

Res. H. N° 638/24

CARRERA: Letras

ASIGNATURA: Teoría Literaria II

AÑO LECTIVO: 2024

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente/s responsable/s	Cargo
Irene López	ADJ-SIM

AUXILIARES DOCENTES:

Docente	Cargo
Leandro Arce de Piero	JTP-EXCL.

AUXILIARES ALUMNOS/AS:

ADSCRIPTOS:

Maribel Casimiro, Adscripta estudiante

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:

90 hs teórico-prácticas distribuidas en 3 horas semanales

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

- Aprobación del 75% de los trabajos prácticos con nota no inferior a 4 (cuatro). Cada uno de ellos contará con su correspondiente recuperatorio, sin mediar condicionamiento alguno.
- Aprobación de trabajos parciales con nota no inferior a 4 (cuatro). Cada uno de ellos constará con su correspondiente recuperatorio, o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

- a) Asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%
- b) Aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno.
- c) Aprobación del 100% de trabajos parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.
- d) Coloquio final.

La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo con la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)

ALUMNOS LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No.975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

La modalidad de la materia es teórico-práctica y sus objetivos contemplan no sólo la adquisición de conocimientos generales sobre las líneas teóricas desarrolladas en el programa sino, fundamentalmente, la discusión crítica, la problematización de categorías y conceptos y su operatividad para la lectura de textos literarios y/o culturales. El estudiante que opte por rendir la materia en condición de libre podrá dar cuenta de la instancia práctica de la evaluación presentando un trabajo escrito de producción –ensayo de reflexión crítica o monografía de análisis literario- en forma previa al examen, y luego rendir en la mesa examinadora sólo los contenidos teóricos; o bien, optar por dar cuenta de las instancias teóricas y prácticas en el examen mediante consignas orientadas a tal fin. El examen corresponde al último programa aprobado por el CD.

OBJETIVOS

Generales:

- Propiciar problematizaciones en torno a lo literario
- Reflexionar sobre las interrelaciones entre literatura y otras prácticas culturales y artísticas
- Brindar herramientas críticas y teóricas para la comprensión de los fenómenos literarios
- Profundizar el uso crítico de las categorías teóricas adquiridas por los estudiantes durante su carrera
- Desarrollar estrategias que permitan construir criterios para realizar lecturas críticas

Específicos:

Que los estudiantes:

- Reflexionen sobre diversas problemáticas teóricas y constructos nocionales estableciendo relaciones entre ellas.
- Fundamenten sus lecturas críticas a partir de la utilización pertinente de herramientas analíticas para un abordaje crítico del discurso literario.
- Ejerciten estrategias de trabajo integrador y socialicen las prácticas de aprendizaje.
- Optimicen la producción de textos académicos.

CONTENIDOS

UNIDAD I: Problematizaciones en torno a lo literario y el campo de estudios

- La pregunta por lo literario, sus límites y fronteras. Literatura y medios digitales. La experiencia de lo literario y lo artístico.
- Problematizaciones en torno al campo de estudios y la construcción del/os objeto/s. Revisiones, aperturas, cruces disciplinares y nuevos interrogantes.

UNIDAD II: Literatura, cultura y discursos sociales. La propuesta teórica bajtiniana

- La literatura como género discursivo secundario y como forma modelizante secundaria.
- Inscripciones de lo ideológico y lo social en los textos literarios. Dialogismo y polifonía. Interdiscursividad/ intertextualidad.
- Cultura popular y carnavalización. La construcción sociocultural del sentido.
- Derivas y continuidades del pensamiento bajtiniano

UNIDAD III: Literatura, ideología y sociedad. La propuesta sociocrítica

- Literatura/sociedad. Preguntas, problemas y debates en torno a una relación compleja.
- Categorías para leer la inscripción de lo social en los textos: sociograma, ideosemas, ideologemas, texto cultural, sujeto cultural.

UNIDAD IV: Literatura, política y poder. Sociología de la cultura y Estudios Culturales

- El estudio de la literatura desde los aportes de la sociología de Pierre Bourdieu. Autores, instituciones, campo cultural y literario.
- La teoría cultural de Raymond Williams y sus nociones de estructura de sentimiento, tradición, hegemonía, dominante/residual/emergente.
- Los estudios culturales y sus legados teóricos

UNIDAD V: Teorías Queer, giro decolonial e interseccionalidad

- Cultura y poder. Problemáticas de género y racialización. Aportes desde la propuesta modernidad/colonialidad/decolonialidad, las teorías *queer* y la perspectiva de la interseccionalidad.
- Performance y performatividad. Artes y estudios de performance.
- Arte y literatura en la encrucijada de la modernidad/colonialidad.
- Fronteras y antropofagias en la producción cultural. Re-existencia y sentipensamiento.

BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD I

Bibliografía obligatoria

Culler, Jonathan, 2000, “¿Qué es la teoría?” en *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.

Dalmaroni, Miguel, 2008, “¿Qué se sabe en la Literatura? Crítica, Saberes y Experiencia”, paper leído en Panel - Debate “Ciencias Sociales e Investigación”, "Colectivo Andamios", Centro de Estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, y librería "Palabras andantes", 18 de mayo de 2008.

Garramuño, Florencia, 2016, “Arte inespecífico y mundos en común” en *Estética, medios y subjetividades*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.

Robine, Régine, 1993 “Extensión e incertidumbre de la noción literatura” en Marc Angenot et al., opus cit.

Ladagga, Reinaldo, 2006, “Introducción” y “Redes y culturas de las artes” en *Estética de la emergencia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 7-19; 21-42.

Ludmer, Josefina, 2007, “Literaturas posautónomas” en *Ciberletras. Revista de crítica literaria y de cultura*. Issue 17 “Poesía concreta”, July 2007, 236-244.

Kozak, Claudia, 2015, "Literatura digital y materialidad. Cómo se lee" en *Artnodes. Revista de arte, ciencia y tecnología*. Universitat Oberta de Catalunya.

San Cornelio, Gemma, 2012, "Formas de participación y creación en los nuevos medios. Una aproximación desde el arte y la producción social" en

Carlón Mario y Scolari, Carlos Alberto, 2012, "Prólogo" en Carlón Mario y Scolari, Carlos Alberto (Comp.) *Colabor_arte: medios y artes en los medios de la producción colaborativa*. Buenos Aires: La Crujía.

Schaeffer, Jean-Marie, 2013, "¿Crisis de la literatura o crisis de los estudios literarios?", "Pequeña ecología de los estudios literarios" y "Los dos modelos de estudios literarios" en *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar la literatura?*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía complementaria:

Alonso, Rodrigo, 2012, "Nuevas tendencias en el audiovisual interactivo. La navegación como paradigma narrativo" en Carlón Mario y Scolari, Carlos Alberto (Comp.) *Colabor_arte: medios y artes en los medios de la producción colaborativa*. Buenos Aires: La Crujía.

Eagleton, Terry, 2002 [1988], *Una introducción a la Teoría Literaria*. México: Siglo XXI.

UNIDAD II

Bibliografía obligatoria

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, 1983, "Del texto y lo social" y "Del texto y la ideología" en *Literatura/sociedad*. Buenos Aires: Ed. Hachette.

Bajtín, Mijail, 1970, "Literatura, cultura y tiempo histórico". (Traducción del ruso por Desiderio Navarro. "Smelee pol'zovat'sia vozmozhnostiami") en *Novyi mir*, Moscú, 1970, no. 11, 237-240.

....., 1982 [1953], "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.

....., 1986 [1979], "La novela polifónica de Dostoievsky y su presentación en la crítica" y "La palabra en Dostoievski" *Problemas de la poética de Dostoievski*. México.

....., 1989, "La estilística contemporánea y la novela" y "El plurilingüismo en la novela" (capítulos I y III de "La palabra en la novela") en *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.

....., 1994, "Planteamiento del problema" en *La cultura popular en la edad media y el renacimiento* Madrid: Alianza.

Bubnova, Tatiana, 1983, "El texto literario como producto de interacción verbal. Teoría del enunciado en M. Bajtín" (Separatas).

Bibliografía complementaria

Arán, Pampa, 2006, *Nuevo Diccionario de la Teoría de Bajtín*. Córdoba: Ferreyra Editores.

Arán, Pampa y Silvia Barei, 2002, *Texto/ Memoria/ Cultura. El pensamiento de Juri Lotman*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

Nocera, Pablo, 2009, "Parodia, ironía e ideología carnavalesca. Marxismo y literatura en la socio-semiótica bajtiniana" en *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas* 22 (2009.2).

Ponzio, Augusto, 1998, *La revolución bajtiniana. El pensamiento de Bajtín y la ideología contemporánea*. Madrid: Cátedra.

UNIDAD III

Bibliografía obligatoria

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, 1991, "Introducción" en *Literatura y sociedad. Goldmann, Scarpit, Hauser y otros*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, 1983, "Del autor" en *Literatura/ sociedad*. Buenos Aires: Ed. Hachette.
- Altamirano, Carlos, 2002, "Campo intelectual" en *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- Amoretti Hurtado, Ana María, 2003, "Sociocriticismo: institucionalidad e historia de un cuerpo teórico en formación" en *Revista de filología y lingüística de la Universidad de Costa Rica*.
- Angenot, Marc y Regine Robin, 1989, fragmentos de "La inscripción del discurso social en el discurso literario" (mimeo).
- Angenot, Marc, 2015, "¿Qué puede la literatura? Sociocrítica literaria y crítica del discurso social" en *Estudios de Teoría Literaria Revista digital*, Año 4, Nro. 7, 2015 Facultad de Humanidades / UNMDP.
- Angenot, Marc, 2010, "El discurso social: problemática de conjunto" en *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Bourdieu, Pierre, 2000, "Algunas propiedades de los campos", "La metamorfosis de los gustos", "Alta costura y alta cultura" y "Pero, ¿quién creó a los creadores?" en *Cuestiones de sociología*. Madrid: Istmo.
-, 2010, "El mercado de los bienes simbólicos" en *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Cros, Edmond, 1986, "Por una semiología de lo ideológico" en *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid: Gredos, 73-92.
-, 1996, "Para una nueva definición de ideologema" y "El texto literario: "memoria viva" y morfogénesis" en *El sujeto cultural. Sociocrítica y psicoanálisis* Buenos Aires: Corregidor.
- Eagleton, Terry, 2013, "El autor como productor" en *Marxismo y crítica literaria*. Buenos Aires: Paidós.
- Foucault, Michel, 2008, *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tusquets Editores.
- Robin, Régine, 1994, "Para una sociopoética del imaginario social" en *Historia y literatura*. México: Inst. de Inv. Dr. José M. L. Mora.

Complementaria

- Altamirano, Carlos (Dir.), 2002, *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, 1993, *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: CEAL.
- Bourdieu, Pierre, 1995, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.
- Gutiérrez, Alicia, 2010, "A modo de introducción. Los conceptos centrales en la sociología de la cultura de Pierre Bourdieu" en *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Palermo, Zulma, 2008, "Sociocrítica" en Biagini y Roig (dir.) *Diccionario del pensamiento alternativo* Bs. As. : Universidad de Lanús y Ed. Biblos.

UNIDAD IV

Bibliografía obligatoria

- Bourdieu, Pierre, 2000, "Algunas propiedades de los campos", "La metamorfosis de los gustos", "Alta costura y alta cultura" y "Pero, ¿quién creó a los creadores?" en *Cuestiones de sociología*. Madrid: Istmo.
-, 2010, "El mercado de los bienes simbólicos" en *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Eagleton, Terry, 2013, "El autor como productor" en *Marxismo y crítica literaria*. Buenos Aires: Paidós.
- Hall, Stuart, 2002, "Los Estudios Culturales y sus legados teóricos" en *Voces y culturas. Revista de comunicación. Crisis y perspectivas de la teoría cultural*. N° 16, II Semestre 2000.

....., 2017, "Dominación y hegemonía" en *Estudios Culturales 1983. Una historia teórica*. Buenos Aires: Paidós.

Williams, Raymond, 2000, "La hegemonía", "Tradiciones, instituciones y formaciones", "Dominante, residual y emergente", "Estructuras del sentir" en *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península. [1° edición en inglés 1977].

Complementaria

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, 1983, "Del autor" en *Literatura/ sociedad*. Buenos Aires: Ed. Hachette.

Altamirano, Carlos, 2002, "Campo intelectual" en *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.

Gutiérrez, Alicia, 2010, "A modo de introducción. Los conceptos centrales en la sociología de la cultura de Pierre Bourdieu" en *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Hall, Stuart, 2010, *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Eduardo Restrepo, Víctor Vich y Catherine Walsh (Editores). Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar, Universidad Javeriana. Instituto de Estudios Peruanos. Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. Envión Editores.

Restrepo, Eduardo, 2012, "Racismo y discriminación" y "Cuerpos racializados" en *Intervenciones en teoría cultural*. Popayán, Colombia: Editorial Universidad del Cauca.

Williams, Raymond, 2000, "Los usos de la teoría cultural" en *Voces y culturas. Revista de comunicación*, N° 16, II Semestre 2000. Barcelona: Canoa Editorial, 65-84.

UNIDAD V

Bibliografía obligatoria

Albán Achinte, Adolfo, 2009, "Artistas indígenas y afrocolombianos: entre las memorias y las cosmovisiones. Estéticas de la re-existencia" en en Z. Palermo (Coord.) *Arte y estética en la encrucijada decolonial*. Buenos Aires: Del Signo.

Butler, Judith, 2002, "Los cuerpos que importan" y "Acerca del término queer" en *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós.

Citro, Silvia, 2013, "La Performance como arte y como campo académico (o de los encuentros y desencuentros de una extraña y vanguardista pareja neoyorquina que ha querido expandirse por el mundo...)" en Del Mármol, M. Magri; G. Mora, S.; Provenzano, M.; Sáez, M; Verdenelli, J. Ni adentro ni afuera. Articulaciones entre teoría y práctica en la escena del arte. La Plata, Ecart, Club Hem, p. 143-152.

Gómez-Peña, Guillermo, 2005, "En defensa del arte del performance" en *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, año 11, n. 24, p. 199-226, jul./dez. 2005

Duque, Carlos, 2010, "Judith Butler y la teoría de la performatividad de género" en *Revista de educación & pensamiento*.

Lugones, María, 2012, "Interseccionalidad y feminismo decolonial" en Ramón Grosfoguel y Roberto Almanza Hernández (Editores), *Lugares decoloniales. Espacios de intervención en las Américas*. Bogotá: Editorial de la Pontificia Universidad Javeriana.

Palermo, Zulma (Coord.), 2009, "El arte latinoamericano en la encrucijada decolonial", en *Arte y Estética en la encrucijada decolonial*. Buenos Aires: Ed. del Signo.

Quijano, Aníbal, 1999, "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina" en Edgardo Lander (comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina. Julio de 2000. p. 246. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/quijano.rtf>

Salem, Sara, 2014, "Feminismo islámico, interseccionalidad y decolonialidad" en *Tabula Rasa*. Bogotá - Colombia, No.21: 111-122, julio-diciembre 2014

Complementaria

Bidaseca, Karina y Vázquez Laba, Vanesa (Comp.) *Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones Godot Argentina.

Castro-Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel (comp.), 2007, *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.

Dussel, Enrique, 2000, “Europa, modernidad y eurocentrismo” en Edgardo Lander (comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Disponible en: http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/sur-sur/20100708040738/4_dussel.pdf

Femenías, María Luisa, 2012, “Feminismo, postfeminismo y giro cultural” y “Sujeto-mujer y otros espacios contrahegemónicos” *Sobre sujeto y género*. Rosario: Prohistoria Ediciones.

Grüner, Eduardo, 2005, “Literatura, arte e historia en la era poscolonial de la mundialización capitalista” en *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*. [1° edición, 2° reimpresión] Buenos Aires: Paidós.

López, Irene, 2009a, “Una genealogía alternativa para pensar la expresión musical en América Latina” en Z. Palermo (Coord.) *Arte y estética en la encrucijada decolonial*. Buenos Aires: Del Signo.

Segato, Rita, 2011, “Género y colonialidad: en busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico decolonial” en Bidaseca, Karina y Vázquez Laba, Vanesa (Comp.) *Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones Godot Argentina, 17-47.

Segato, Rita, 2014, “La perspectiva de la colonialidad del poder” en Palermo, Zulma y Quintero, Pablo (Comp.) *Aníbal Quijano. Textos de fundación*. Buenos Aires: Ed. Del Signo.

Actividades de Extensión e Investigación Intercátedras

- Se proyectan actividades conjuntas con la cátedra de Teoría Literaria I (Letras) en el marco del Proyecto de Investigación CIUNSa 2732.
- Conversatorios con escritores y escritoras locales y/o representantes de las diversas ramas de las artes
- Organización de encuentro de cátedras de teoría y crítica literaria
- Organización de taller de sensibilización en géneros y disidencias con el Equipo Interdisciplinario para el abordaje de violencias de género y disidencias de la Facultad de Humanidades



Prof. Leandro Arce De Piero
Jefe de Trabajos Prácticos



Dra. Irene López
Prof. Adjunta