel de Unamuno, Madrid, Cátedra, 1997, p. 13-53.

Blanco Aguinaga, Carlos, "¿Cuál era el problema de España?", *Juventud del 98*, Barcelona, Crítica, 1978, 25-53.

Calvo Carilla, José Luis, "Cuando el honor del país permite hacer ciertas cosas que el mismo honor no permite decir..." (O los achaques de la 'España con honra') y "La clavera de Yorik o la España enlutada", en *La cara oculta del 98. Místicos e intelectuales en la España del fin de siglo*, Madrid, Cátedra, 1998, 68-72 y 101-110.

Eslava Galán, Juan y Diego Rojano Ortega, *La España del 98. El fin de una era*, Madrid, E.D.A.F, 1997 (selección).

Fox, Inman, *La invención de España. Nacionalismo liberal e identidad nacional*, Madrid, Cátedra, 1997.

López Castro, Armando, *El rostro en el espejo: lecturas de Unamuno* [selección], Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2010, disponible en: [books.google.com.ar/books?isbn=8478002006](https://books.google.com.ar/books?isbn=8478002006) (Vista previa)

Maestro, Jesús G., "Miguel de Cervantes, Miguel de Unamuno: el *Quijote* desde la experiencia de la estética de la recepción de 1898", *Actas del II Congreso de la Asociación de Cervantistas*, CIAC, 1989, p.241-264.

Mainer, José-Carlos, "Unamuno, poeta modernista", *Historia de la literatura española. 6. Modernidad y nacionalismo 1900-1939*, Madrid, Crítica, 2010.

---, "Entre la nación y la modernidad: el siglo XX", *Historia mínima de la literatura española*, Madrid, El Colegio de México/Turner, 2014, 161-171.

Moreno, Beatriz, "La desnudez del lenguaje. Don Miguel de Unamuno, filósofo y poeta", *Revista electrónica de la Asociación Andaluza de Filosofía*, 837, 1997, 1-6.

Ribas, Pedro, "Contexto sociocultural de la generación del 98 (1895-1905)", *Anuario Filosófico*, 1998 (31), 55-70. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2008. En <http://hdl.handle.net/10171/371>

Stolet Correia, Cristiane Agnes, "La lectura unamuniana de *Don Quijote de la Mancha*", *Actas del II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Diálogos Transatlánticos*, Vol.III. La Plata, FAHCE-UNLP, 2011, 223-287, <http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar>

Trapiello, Andrés, "Sólo para ocuparse de Miguel de Unamuno, un hombre que lo llenaba todo él sólo allá donde fuere", *Los nietos del Cid. La nueva Edad de Oro de la literatura española (1898-1914)*, Barcelona, Planeta, 1997, 204-221.

Unamuno, Miguel de, *Vida de don Quijote y Sancho, En torno al casticismo* [selección], México, Porrúa, N° 417, 1996.

Urrutia Cárdenas, Hernán, "La Edad de Plata de la literatura española (1868-1936)", *CAUCE. Revista de Filología y su Didáctica*, N°22-23, 1999-2000, 581-595. En: [https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce22-23/cauce22-23\\_33.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce22-23/cauce22-23_33.pdf)

Valero, Celma, "Miguel de Unamuno, poeta simbolista", *Anales de Literatura Española*, Universidad de Alicante, N° 15, 2002, Serie monográfica N°5, disponible en: [http://C:/Users/Marcela/Downloads/ALE\\_15.pdf](http://C:/Users/Marcela/Downloads/ALE_15.pdf)

## Unidad V

### 5.1

Beevor, Antony, *La Guerra Civil española*, Barcelona, Crítica, 2005.

Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas, Iris Zavala, "V.2 La guerra civil. Nota introductoria", *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, Madrid, Castalia, tomo III, 1979, 9-43.

Sánchez Albornoz, Nicolás, "La liquidación de la Guerra Civil", *Olivar*, Monográfico Memoria de la Guerra Civil Española, Año 7, N° 8, 2006, 21-31. En: <https://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/OLv07n08a01/pdf>

Thomas, Hugh, *La guerra civil española*, 2 vols., Barcelona, Grijalbo Mondadori, 2001.

### 5.2

Balestrino, Graciela, *La escritura desatada. El teatro de Alfonso Sastre*, Hondarribia, Hiru, 2008.

Jéromine, François, "La *Celestina* interroga el código teatral: *Tragedia fantástica de la gitana Celestina* (1978) de Alfonso Sastre", *Revista de Literatura*, 2016, vol. LXXVIII, 156, 525-541, en doi: 10.3989/revliteratura.2016.02.022

Sastre, Alfonso, *Tragedia fantástica de la gitana Celestina* [con *La taberna fantástica*], ed. de Mariano de Paco, Madrid, Cátedra, 1990.

### 5.3

Aguilar Fernández, Paloma, “La presencia de la Guerra Civil y del franquismo en la democracia española”, *Pasajes. Revista de pensamiento contemporáneo*, 2003, Número 11, 13-23.

Becerra Mayor, David, *La Guerra Civil como moda literaria*, Madrid, Clave Intelectual, 2015.

Caride, Lara, “Historia y violencia en *El vano ayer* de Isaac Rosa” en Álvarez López, Cristobal et al. (eds.) *Tuércete el cuello al cisne. Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica contemporánea (siglos XX y XXI)*. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2016.

Hafter, Evelyn, “La literatura de Isaac Rosa: nuevas miradas, nuevas preguntas (sobre el pasado reciente)”, en R. Macciuci y María Teresa Pochat (dir.), *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual*, coord. de J. A. Ennis, La Plata, Ediciones del lado de acá, 2010,

Macciuci, Raquel, “La memoria traumática en la novela del siglo XXI. Esbozo de un itinerario”, en R. Macciuci y María Teresa Pochat (dir.), *Entre la memoria propia y la ajena...*, 2010, 16-49.

---“El pasado sin red. Poética y moral de la memoria en *El vano ayer*, de Isaac Rosa”, en R. Macciuci y María Teresa Pochat (dir.), *Entre la memoria propia y la ajena...*, 2010,

Martínez, María Victoria, “Recuerdos de la desmemoria. Memoria crítica del ‘vano ayer’, según Isaac Rosa”, *Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas*. Universidad Nacional de La Plata, 1-3 de octubre de 2008. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, La Plata. En: <https://www.aacademica.org/000-095/68>

Martínez Rubio, José, “Investigaciones de la memoria: el olvido como crimen”, en Hans Lauge Hansen y Juan Carlos Cruz Suárez (eds.), *La memoria novelada: hibridación de géneros y metaficción en la novela española actual sobre la Guerra Civil (2000-2010)*, Bern, Peter Lang, 2012, 69-82.

Rosa, Isaac, *El vano ayer*, Barcelona, Seix Barral, 2004.

--- . “Y pese a todo, necesitamos más novelas sobre la Guerra Civil” en Becerra Mayor, David. *La Guerra Civil como moda literaria*. Madrid: Clave intelectual.

Sólamo, Laura V., “La verosimilitud en *El vano ayer*: Construcción crítica de la memoria histórica”, III Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas, 8, 9 y 10 de octubre de 2014, La Plata, Argentina. Memoria Académica. En: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.7424/ev.7424.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7424/ev.7424.pdf)

#### 5.4

Brizuela, Mabel, “La visión esperpéntica en la Trilogía de la memoria de Laila Ripoll”, en Natalia Corbellini (ed.), *Volumen II. Teatro: dramaturgia, representación y espectáculo*. Federico Gerhardt (dir.), *Diálogos transatlánticos: puntos de encuentro. Memoria del III Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas*. La Plata, FAHCE-UNLP, 8 al 10 de octubre de 2014. En: <http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar>

Reck, Isabelle, "El teatro grotesco de Laila Ripoll, autora", *Revista Signa* 21, UNED. 2012, 55-84. Pdf.

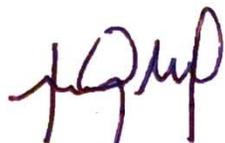
Ripoll, Laila, *Vidriera* (basada en *El licenciado Vidriera*), en *Teatros ejemplares*. Cooperación Española (Cultura)/4° Centenario de la muerte de Cervantes, 2016. En <https://teatrosejemplares.es/obras/teatros-ejemplares/vidriera/>

### ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN

Los contenidos del programa se vinculan con el proyecto de investigación A N°2758 del CIUNSA: "Alteridad, imaginario y melancolía: representaciones del *otro* en el teatro del Siglo de Oro", dirigido por la Dra. Marcela Beatriz Sosa.

### ACTIVIDADES EXTRAPROGRAMÁTICAS

- Sesión de teatro leído de la versión teatral de Luis García Montero, *La Celestina. Tragicomedia de Calixto y Melibea*. Barcelona, Fábula Tusquets, 1999.
- Visión de videos en *YouTube* (con orientación de guías):
  - ◆ Puestas en escena de *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina (Compañía de Teatro Clásico – CNTC 22-23- y de *Don Juan Tenorio* (TIMAGINAS TEATRO (Tenerife, *I love Canarias*).
  - ◆ Filme *La vida en rojo* de Andrés Linares, basada en *El vano ayer* de Isaac Rosa.
- Documental *Emilia Pardo Bazán, feminista comprometida*, ciclo "Mujeres en la historia" (RTVE, 1995). Link: <https://www.youtube.com/watch?v=rajyoojQ0FU>



Lic. Augusto Gonzalez Molina  
Jefe de Trabajos Prácticos



Lic. Ariel Sánchez Wilde  
Profesor Adjunto



Dra. Marcela B. Sosa  
Profesora Titular