TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA PRENSA ESCRITA
PROGRAMA 2025

Régimen: Cuatrimestral (1º C)
Nº de Horas Semanales: 4
Plan: 2005
Año: 1º
Modalidad: Teórica y Práctica

Res. Nº H. 736/25

EQUIPO DE CÁTEDRA

Profesora Adjunta
- Mg. Silvia Castillo

Jefes de Trabajos Prácticos
- Mg. Franco Hessling
- Lic. Miguel Rosales

Adscripta docente:
- Andrea Sztychmasjter
- Agustín Paz Ordoñez

Adscriptos Estudiantes:
- Rachuan Elias
- Iván Carvajal Perka
- María Velazco
- Luciana Mariel Vizgarra
- Jonathan Mendoza
- Emilce Grané
- Nicolás Coca

1. **OBJETIVOS**

- Iniciar a los estudiantes en la lectura y análisis de los diferentes géneros periodísticos.

- Favorecer la producción escrita de dos de los principales géneros periodísticos: noticia y crónica.

- Promover la incorporación y la optimización de estrategias de escritura para la producción de textos periodísticos.

- Iniciar a los estudiantes en el conocimiento de la empresa periodística y de los diferentes roles que se desempeñan en las redacciones.

- Aportar herramientas teóricas sobre medios en general y sobre el periodismo en particular, para posibilitar reflexiones críticas sobre la prensa gráfica, impresa y digital, en su conjunto.

- Coadyuvar a la formación de profesionales críticos y comprometidos con la realidad social local y nacional.

2. REQUISITOS PARA APROBAR LA MATERIA

Estudiantes promocionales
Podrán promocionar la materia los estudiantes que:

- Aprueben el examen parcial con nota 7 (siete) o superior en primera instancia o en el recuperatorio.
- el 100 % de los trabajos prácticos (en primera instancia o recuperatorio).
- Asistan al 80 % de las clases teóricas y prácticas.

Estudiantes regulares: Podrán regularizar la materia los estudiantes que:

- Aprueben el examen parcial con nota entre 4 (cuatro) y 6 (seis) en primera instancia o en el recuperatorio.
- el 75 % de los prácticos (en primera instancia o recuperatorio).

Estudiantes libres: Los estudiantes que por uno u otro motivo no cumplan con los requisitos de promocionalidad y/o regularidad deberán presentarse al examen final en el turno de exámenes que consideren apropiado. En esta instancia darán cuenta de la parte práctica (producción escrita de noticias y crónicas) y de los contenidos teóricos para lo cual se estipula como material de lectura obligatoria todos los textos que figuran en la Cartilla de la Cátedra**.**

3. METODOLOGÍA

Se dictarán clases teóricas según la secuenciación de contenidos propuesta y el desarrollo de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Se tenderá a transversalizar los contenidos teóricos con la práctica de la escritura periodística y con la reflexión metacognitiva.

Para ello, las clases prácticas harán especial hincapié en los procesos que los estudiantes desarrollen como productores de textos en los tipos textuales considerados en el programa.

4. EVALUACIÓN

Se le dará importancia a la evaluación procesual, atendiendo a la asistencia, a la presentación en tiempo y forma de los prácticos previamente acordados (textos periodísticos, fichaje de textos teóricos, exposiciones, informes, reseñas) y a la aprobación del examen parcial. Los alumnos regulares y promocionales deberán participar activamente en las instancias señaladas y presentar los trabajos orales o escritos, individuales y grupales en tiempo y forma.

5. CONTENIDOS

Unidad 1
La práctica periodística en la prensa gráfica: Breve historia de la prensa gráfica. El periodismo: función social. Opinión pública y agenda ciudadana. La redacción de un diario: Roles y rutinas. Diarios en papel y en Internet. El periodista web y las redes sociales.

Unidad 2

<u>Los géneros del periodismo escrito</u>: Introducción al problema de los géneros. Géneros informativos, interpretativos, de investigación y de entretenimiento. **La noticia y la crónica.** Las cinco w; pirámide invertida, pirámide normal. Paratexto: Tapas, titulares, volantas, bajadas. **Los estilos periodísticos:** blanco, amarillo y nuevo periodismo. Fuentes de la información: tipos de fuentes, tratamiento de la información, atribuciones y formas de citar.

Unidad 3

<u>La construcción de la información</u>: Hechos, acontecimientos y noticias: Definiciones. Teorías de agenda (*setting, surfing, cutting*). **La construcción de la noticia:** Porteros, rutinas periodísticas y encuadres.

Unidad 4

<u>Periodismo en soporte virtual</u>: La edición digital. Las redes sociales y sus usos periodísticos. Agendas digitales: qué contenidos y para qué públicos. Lectura y escritura en medios digitales. Redacción, edición, adecuación y corrección de textos para entornos digitales. Trabajo colaborativo.

6. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1: <u>La práctica periodística y la prensa gráfica</u>

Camps / Pazos (2003) "Primera parte: Cómo funciona una redacción" en *Así se hace periodismo. Manual práctico del periodista gráfico* Bs. As.: Paidós, 15-39.

Di Prospero y Maurello (2011) 'Los periodistas y las nuevas tecnologías' en Luchessi, Lila (comp.) *Nuevos escenarios detrás de las noticias. Agendas, tecnologías y consumos* Bs. As.: La Crujía, 50-70.

Druetta / Saur (2003) "Génesis de la prensa gráfica" en *Manual de producción de medios gráficos* Córdoba: COMUNICarte, 16-25.
El Jaber, Grisel (2011) 'Periodismo en tiempos digitales' en Luchessi, ibídem, 71-91 (Ficha de cátedra).

González Borges, María de los Ángeles (2007) "El mensaje periodístico de las agencias de noticias: recursos lingüísticos vs. objetividad" en *mesadenoticias. Revista digital del Dpto. de Periodismo de la Facultad de Comunicaciones de La Habana* en http://mesadetrabajo.blogia.com/
Hessling Herrera, Franco David, 2022, "Concepción triádica del periodismo: discurso, lex artis y relaciones sociales de producción" en *Question/Cuestión*, Nro.72, Vol.3, Agosto 2022

Luchessi, Lila (2011) "Nuevos escenarios detrás de las noticias" en Luchessi, ibídem, 9-16.

Mochkofsky, Graciela (2020), "Memorias de una joven promesa" en Sietacase, Reynaldo *Periodismo: instrucciones de uso. Ensayos sobre una profesión en crisis*. Buenos Aires: Prometeo libros.

San Martín, Raquel "Contra la objetividad. El mito de la neutralidad periodística y las alternativas para repensarlo" en www.saladeprensa.org.

Unidad 2: Los géneros del periodismo escrito

Atorresi, Ana (1996) "*Amarilla, blanca y nuevo periodismo*: Texto, paratexto y contexto en tres estilos de prensa" en *Los estudios semióticos. El caso de la crónica periodística.* Bs. As: Pro-Ciencia- CONICET, 189-206*.

----------"Diferencias ideológicas y diseño en la construcción de acontecimientos" en ibídem, 141-185.
---------- "La crónica periodística" en ibídem, 65-140.

Martini, Stella (2006) "Modalidades discursivas de la noticia" en ibídem (Ficha de cátedra).

Peralta, Dante y Marta Urtasun (2004) "La crónica periodística: introducción y caracterización" en *La crónica periodística. Lectura crítica y redacción* Bs. As.: La Crujía, 13-61.

Rodríguez, Pepe (1994) "El proceso de búsqueda de fuentes", en *Periodismo de investigación: técnicas y estrategias*, Barcelona: Ediciones Paidos (ficha de cátedra).

Unidad 3: La construcción de la información

Argurete, Natalia (2005) "El poder simbólico de los medios de comunicación" en Arrueta, César (Comp.), *Sociedad, Estado y Medios de Comunicación. Aportes para pensar la responsabilidad comunicativa en Jujuy*. Jujuy: El autor, 187-207.

Arruguete y Zunino (2011) 'El encuadre de las noticias' en Luchessi, ibídem, 37-50 (Ficha de cátedra)

Bonano, Mariana y Sánchez, Carolina (2007). "La construcción de la realidad social en el periodismo y el problema de la objetividad" en Bocos, Ricardo (comp.) *Aproximaciones al Periodismo*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán, 13-31.

Di Prospero y MartinezPerdiguer (2011) *'Agenda setting, agenda cutting y agenda surfing:* una aproximación a las actuales aplicaciones de la teoría' en Luchessi, ibídem, 16-36 (Ficha de cátedra).

Martini, Silvia (2000) "El estudio de la noticiabilidad" y "Acontecimiento y noticia" en *Periodismo, noticia y noticiabilidad* Bs. As.: Norma (Ficha de cátedra).

Unidad 4: Periodismo en soporte virtual

Druetta / Saur (2003) "Sección IV: Aspectos físicos y visuales" en *Manual de producción de medios gráficos* Córdoba: COMUNICarte, 128-160.

Franco, Guillermo: “Como escribir para la WEB. Bases para la discusión y construcción de manuales de redacción ‘online’”. Centro Knight para Periodismo en las Américas, de la Universidad de Texas en Austin. Disponible en: https://knightcenter.utexas.edu/Como_escribir_para_la_WEB.pdf

Orione, Julio (2006) “Periodismo en Internet” y “Glosario”, *Introducción al periodismo* Bs. As.: La Flor, 95-104 y 137-143.

Salaverría, Ramón (1999) "De la pirámide invertida al hipertexto: hacia nuevos estándares de redacción para la prensa digital", Novática (Revista de la Asociación de Técnicos de Informática), 142, noviembre-diciembre: 12-15.
Salaverría, Ramón y Samuel Negredo (2008), *Periodismo integrado. Convergencia de medios y reorganización de redacciones* Barcelona: Editorial Sol90, 45-61.

7. Bibliografía de consulta

Amado Suárez, Adriana (2007), *Periodismo de calidad: debates y desafíos*. Buenos Aires: La Crujía FOPEA

Albornoz, Luis A. (2006) “Introducción” en *Periodismo digital: los grandes diarios en la red* Bs. As.: LaCrujía, 17-31.

Borrat, Héctor (2006) “Capítulo 1. Narradores públicos”, en Mar de Fontcuberta y H. Borrat *Periódicos: sistemas complejos, narradores en interacción* Bs. As.: La Crujía.

Clauso, Raúl (2007) “La construcción de la noticia 1 y 4” en *Cómo se construyen las noticias. Los secretos de las técnicas periodísticas* Bs. As.: La Crujía, 61-86 y 131-149.

Crucianelli, Sandra: “Herramientas Digitales Para Periodistas” Centro Knight para el Periodismo en las Américas de la Universidad de Texas, Disponible en: https://knightcenter.utexas.edu/books/HDPP.pdf

Fernández Parrat, Sonia (2006) “El debate en torno a los géneros periodísticos en la prensa: nuevas propuestas de clasificación” en *Revistas de Estudios de Comunicación* en www.saladeprensa.org.

Guerrero-Pico, Mar y Scolari, Carlos: “Narrativas transmedia y contenidos generados por los usuarios: el caso de los *crossovers”. CUADERNOS.INFO Nº 38 ISSN 0719-3661Versión electrónica: ISSN 0719-367x Disponible en: http://www.cuadernos.infodoi:10.7764/cdi.38.760*

Holulica, Carlos Francisco (2006) “Capítulo 2” en *Títulos y noticias: investigación sobre problemas de coherencia. El caso Clarín* Bs. As.: AGEBE, 85-108.
Leñero, Vicente y Carlos Marín (2003) “Los géneros periodísticos” en ibídem, 61-71.
----------“Medios de información” en *Manual de periodismo* México: Grijalbo, 17-34.

Martínez Albertos, José Luis (1989) “La responsabilidad del periodista en la parcelación de la realidad: el efecto “agenda setting” en *El lenguaje periodístico* Madrid: Paraninfo, 229-237.

Martini, Stella y Lila Luchessi (2004) “La profesión del periodista” en *Los que hacen la noticia. Periodismo, información y poder* Bs. As.: Biblos, 17-62.

Pastrana, Christian: "Técnicas de redacción para medios online: ¿cómo escribir en Internet?". Disponible en: http://comunidad.iebschool.com/iebs/periodismo-digital/redaccion-medios-online/

Peñaranda, Raúl (2000) "Géneros periodísticos. ¿Qué son, para qué sirven?" en www.saladeprensa.org.

Porto, Denis y Flores, Jesús: Cap. 5: "Laboratorios de medios en la construcción transmediática" en Periodismo Transmedia. Reflexiones y técnicas para el ciberperiodista desde los laboratorios de medios interactivos 2012
Restrepo; Javier (2007) "Periodismo…más necesario que el pan" en www.saladeprensa.org.

Rey, Germán et al. (2004) "Demandas éticas y sociales: ¿qué le reclama el público a medios y periodistas?" en *La búsqueda de la calidad periodística y la transformación del periodismo tradicional. Memorias del Seminario de la CAF y FNPI* Monterrey: CAF / FNPI, 11-29.

Rivas Troitiño, José Manuel (s/d) "Géneros periodísticos en las agencias de prensa" Madrid: Universidad Complutense de Madrid en www.qcm.es/info/emp/numer_05/5-4inve/5-4-5.htm .

Rodrigo Alsina, Miguel (1993) "El trabajo periodístico" en *La construcción de la noticia* Barcelona: Paidós, 123-141

Sánchez, María Fernanda: "Periodismo Digital: las nuevas rutinas periodísticas y la construcción de la información", 3ras Jornadas de Educación mediada por las Tecnologías, Universidad Nacional de Río Negro, 2012.

Túñez, Miguel (1999) "La selección" en *Producir noticias. Cómo se fabrica la realidad periodística* Santiago de Compostela: Tórculo Edicións, 85-132.

Wolf, Tom (1976) *El nuevo periodismo* Barcelona: Anagrama.

Mg. Silvia Castillo

Prof. Adjunta de Teoría y Práctica

de la Prensa Escrita