

CARRERA: Profesorado y Licenciatura en Letras
ASIGNATURA: Literatura Hispanoamericana.

AÑO LECTIVO: 2024
PLAN DE ESTUDIOS: 2000

Res. H. N° 638/24

REGIMEN DE CURSADO: Anual

DOCENTES RESPONSABLES DE LA CÁTEDRA:

Dra. Denise León	Profesora Asociada
Dra. Betina Campuzano	Profesora Adjunta
Lic. Verónica Gutierrez	Jefe de Trabajos Prácticos

Adscriptos estudiantiles: Sr. Héctor Chaile y Sr. Victor Guaymás

Cantidad total de horas: 90 hs

Modalidad Clases Teóricas: Presenciales y virtuales.

Quedarán subidos a la plataforma de contenidos (Classroom) toda la bibliografía de la materia ordenada por unidad así como las consignas y materiales para los trabajos prácticos de manera tal que los estudiantes puedan acceder a ellos.

Modalidad Consultas: Presenciales o Meet, Zoom y Facebook. La cátedra cuenta además con un correo para atender las consultas de los estudiantes y comunicarse con ellos:

literaturahispanoamericana2024@gmail.com

Los canales de consulta por facebook y correo electrónico estarán abiertos para cuando los estudiantes lo necesiten.

Plataforma de contenidos: Classroom (Google)

Asimismo los materiales teóricos y los textos literarios estarán disponibles en la fotocopiadora de la Facultad.

Criterios de Evaluación:

Condiciones para la promoción directa:

Aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno.

Aprobación de 2 exámenes parciales con nota promedio igual o superior a siete (7) puntos, con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno y un coloquio final.

Condiciones para regularizar la materia:

Porcentaje de trabajos prácticos, no inferior al 75% y parciales aprobados, con la correspondiente

Res. H. N° 638/24

recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Aprobación de los exámenes parciales con una nota no menor a cuatro (4) puntos serán alumnos regulares y podrán presentarse en tal condición en la mesa general de exámenes.

Estudiantes Libres: Sin ningún requerimiento previo. La modalidad de examen se rige por la normativa vigente Res. HN°350/17 (referida a los exámenes de estudiantes libres)

FUNDAMENTACIÓN

1. Algunas cuestiones sobre el área de conocimiento

El corpus de lo que se ha llamado Literatura Hispanoamericana, en constante revisión y ampliación, ha sido abordado por múltiples intentos de sistematización y clasificación. En este sentido resulta sintomático que el archivo americano se inaugure con un texto extraviado y atravesado por múltiples voces: el *Diario del primer viaje* de Cristóbal Colón. Este texto que inicia el recorrido de la mirada Occidental sobre América está ligado a la impronta del desplazamiento, la frontera y la imaginación, y opera como metáfora y metonimia de los textos y discursos posteriores. Así, quienes trabajamos en el área de los estudios latinoamericanos debemos enfrentar tanto la complejidad de las fuentes y desplazar el paradigma literario/no literario, como los itinerarios y las travesías de los sujetos y de los textos. Sabemos que muchos materiales y discursos que actualmente integran eso que llamamos la literatura latinoamericana permanecieron al margen o se incorporaron a destiempo de acuerdo a distintas instancias de consagración o aparición. ¿Qué ocurre con las memorias y las voces relegadas o silenciadas por los distintos poderes de turno o con los fenómenos multiculturales que exceden la trama de lo literario?

Creemos que hay modos posibles de recorrer –sin pretensiones de agotar – ese archivo *heterogéneo y conflictivo* (Cornejo Polar, 1994) que se construye a partir de los complejos procesos de apropiación y transformación que supone el encuentro con la *otredad* (Todorov, 1987). La historia de América es una historia de fronteras. Líneas físicas e imaginarias. Las fronteras son múltiples y variadas, y su balance e historia habla de experiencias antagónicas. El mapa de América se dibujó sobre ellas. Si las principales tipologías para dar cuenta del archivo latinoamericano se han centrado en los *tipos discursivos* (Walter Mignolo, 1982), en las *ciudades* como focos de irradiación del poder (Angel Rama, 1985) o bien en la *pertenencia étnica* o el *acceso directo o indirecto* de los narradores en cada relato, consideramos que la familia textual que compone el archivo latinoamericano puede ser iluminada desde la problemática de la biopolítica.

Fue Michel Foucault quien, a partir de la década de 1970, dio forma a la línea de pensamiento en torno a las relaciones entre Modernidad y Biopoder. Sería simplista reducir el concepto de biopolítica a una perspectiva única ya que diversos autores que han trabajado sobre este concepto. Pero, en un sentido general, siguiendo las líneas teóricas planteadas por Michel Foucault, Roberto Esposito y Gabriel Giorgi, es posible afirmar que la biopolítica plantea que ese período que

llamamos Modernidad -inaugurado de algún modo con el descubrimiento y la conquista del territorio americano- implica un control y una administración cada vez más intensos del ciclo biológico de los cuerpos y las poblaciones, esto es, que las sociedades empiezan a desarrollar lógicas diversas en torno a los modos de hacer vivir y a los modos de matar o hacer morir.

Tanto los relatos de la conquista y la colonización, como las posteriores producciones que cuestionan la legitimidad del dominio español durante el período tardocolonial e independentista, construyen una especie de campo de visibilidad, una escenografía e incluso un modo de leer nuestras sociedades actuales. La propuesta consiste en trabajar cómo la paulatina construcción de la alteridad americana, al igual que otras figuras y monstruosidades literarias, nos permiten discutir sobre una distinción clave: qué es lo que las sociedades consideran humano y su reverso, todo lo que queda en los bordes de la humanidad: la alteridad, lo otro.

Desde los relatos fundacionales los hombres y las mujeres americanos pertenecen al mundo de la carencia: sin vestido, sin cultura, sin verdadera religión, sin armas, sin lengua, sin alma. Se trata de sujetos a medias, entre lo humano y lo animal. La perspectiva biopolítica nos permitirá recorrer y articular un corpus que se recorta sobre algunos textos y momentos fundamentales dentro de la Literatura Hispanoamericana a partir de una distinción central en los mecanismos ordenadores de los imaginarios civilizatorios modernos: la distinción entre naturaleza y cultura. Trabajar, como sostiene Gabriel Giorgi, con la tensión entre “la exterioridad radical y constitutiva, el antagonismo perpetuo entre el universo natural –el reino de los instintos, las fuerzas ingobernables, la violencia y la guerra incesante– y el orden civilizador, que es el reino de una humanidad matizada en las gramáticas europeas y capitalistas, que responde al orden de dominación de lo animal y de la naturaleza propio del humanismo” (2014:32).

Considero oportuno también hacer algunas reflexiones en torno a la idea de panorama. El hecho de que sólo exista un curso general de Literatura Hispanoamericana en el conjunto de las materias obligatorias de la carrera lleva a comprimir en dos cuatrimestres procesos culturales y literarios que se han extendido a lo largo de más de 500 años. Asimismo, es claro que el programa vigente ha privilegiado una perspectiva cronológica en orden de lograr una mayor comprensión de los procesos históricos y de su complejidad, con una apuesta fuerte sobre el período colonial o los textos coloniales que inclina la balanza hacia el componente hispánico también en correlación con la Asignatura Literatura Española I que se cursa simultáneamente.

Justamente, en este sentido, entendemos que al proponer un abordaje del corpus textual desde la perspectiva biopolítica, es decir, pensando los modos en que nuestras sociedades han trazado distinciones entre vidas a proteger y vidas a abandonar, podemos traer a la superficie, al horizonte de lo visible y lo actual, un campo de gradaciones y diferencias en torno a los cuerpos que se protegen y se hacen vivir y las vidas que se abandonan o se reservan a la explotación, los cuerpos

que son cosificados o abandonados, sin descuidar el hilo cronológico que prioriza la lectura sistemática y productiva, así como la afirmación de las competencias crítico reflexivas de los estudiantes. En tanto que formación social producto de relaciones históricas, nuestro universo cultural e ideológico se constituye como un universo de rasgos, tiempos, articulaciones, espacios y ritmos específicos. Un universo de coexistencia de diferentes edades simultáneamente, de distintas épocas históricas. Nos proponemos subrayar durante el cursado de la asignatura el horizonte de lo político en los materiales de la cultura con los que trabajaremos, poniendo de relieve tanto las condiciones históricas y materiales como las filosóficas y literarias a partir de las cuales se configuran los marcos de inteligibilidad que hacen reconocible una vida como humana, como persona y como vida vivible, en contraposición a los cuerpos irreconocibles social y políticamente en un arco que va del animal a la no persona, en términos de Roberto Esposito.

3. Objetivos

Por todo lo expuesto supra, así como por su ubicación en el Plan de Estudios 2000, la asignatura Literatura Hispanoamericana debe brindar a los alumnos una perspectiva clara y actualizada respecto a las problemáticas propias del plurisistema literario latinoamericano. También debe contribuir a la consolidación de una sistematización de lecturas y a la conformación de una caja de herramientas teóricas que les permita a los estudiantes afirmar su competencia crítico reflexiva propiciando prácticas de iniciación en el trabajo científico y docente.

Que los alumnos

- ! Adquieran conocimientos sobre el campo de los estudios literarios latinoamericanos, sus problemáticas, categorías críticas centrales, textos y contextos.
- ! Desarrollen competencias para el análisis de distintas tradiciones, géneros y sistemas que constituyen la literatura latinoamericana.
- ! Se capaciten en el ejercicio contrastivo y en la adquisición de herramientas de análisis textual y escritura crítica sobre problemáticas seleccionadas.
- ! Logren construir su propia caja de herramientas para posicionarse críticamente frente a los textos, temas y bibliografía propuesta.

4. Selección del corpus y metodología de trabajo

Debido a la necesidad de cumplir con los requerimientos institucionales que establecen un

solo curso general para el área de Literatura Hispanoamericana, y a efectos de no simplificar excesivamente el espesor y las contradicciones del plurisistema literario latinoamericano asumiendo la institucionalización académica de determinados textos (es decir la revisita anual de los mismos) proponemos la perspectiva biopolítica, en línea con el pensamiento de Michel Foucault, Roberto Esposito y Gabriel Giorgi, para elaborar nuestra propuesta de programa. La biopolítica, que desde luego es un campo heterogéneo como ya se señaló, se articula en torno al creciente protagonismo del cuerpo (individual y colectivo: el cuerpo humano y cuerpo social) como el punto de convergencia de poder y saber. Creemos que en el área de los Estudios Hispanoamericanos se juega algo clave en torno a los procesos modernos de control y en torno a ese “hacer vivir y dejar morir” tal como lo entendiera Foucault, haciendo de la subjetividad un campo de reflexión y experimentación.

Tal como señala Mabel Moraña en *Heridas abiertas* (2014), es correcto reconocer que cuando estudiamos los distintos períodos y procesos culturales que conformaron América Latina, no hacemos sino “analizar los giros biopolíticos que el continente asume a lo largo de su historia, las agresiones, las formas de resistencia, discursos de legitimación y procesos descolonizadores que pautan la historia de las sociedades latinoamericanas y definen sus diversas formas de conciencia social” (2014:8). Sin duda, desde un ángulo biopolítico pueden leerse los desafíos que plantea la naturaleza del indio a los conquistadores españoles y portugueses, así como todo el proceso de sometimiento y colonización. La idea de lo raro, lo exótico y lo monstruoso reaparece en el barroco así también como en los procesos independentistas y de organización en torno a la idea del organismo vivo y medicalizado de las naciones. Así, para Moraña, “La perspectiva biopolítica y el vocabulario que la acompaña están, en efecto, tan naturalizados en el pensamiento continental que permean completamente nuestro lenguaje crítico y ficcional” (10).

TITULO: LA LITERATURA LATINOAMERICANA COMO PROCESO. SABERES DE LO MONSTRUOSO

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

La “invención” de América. La literatura latinoamericana como proceso: saberes de lo monstruoso.

UNIDAD I. EL SIGLO XX y LA LECCIÓN ANIMAL:

RE ESCRIBIR EL BOOM. Alianzas salvajes: *Indicios pánicos* de Cristina Peri Rossi, *Recuerdos del porvenir* de Elena Garro y selección de cuentos de Clarice Lispector.

UNIDAD II. LA PROPIEDAD DE LOS CUERPOS

Génesis del archivo americano. *Diario del primer viaje* de Cristóbal Colón y *Carta* de Isabel de Guevara.

Puntos de inflexión sobre la alteridad en el discurso narrativo de la conquista: Hernán Cortés y Alvar Nuñez Cabeza de Vaca).

UNIDAD III. EL BARROCO O LA LÓGICA DE LA MULTIPLICIDAD

La ciudad letrada y el barroco en el Virreinato de Nueva España. *Inundación Castálida* y *Respuesta a Sor Filotea* de Sor Juana Inés de la Cruz.

UNIDAD IV. EL SIGLO XIX: VERSIONES DE LA NACIÓN

Sarmiento y el país cuerpo. Civilización y barbarie. La mirada protomédica en el *Facundo*.

UNIDAD V. POSES DE FIN DE SIGLO:

a) Modernidad, modernización, modernismo hispanoamericano. Cisnes impuros: Rubén Darío y Delmira Agustini.

b) Las vanguardias latinoamericanas. Manifiestos y programas. Cuerpos rotos: la antropofagia brasileña (selección de textos).

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria y específica por Unidad

Introducción.

Res. H. N° 638/24

Bibliografía Específica

- Giorgi, Gabriel. 2009. “Introducción-Política del monstruo”, en *Revista Iberoamericana, Monstruosidad y biopolítica*, n° 227, abril-junio, Vol. LXXV, pp. 323-329.
- Moraña, Mabel y Sanchez Prado, Ignacio (eds.). 2014. “Introducción” en *Heridas abiertas. Biopolítica y representación en América Latina*, Madrid: Iberoamericana.
- O'Gorman, Edmundo. 1958. *La invención de América*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Pizarro, Ana. 1985. “Introducción”, en *La literatura Latinoamericana como proceso*, op.cit.

Unidad I. El siglo XX y la lección animal.

Textos

- Gala, Marcial. 2012. *La catedral de los negros*, Buenos Aires: Corregidor.
- Lispector, Clarice. 2020. *Cuentos completos* (se trabajará con una selección), México: FCE.
- Peri Rossi, Cristina. 1981. *Indicios pánicos*, Barcelona: Bruguera.

Bibliografía específica

Sobre Boom Latinoamericano

- Carpentier, Alejo. 1981. “Lo barroco y lo real maravilloso”, en: *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo*. México: Siglo XXI.
- Chiampi, Irlemar. 1982. *El realismo maravilloso*. Caracas: Monte Ávila.
- Harss, Luis. 1966. *Los nuestros*, Buenos Aires: Susamericana.
- Menton, Seymour. 1998. *Historia verdadera del realismo mágico*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ortega, Julio. 1969. *La contemplación y la fiesta*, Caracas: Monte Ávila.
- Rama, Angel. (comp.). 1981. *Más allá del 'boom'. Literatura y mercado*, México: Marcha.
- Terán, Oscar. (coord) 2004. *Ideas en el siglo. Intelectuales y culturas en el siglo XX latinoamericano*, Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Terán, Oscar. 2013 [1991] *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina 1956-1966*, Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Unidad II. La propiedad de los cuerpos

Textos

- Colón, Cristóbal. 2012. “Diario del primer viaje a Indias de Cristóbal Colón”, en *Diario, cartas y relaciones*, edición, prólogo y notas de Valeria Añón y Vanina Ma.

Bibliografía Específica

- Mignolo, Walter. 1982. “Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista”, en Iñigo Madrigal (Org.) *Historia de la Literatura Hispanoamericana, Tomo I, época colonial*,
- Todorov, Tzvetan. 1987. *La conquista de América. La cuestión del otro*, México: Siglo XXI.
- Pastor, Beatriz. 1983. *El discurso narrativo de la conquista de América*, La Habana: Casa de las Américas.

Sobre el Diario de Cristóbal Colón

- Añón, Valeria y Teglia, Vanina, “Prólogo”, en *Diario, cartas y relaciones*, op.cit.

Unidad III. El barroco o la lógica de la multiplicidad.

Textos

- Cruz, Sor Juana Inés de la. “Respuesta a Sor Filotea de la Cruz”, en *Nocturna más no funesta. Poesía y cartas*. Edición, prólogo y notas a cargo de Facundo Ruiz, Buenos Aires: Corregidor.

Bibliografía Específica

Sobre Barroco y ciudad letrada

- Rama, Angel. “La ciudad letrada”, en *La ciudad letrada*, op.cit.

Sobre Sor Juana Inés de la Cruz

- Glantz, Margo. 2005. “La musa, el fénix, el monstruo” en *Sor Juana Inés de la Cruz : ¿Hagiografía o autobiografía?*, Alicante: Biblioteca Virtual Cervantes (disponible on line).
- Ludmer, Josefina. 1984. “Tretas del débil”, en Gonzalez, P. y Ortega, E. (comp.) *La sartén por el mango*, Puerto Rico: Huracán. pp.47-54
- Moraña, Mabel. 1998. “Orden dogmático y marginalidad en la “Carta de Monterrey” de Sor Juana Inés de la Cruz”, en *Viaje al silencio. Exploraciones del discurso barroco*, op.cit.

Unidad IV. El SXIX: versiones de la nación.

Textos

- Sarmiento, Domingo Faustino. [1845] 2011. *Facundo*, Buenos Aires: Eudeba.

Bibliografía específica

Sobre emancipación y nacionalismo

- Anderson, Benedict. 1993. *Comunidades imaginadas*, Buenos Aires: FCE.
- Lynch, John, “Los orígenes de la Independencia hispanoamericana”, en Leslie Bethell (ed.), en *Historia de América Latina, T. V.: La independencia*, Barcelona, Crítica, 1990, pp. 1-40.
- Pizarro, Ana. 1985. “La noción de literatura latinoamericana y del Caribe como problema historiográfico”, en *La literatura Latinoamericana como proceso*,

op.cit.

- Nouzeilles, Gabriela. 2009. *Ficciones somáticas*, Rosario: Beatriz Viterbo.
- Scavino, Dardo. 2010. *Narraciones de la independencia. Arqueología de un fervor contradictorio*, Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Sobre *Facundo*

- Ferro, Gabo. 2015. *Barbarie y civilización. Sangre, monstruos y vampiros durante el segundo gobierno de Rosas*, Buenos Aires: Marea.
- Salessi, Jorge. 1996. *Médicos, maleantes y maricas. Higiene, criminología y sexualidad en la construcción de la nación argentina*, Rosario: Beatriz Viterbo.
- Svampa, Maristella. 1994. *El dilema argentino: civilización o barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista*, Buenos Aires: El cielo por asalto.

Unidad V. Poses de fin de siglo. Vanguardias

Textos

- Darío, Rubén. 2011. *Los raros*. Buenos Aires: Losada.
- Delmira, Agustina. 1924. *El rosario de Eros*, Montevideo: El Siglo Ilustrado.
- Selección de manifiestos, ensayos y polémicas incluidos en Manzoni, Celina. 2007. *Vanguardistas en su tinta. Documentos de la Vanguardia en América Latina*, Buenos Aires: Corregidor.

Bibliografía específica

Sobre Modernismo

- Foffani, Enrique, “Introducción. La protesta de los cisnes”, en *La protesta de los cisnes*, Buenos Aires, Katatay, 2007, pp.13-43.
- Molloy, Silvia. 2012. *Poses de fin de siglo*, Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Montaldo, Graciela. 1994. *La sensibilidad amenazada. Fin de siglo y Modernismo*, Rosario: Beatriz Viterbo.
- Rama, Angel. 1983. “La modernización latinoamericana 1870-1910”, en *Hispanamérica*, a. XII, n° 36, pp.3-61.

Sobre Rubén Darío y Delmira Agustini

- Darío, Rubén, 2013. *Viajes de un cosmopolita extremo*, selección y prólogo de Graciela Montaldo, Buenos Aires. FCE.
- García Gutierrez, Rosa. 2016. “Mártir del mismo martirio: Agustini y Darío”, en *Revista Zama*, pp. 29-48, op.cit.
- Kamenszain, Tamara. 2000. “La divorciada del modernismo (Delmira Agustini)”, en *Historias de amor (y otros ensayos sobre poesía)*, Buenos Aires: Paidós.
- Molloy, Silvia. 2012. “Cisnes impuros: Rubén Darío y Delmira Agustini”, en *Poses de fin de siglo*, op.cit.
- Revista Zama*, Año 8, Número 9, 2016. Número Extraordinario dedicado a Rubén Darío, <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/issue/view/300>

Sobre Vanguardias

- De Arriba, María Laura. 1996. “La escritura y el vértigo: dispersión, heterogeneidad, transfiguración del texto vanguardista”, en *Revista Estudios*, Año 4, enero-junio, N° 7, Caracas (Venezuela) pp. 195-201.
- Fernández, Juan Manuel. 2013. “Modernismo brasileño: antropofagia y primitivismo. Lecturas e incorporaciones en el ensayo crítico de Haroldo de Campos, Silvano Santiago y Raúl Antello”, en Patiño, Roxana y Calomarde, Nancy (eds.), *Escrituras Latinoamericanas: literatura, teoría y crítica en debate*, Córdoba: Alción Editora, pp. 257-288.
- Foffani, Enrique. 2008. “Vanguardias”, en Amícola, José, Del Diego, José Luis (Dir.) *La teoría literaria hoy, conceptos, enfoques, debates*, La Plata: Al margen.
- Mignolo, Walter. 1982. “La figura del poeta en la lírica de vanguardia”, en *Revista Iberoamericana*, Vol. XLVIII, n° 108-109, enero-junio.
- Ortega, Julio. 1979. “La escritura de vanguardia”, en *Revista Iberoamericana*, Vol. XLV, n° 106-107, enero-junio.
- Schwartz, Jorge. 2006. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, México: FCE.

Bibliografía sobre biopolítica

- Agamben, Giorgio. 1998. *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*, Madrid: Pre- Textos.
- Agamben, Giorgio. 2005. *Profanaciones*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Agamben, Giorgio. 2007. *Desnudez*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Espósito, Roberto. 2007. *Communitas. Origen y destino de la comunidad*, Buenos Aires: Amorrortu.
- . 2001. *Bios. Biopolítica y filosofía*, Buenos Aires: Amorrortu.
- . 2009. *Comunidad, inmunidad y biopolítica*, Madrid: Herder.
- . 2009. *Immunitas. Protección y negación de la vida*, Buenos Aires: Amorrortu.
- . 2009. *Tercera persona. Política de la vida y filosofía de lo impersonal*, Buenos Aires: Amorrortu.
- Castro, Edgardo. 2016. *Lecturas Foucaulteanas. Una historia conceptual de la biopolítica*, Buenos Aires: Editorial Universitaria.
- Foucault, Michel. 2003. *El nacimiento de la clínica. Una arqueología de la mirada médica*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- . 2003. *La Historia de la sexualidad. 3. La inquietud de sí*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Giorgi, Gabriel y Rodríguez, Fermín (comps.). 2007. *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires: Paidós.
- . 2014. *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*, Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Guerrero, Javier y Bouzaglo, Nathalie. 2009. *Excesos del cuerpo. Ficciones de contagio y enfermedad en América Latina*, Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Moraña, Mabel y Sánchez Prado, Ignacio (eds.). 2014. *Heridas abiertas. Biopolítica y representación en América Latina*, Madrid: Iberoamericana. (Selección)
- Nouzeilles, Gabriela. 2009. *Ficciones somáticas*, Rosario: Beatriz Viterbo.

Bibliografía General

- Adorno, Rolena. 1988. "El sujeto colonial y la construcción de la alteridad" en *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Año XIV, n° 28, Lima.
- Aguilar, Gonzalo. 2009. "La estética como laboratorio de la experiencia por venir", en *Episodios cosmopolitas en la cultura argentina*, Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Amícola, José, Autobiografía como autofiguración, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.
- Anderson Imbert, Enrique. 1954-1961. *Historia de la literatura hispanoamericana*, vols. I y II México: Fondo de Cultura Económica.
- Bellini, Giuseppe. 1985. *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid: Castalia.
- Baudot, Georges y Todorov, Tzvetan. 1990. *Relatos aztecas de la conquista*, México: Grijalbo.
- Benites, María Jesús. 2013. "Los derroteros teóricos de una categoría heterogénea: Los relatos de viajes al Nuevo Mundo (SXVI)", en *Moderna Sprak*, Vol.107, n° 1, pp. 31-38.
- 2014. "Vigilias, fatigas y peregrinaciones": viaje, relato y desamparo en los confines del impero", en *Revista Telar*, año 9, n° 11-12, Universidad Nacional de Tucumán, pp.80-96.
- Bethell, Leslie (Coord.)1990. *Historia de América Latina*, Barcelona: Crítica.
- Bürger, Peter. 2009. *Teoría de la vanguardia*, Buenos Aires: Las cuarenta.
- Brading, David. 1998. *Orbe Indiano. De la monarquía católica a la república criolla, 1492-1867*, México: FCE.
- Cándido, Antonio. 1987. "Literatura e Historia", en *Hacia una historia de la literatura hispanoamericana*, Ana Pizarro (comp.), op.cit.
- Casullo, Nicolás; Forster, Ricardo y Kaufman, Alejandro. 1996. *Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la Ilustración hasta la posmodernidad*, Buenos Aires, Oficina de publicaciones del CBC, pp. 242-243.
- Cornejo Polar, Antonio. 1987. "La literatura latinoamericana y sus literaturas regionales y nacionales como totalidades contradictorias" en *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*, Ana Pizarro (comp.) op.cit.
- 1994. *Escribir en el Aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*, Lima: Horizonte.
- De Arriba, María Laura. 2001. "Políticas de los cuerpos en el fin de siglo hispanoamericano", en *Territorios intelectuales. Pensamiento y Cultura en América Latina. Homenaje a Rafael Gutiérrez Girardot*, Javier Lasarte Valcárcel (coord), 2001, pp. 257-269, Fondo Editorial La Nave Va, Caracas (Venezuela).
- Díaz, Valentín. 2010. "Severo Sarduy y el método neobarroco", en *Revista Confluenze*, Vol. 2, n° 1, Bologna: Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, Università di Bologna, pp 40-59.
- Dobry, Edgardo. 2009. "Barroco y modernidad: de Maravall a Lezama Lima" en *Orbis Tertius*, Vol.14, n°15, La Plata: Universidad Nacional de la Plata.
- D'Ors, Eugenio. 2002 (1935). *Lo barroco*, Madrid: Tecnos.
- Fernández Moreno, César (coord.) 1977. *América Latina en su literatura*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Franco, Jean. 1981. *Historia de la literatura hispanoamericana*, Barcelona: Ariel.
- 1982. "La cultura hispanoamericana en la época colonial" en *Historia de la literatura hispanoamericana*, Iñigo Madrigal, Luis (op.cit.).
- Fuentes, Carlos. 1992. *El espejo enterrado*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Glantz, Margo. 1992. *Borriones y borradores. Reflexiones sobre el ejercicio de la escritura (Ensayos de literatura colonial de Bernal Díaz del Castillo a Sor Juana)*, México: Ediciones del equilibrista.
- 2005. *Sor Juana Inés de la Cruz : ¿Hagiografía o autobiografía?*, Alicante: Biblioteca Virtual Cervantes.
- Gonzalez Echevarría, Roberto y Enrique Pupo-Walker (eds.) 2006. *Historia de la literatura*

hispanoamericana. Volumen I. Del descubrimiento al modernismo.
Madrid: Gredos.

- Gonzalez Echevarría, Roberto y Enrique Pupo-Walker (eds.) 2006. *Historia de la literatura hispanoamericana. Volumen II. El siglo XX.* Madrid: Gredos.
- Gruzinski, Serge. 1991. *La colonización del imaginario*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Guerra, François Xavier. 1993. *Modernidad e independencias. Ensayos sobre las revoluciones hispánicas*, México, FCE.
- Guillén, Claudio, 1997. “El pacto epistolar: las cartas como ficciones”, *Revista de Occidente*, núm. 197, Madrid, pp. 76-98.
- Henríquez Ureña, Pedro. 1969. *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, México: FCE.
- Jitrik, Noé. 1982. *Los dos ejes de la cruz*, México: Universidad de Puebla.
- Iñigo Madrigal, Luis (Coord.) 2008. *Historia de la literatura hispanoamericana*, Tomo I: Época Colonial. Madrid: Cátedra.
- Iñigo Madrigal, Luis (Coord.) 2008. *Historia de la literatura hispanoamericana*, Tomo II: Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid: Cátedra.
- León Portilla, Miguel. 1972. *La visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista.* México: UNAM.
- Leonard, Irving. 1953. *Los libros del conquistador*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Lienhard, Martín. 1992. *La voz y su huella*, Lima: Horizonte.
- Maravall, José. 1975. *La cultura del barroco*, Madrid: Cátedra.
- Molloy, Sylvia. 1996. en *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en América Latina*, México: FCE
- 2012. *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la Modernidad*, Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Moraña, Mabel. 1997. “Ideología de la transculturación”, en *Moraña Mabel (de.) Angel Rama y los estudios latinoamericanos*, Pittsburg: Universidad de Pittsburg.
- Moraña, Mabel. 1998. *Viaje al silencio. Exploraciones del discurso barroco*, México: UNAM.
- Ong, Walter. 1987. *Oralidad y escritura*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Operé, Fernando. 2012. *Historias de la frontera. El cautiverio en la América Hispana*, Buenos Aires: Corregidor.
- Ortiz, Fernando. 1983. *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar*, La Habana: Ed. Ciencias Sociales.
- Pastor, Beatriz. 1983. *El discurso narrativo de la conquista de América*, La Habana: Casa de las Américas.
- Patiño, Roxana. 2013. “Itinerarios de la teoría y la crítica literaria latinoamericanas (1970-2000)”, en *Patiño, Roxana y Calomarde, Nancy (eds.), Escrituras Latinoamericanas: literatura, teoría y crítica en debate*, Córdoba: Alción Editora, pp. 21-47.
- Perilli, Carmen. 1999. *Colonialismo y Escrituras en América Latina*, Tucumán: Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos.
- Pizarro, Ana. 1985. *La literatura latinoamericana como proceso*, Bs.As.: CEAL.
- 1987. *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*, México: Colegio de México.
- Rama, Angel. 1985. *La ciudad letrada*, Uruguay: Fundación Internacional Angel Rama.
- Ribeyro, Darcy. 1969. *Las Américas y la Civilización*, Bs.As.: CEAL.
- Romero, José Luis. 1976. *Latinoamérica. Las ciudades y las ideas*, Bs.As: Siglo XXI.
- Said, Edward. 1990. *Orientalismo*, Madrid: Luminaria.
- Salto, Graciela. 2010. *Memorias del silencio. Literaturas en el caribe y en Centroamérica*, Buenos Aires: Corregidor.
- Sarduy, Severo. 2013. *Obras III. Ensayos*, México: FCE.
- Schettini, Ariel. 2009. *El tesoro de la lengua. Una historia latinoamericana del yo*, Buenos Aires: Entropía.

Res. H. N° 638/24

Subirats, Eduardo. 1994. *El continente vacío*, Barcelona: Anaya y Mario Muchnik.

Terrón de Bellomo, Herminia. 2005. "Religiosidad Andina y religiosidad cristiana: un diálogo inconcluso. Los milagros de la virgen en *Nueva Corónica y Buen Gobierno*", en CUADERNOS FHyCS-UNJu, Nro. 27, pp. 61-68.

----- . 2007. *El saber de los relatos*, Córdoba: Ferreyra Editor.

Todorov, Tzvetan 1987. *La conquista de América. La cuestión del otro*, México: Siglo XXI.

Wright, Roland. 1990. *Continentes robados. América vista por los indios desde 1492*, Madrid: Anaya y Mario Muchnik Ed.