

**Carrera:** Letras.

**Asignatura:** Literatura Argentina.

**Año lectivo:** 2025.

**Plan de Estudio:** 2000.

**Régimen de cursado:** Anual.

**Equipo de cátedra:**

**Profesores:**

Dr. Carlos Hernán Sosa (Profesor Asociado Regular, Dedicación Semiexclusiva, responsable de cátedra).

Esp. Rafael Fabián Gutiérrez (Profesor Adjunto Regular, Dedicación Exclusiva).

**Auxiliar docente:**

Lic. Gloria Carmen Quispe (Auxiliar Docente de Primera Categoría Regular, Dedicación Semiexclusiva).

**Adscripto estudiante:** Luca Nicolás Mariani.

**Horas de clases teóricas y prácticas:** 90 hs.

**Condiciones para regularizar la asignatura:**

*Condiciones reglamentarias (Resolución H. No. 975/11 y modif.):*

a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75 % y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res. H. No. 975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art. 4º, Res. H. No. 975/11).

La asignatura opta por la modalidad de clases teóricas y prácticas, teniendo como requisitos para regularizar:

- 75 % de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a 6 (seis).
- 100 % de exámenes parciales aprobados.

Todas las instancias de evaluación cuentan con sus respectivos recuperatorios.

**Condiciones para estudiantes libres:**

*Condiciones reglamentarias (Resoluciones H. No. 975/11, 350/17 y 351/17):*

a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo;

b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

El examen final para los estudiantes libres se rinde con el último programa aprobado. El examen, que podrá ser resuelto de manera oral o escrita según elección del estudiante, estará integrado por dos consignas de carácter transversal, elaboradas a partir de los contenidos y la bibliografía obligatorios de la asignatura

**Fundamentación (mínima):**

La configuración sociohistórica del sistema literario argentino constituye un proceso complejo de largo aliento. Una presentación panorámica del mismo, acorde a los requisitos del Plan de estudio vigente de la carrera de Letras, impone la asunción de ciertos recortes teórico-metodológicos, temáticos y de corpus, que se presentan y discuten en la primera unidad. La propuesta para este ciclo lectivo ofrece la revisión de un corpus de textos -en su mayoría, inscriptos como canónicos en la tradición de la historiografía y crítica literarias argentinas-, que permite releer de manera isotópica una serie de ideas rectoras en el proceso de construcción de nuestra literatura nacional.

De esta manera, la panorámica arranca con un conjunto de textos coloniales que fundan en la escritura imágenes itinerantes, productoras de sentidos y prácticas, en la futura cultura nacional (especialmente en relación con los actuales territorios de Córdoba y el noroeste). La segunda unidad se detiene en figuras y obras fundacionales -algunas de ellas vinculadas a la generación del 37- que resultan capitales para comprender la emergencia de la problemática de la nación, la literatura nacional y el rol *ad hoc* de los letrados. En la misma línea, se ofrece luego un recorte de algunas de las problemáticas ideológico discursivas más relevantes del siglo XIX (como la gauchesca) y el estudio de obras centrales para la emergencia y afianzamiento de géneros y la consolidación del campo literario porteño en el filo del paso al siglo XX. En relación con las producciones literarias posteriores, se propone una selección de hitos que

conjugan el tránsito por momentos insoslayables para el conocimiento de un panorama de la literatura argentina (las vanguardias históricas, el Centenario, la narrativa fantástica y policial del 40, las poéticas del relato experimental del 70, la producción de dictadura y posdictadura, algunas expresiones literarias posautónomas recientes, etc.), en varios casos con la posibilidad complementaria de lecturas transversales gracias a la presencia de tópicos recurrentes o filiaciones temáticas (el policial, el fantástico y la ciencia ficción).

Por otra parte, debe destacarse la incorporación de algunos autores que, desde su no pertenencia al microsistema capitalino porteño (Hernando de Torreblanca SJ, Luis de Tejeda y Guzmán, Federico Gauffin, Héctor Tizón, Daniel Moyano, Carlos María Alsina, Rodrigo España, Verónica Barbero) o por acentuar significaciones desde una perspectiva de género (religiosas de clausura, Juana Manso de Noronha, Juana Manuela Gorriti, Alfonsina Storni, Silvina Ocampo, Griselda Gambaro, Raquel Robles, Diana Bellesi, Samanta Schweblin, Verónica Barbero), permiten descentrar la mirada sobre el propio proceso de construcción de la literatura nacional y poner en debate las diferentes variables (patriarcales, sociopolíticas, de mercado, simbólicas) que han ido aportando en la configuración dinámica de las problemáticas y el corpus de una literatura argentina: siempre parciales, tentativos y superables.

### Objetivos generales:

- Aproximarse a un panorama de la literatura argentina.
- Conocer una propuesta de periodización de la literatura argentina.
- Reconocer y discutir criterios de organización de este corpus literario.
- Explorar las vinculaciones entre el sistema literario argentino y los sistemas latinoamericano y occidental.
- Profundizar los modos de vinculación entre discursos y prácticas literarios y sus diversos contextos (de emergencia, de recepción y metacrítico).
- Ejercitar el análisis y comentario de textos literarios y críticos mediante la expresión oral y escrita.

### Contenidos de estudio:

#### Unidad I. Introducciones teóricas, alternativas metodológicas, políticas culturales. La producción de discursos y sentidos en torno al genocidio en los Valles Calchaquíes y la vida letrada colonial en Córdoba del Tucumán

- I.1.** (Sobre)(in)determinaciones de la literatura argentina como objeto de estudio: procesos de canonización y periferización (desde la historia del campo literario porteño, la crítica literaria y el mercado). Escalas de estudio: literatura nacional, literaturas regionales y literaturas locales. Mirar situado desde el margen de la nación: las literaturas producidas en/sobre/para Salta y el noroeste.
- I.2.** Textos coloniales. Un comienzo tentativo no rioplatense: misión pastoral jesuita y revueltas indígenas en *Relación histórica de Calchaquí* (1696), de Hernando de Torreblanca SJ.
- I.3.** Para otro comienzo tentativo no rioplatense: *Libro de varios tratados y noticias* (siglo XVII) (selección) de Luis de Tejeda y Guzmán.
- I.4.** Palabras a extramuros: selección de cartas y narraciones de religiosas de clausura (Córdoba, siglos XVIII y XIX).

#### Unidad II. El rosismo y la fundación de la nación (y la literatura) como problema

- II.1.** Diagnóstico sociopolítico y propuestas programáticas de *Facundo* (1845), de Domingo F. Sarmiento.
- II.2.** La construcción improvisada de una cultura nacional, entre el antirosismo y lo antipopular: “El matadero” (circa 1840), de Esteban Echeverría. Los tardíos protocolos de lectura del amigo editor: la «Nota a “El matadero”» (1874) y las “Noticias biográficas sobre Don Esteban Echeverría” (1874), de Juan María Gutiérrez.
- II.3.** La pampa y el rosismo en clave femenina: *Los misterios del Plata. Episodios históricos de la época de Rosas escritos en 1846* (1852) de Juana Manso de Noronha.

#### Unidad III. La gauchesca y sus relecturas

- III.1.** Los aspectos fundacionales de la tradición gauchesca. Cielitos y diálogos (1811-1822),<sup>1</sup> de Bartolomé Hidalgo.
- III.2.** Un hito contestatario frente a la modernización estatal. Denuncia y sostenimiento del *statu quo* en *Martín Fierro* (1872-1879), de José Hernández.

---

<sup>1</sup> Los poemas seleccionados son: “Cielito oriental”, “Cielito de la independencia”, “Cielito patriótico que compuso un gaucho para cantar la acción de Maipú”, “Un gaucho de la guardia del monte contesta al manifiesto de Fernando VII”, “Diálogo patriótico interesante”, “Nuevo diálogo patriótico interesante” y “Relación”.

**III.3.** Relectura vanguardista de la tradición gauchesca. Un mundo rural en agonía: *Don Segundo Sombra* (1926), de Ricardo Güiraldes.

#### **Unidad IV. Del 80 al Centenario: los discursos del liberalismo porteño**

**IV.1.** Conflictos étnicos en “vías de solución”: *Una excusión a los indios ranqueles* (1870) de Lucio V. Mansilla.

**IV.2.** La coalición cultural del 80. Cuestionamiento y cinismo de clase: *Música sentimental* (1884) de Eugenio Cambaceres.

**IV.3.** La voz disonante de una viajera del 80: *La tierra natal* (1889) de Juana Manuel Gorriti.

**IV.4.** La canonización nacional de la gauchesca: “Introducción al estudio de la literatura argentina. (Del siglo XVI al siglo XX)” (1917) de Ricardo Rojas.

**IV.5.** Un registro periférico desplazado. Todavía quedan indios en las fronteras de la nación: *En tierras de Magú Pelá* (1932), de Federico Gauffin.

#### **Unidad V. Nuevas inscripciones en la modernización cultural**

**V.1.** Gringos y criollos en el teatro de entresiglos: *La gringa* (1904), de Florencio Sánchez.

**V.2.** Renovaciones de la vanguardia rioplatense. Boedo y su programa: *Cuentos de la oficina* (1925), de Roberto Mariani.

**V.3.** Importaciones literarias y experimentación: *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (1922), de Oliverio Girondo.

**V.4.** Una molesta “chillonería de comadrita”: *Mundo de siete pozos* (1938), de Alfonsina Storni.

#### **Unidad VI. Transformaciones en la narrativa desde mediados de siglo XX**

**VI.1.** La reinención argentina del policial y del fantástico a partir de la década de 1940. El magisterio de Jorge Luis Borges. Selección de cuentos de *Historia universal de la infamia* (1935), *Ficciones* (1944) y *El Aleph* (1949).<sup>2</sup>

**VI.2.** La crueldad insospechada de Silvina Ocampo. Selección de cuentos de *Viaje olvidado* (1937), *Autobiografía de Irene* (1948), *La furia* (1959) y *Las invitadas* (1961).<sup>3</sup>

**VI.3.** Un programa narrativo experimental: *Fuego en Casabindo* (1969), de Héctor Tizón.

#### **Unidad VII. Estrategias para decir la dictadura y la posdictadura**

**VII.1.** Literatura y dictadura. Formas de respiración artificial: a) Alegoría y exilio: *Libro de navíos y borrascas* (1983), de Daniel Moyano.

**VII.2.** b) Mito y desaparecidos: *Antígona furiosa* (1986) de Griselda Gambaro.

**VII.3.** c) Costumbrismo teatral y locura: *Limpieza* (1988), de Carlos María Alsina.

**VII.4.** d) La memoria crítica de HIJOS: *Pequeños combatientes* (2015), de Raquel Robles.

#### **Unidad VIII. Derivas (más) recientes**

**VIII.1.** El fluctuante devenir del presente. El pliegue neobarroso: *Alambres* (1987), de Néstor Perlongher.

**VIII.2.** La percepción y lo cotidiano: la belleza del instante en *Mate cocido* (2002), de Diana Bellesi.

**VIII.3.** Una fotografía grotesca sobre los márgenes del país: *los hombres verdaderos no matan coyotes. culebrón adelgazado por entregas* (2010-1013), de Rodrigo España.

**VIII.4.** La discordia de Eva: *Siete casas vacías* (2015), de Samanta Schweblin, y *Aquí se restauran niños y vírgenes* (2018), de Verónica Barbero.

<sup>2</sup> Los cuentos seleccionados son: “Hombre de la esquina rosada”, “La muerte y la brújula”, “El jardín de los senderos que se bifurcan”, “Emma Zunz”, “Tema del traidor y del héroe”, “El muerto”, “El fin” y “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”.

<sup>3</sup> Los cuentos seleccionados son: “Las dos casas de Olivos”, “Cielo de claraboyas”, “El impostor”, “Autobiografía de Irene”, “El vestido de terciopelo”, “La casa de azúcar”, “La boda” y “Las invitadas”.

**Bibliografía específica por unidades:4**

**Unidad I:**

**I.1.**

- AAVV (2018). «Debate “Debates y conflictos de la historia regional en la Argentina reciente”», en *Quinto Sol*, 22, 3, pp. 1-51.
- (1996-1999). *Literatura de Salta. Historia socio-cultural*. Salta: CIUNSa, entregas 1-4.
- Barriera, Darío y Roldán, Diego (Comp.) (2004). *Territorios, espacios y sociedades. Agenda de problemas y tendencias de análisis*. Rosario: UNR.
- Bazán, Armando Raúl (1992). *El noroeste y la Argentina contemporánea (1853-1992)*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Benedetti, Alejandro (Ed.) (2020). *Palabras clave para el estudio de las fronteras*. Buenos Aires: Teseo.
- Corvalán, Octavio (2008). *Contrapunto y fuga. Poesía y ficción del NOA*. San Miguel de Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, UNT.
- Fernández, Sandra (2007). *Más allá del territorio. La historia regional y local como problema. Discusiones, balances y proyecciones*. Rosario: Prohistoria.
- Heredia, Pablo (2005). *El suelo. Ensayos sobre regionalismos y nacionalismos en la literatura argentina*. Córdoba: UNC.
- Jong, Gerardo Mario de (2005). “En torno al concepto de región: el pensamiento geográfico y la unidad de objeto social de estudio”, en *Avances del CESOR*, V, 5, pp. 11-36.
- \*Kaliman, Ricardo J. (1993). “La palabra que produce regiones: Castilla, Aparicio, Pereira”, en *Cuaderno de Cultura*, 1, pp. 5-10.
- Lagmanovich, David (1974). *La literatura del noroeste argentino*. Rosario: Biblioteca.
- Molina, Hebe y Varela, Fabiana (Dir.) (2018). *Regionalismo literario: historia y crítica de un concepto problemático*. Mendoza: UNCuyo.
- Moyano, Elisa (Coord.) (2004). *La literatura de Salta. Espacios de reconocimiento y formas de olvido*. Salta: UNSa.
- \*Palermo, Zulma (2012). “De cánones y lugarizaciones”, en Massara, Liliana; Nallim, Alejandra y Guzmán, Raquel (Dir.). *Literatura del noreste argentino. Reflexiones e investigaciones*. Vol. II. San Salvador de Jujuy: EDIUNJU, pp. 63-75.
- Ramírez Velázquez, Blanca Rebeca y López Levi, Liliana (2015). *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo*. México: UNAM.
- Santander, Carmen; Guadalupe Melo, Carmen y Andruskevich, Carla (2015). “Política(s) y retóricas(s) interculturales. Sobre archivos y bibliotecas territoriales misioneras”, en *Astrolabio*, nueva época, 15, pp. 110-130.
- Sarlo, Beatriz (2007). “La duda y el pentimento”, en *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 269-270.
- \*Sosa, Carlos Hernán (2024). “Para una propuesta conceptual de las literaturas locales y regionales”, en Álvarez Chamale, Fernanda y Gutiérrez, Verónica (Coords.). *Letras en diálogo: problemáticas y desafíos de la carrera en el siglo XXI*. Salta: La Aparecida/Escuela de Letras, Facultad de Humanidades, UNSa, pp. 136-145.
- (2011). “Literatura regional y escalas de estudio: algunas reflexiones teórico metodológicas”, en Massara, Liliana; Nallim, Alejandra y Guzmán, Raquel (Dir.). *La literatura del noroeste argentino. Reflexiones e investigaciones*. Vol. I. San Salvador de Jujuy: EDIUNJU, pp. 78-85.
- Van Young, Erick (1991). “Haciendo historia regional: consideraciones metodológicas y teóricas”, en Pérez H., Pedro (Comp.). *Región e historia en México (1700-1850)*. México: Instituto Mora/UAM, pp. 99-122.
- \*Vázquez, María Celia (2005). “Historias literarias e intervenciones críticas sobre la literatura argentina”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 5. Buenos Aires: Emecé, pp. 425-449.
- Zusman, Perla et alii (Eds.) (2015). *Geografías culturales. Aproximaciones, intersecciones y desafíos*. Buenos Aires: UBA.

---

4 Los textos señalados con (\*) son de lectura obligatoria; los mismos podrán sufrir readecuaciones, según la dinámica de trabajo que se genere durante el cursado de la asignatura. Estas readaptaciones, que siempre tenderán a disminuir y nunca a aumentar los textos indicados como obligatorios, rigen sólo para los estudiantes regulares. Dichas especificaciones se indicarán, si fueran necesarias, durante el desarrollo de la cursada. Los estudiantes que rindan la asignatura en carácter de libre deberán ceñirse a la totalidad de los contenidos de estudio y la bibliografía específica señalada como obligatoria.

**I.2.**

- AAVV (1929). *Documentos para la historia argentina*. T. XX "Iglesia", Cartas anuas de la Provincia del Paraguay, Chile y Tucumán, de la Compañía de Jesús (1615-1637). Buenos Aires: Peuser.
- \*Adorno, Rolena (1988). "El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, XIV, 28, pp. 55-68.
- Altuna, Elena (2014). "Los contactos interétnicos y sus representaciones en los escritos de la conquista espiritual", en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 1. Buenos Aires: Emecé, pp. 387-415.
- (1998). "Obreros celestiales: las cartas anuas de la Compañía de Jesús", en *Sociocriticism*, XIII, 1-2, pp. 67-81.
- Garay, Ana (2024). "La *Relación Histórica de Calchaquí* de Hernando de Torreblanca y la escritura jesuita en la dinámica colonial. La rebelión del falso inca Pedro Bohórquez (1658-1660)", en *Americanía. Revista De Estudios Latinoamericanos*, 20, pp. 1-28.
- \*Giudicelli, Christophe (2013). "Hablar la lengua del enemigo: la soledad del misionero en tierras calchaquíes", en *Revista Tempo*, 19, 35, pp. 1-22.
- Gracia, Joaquín SJ (2006). *Los jesuitas en Córdoba. Desde la colonia hasta la segunda guerra mundial*. Córdoba: EDUCC. 4 Ts.
- Lorandi, Ana María y Fontenla, Manuel (2025). *Rebeliones indígenas en los Valles Calchaquíes. Aportes para una enseñanza crítica de la historia*. San Fernando del Valle de Catamarca: El Guadal.
- \*----- (1997). "Calchaquí. La restauración del Tawantinsuyu", en *De quimeras, rebeliones y utopías. La gesta del inca Pedro Bohorques*. Lima: PUCP, pp. 229- 297.
- Lozano, Pedro, SJ (2010). *Historia de la conquista de las provincias del Paraguay, Río de la Plata y Tucumán*. Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia. T. II, Libro II, Caps. I-VII.
- Mignolo, Walter (2008). "Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista", en Iñigo Madrigal, Luis (Coord.). *Historia de la literatura hispanoamericana*. T. 1 "Época colonial". Madrid: Cátedra, pp. 57-116.
- Ojeda, Simón de, SJ (2010). "Carta anua de los años 1658-1660", en *Cartas anuas de la provincia jesuítica del Paraguay. 1658-1660 y 1659-1662*. Resistencia: IIGHI, pp. 19-67.
- Páez, María Cecilia; Raffino, Rodolfo Adelio y Giovannetti, Marco (2010). «Avances coloniales, retornos mesiánicos. El documento "Relación histórica de Calchaquí"», en *Investigaciones y Ensayos*, 59, pp. 437-468.
- Page, Carlos A. (2011). *Siete ángeles. Jesuitas en las reducciones y colegios de la antigua provincia del Paraguay*. Buenos Aires: SB.
- (2010). "La evangelización jesuítica en el Valle Calchaquí. Hacia la idealización de un nuevo hábitat jesuítico-calchaquí", en *Tempo da Ciência*, 17, 33, pp. 25-55.
- Pastor, Beatriz (2008). *El segundo descubrimiento. La Conquista de América narrada por sus coetáneos (1492-1589)*. Barcelona: Edhasa.
- Piossek Prebisch, Teresa (2004). *Pedro Bohórquez. El Inca del Tucumán. 1656-1659*. San Miguel de Tucumán: S/E.
- Salinas, María Laura (2020). "Las Cartas Anuas de la Provincia Jesuítica del Paraguay. Siglos XVII-XVIII: Cuatro décadas en la tarea de editar fuentes jesuíticas", en Crespo, María Fernanda y Nájera Nájera, Guillermo Antonio (Coords.). *Lecturas desde las Cartas Anuas. Contribuciones al estudio de los jesuitas en Hispanoamérica*. México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos, pp. 9-52.
- Todorov, Tzvetan (1999). *La conquista de América. El problema del otro*. México: Siglo XXI.
- Wilde, Guillermo (Ed.) (2022). *Saberes de la conversión. Jesuitas, indígenas e imperios coloniales en las fronteras de la cristiandad*. Buenos Aires: SB.

**I.3.**

- Aspell, Marcela y Page, Carlos A. (Comps.) (2000). *La biblioteca jesuítica de la Universidad Nacional de Córdoba*. Córdoba: EUDECOR.
- Barcia, Pedro Luis (2004). "Luis de Tejeda y Guzmán y su obra", en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, LXIX, 373-274, pp. 11-37
- Caeiro, Oscar (2003). "Luis de Tejeda, el precursor", en *Córdoba. Imágenes y visiones literarias*. Córdoba: Alción, pp. 17-29.
- Camurati, Mireya (1998). "La Córdoba-Babilonia de Luis de Tejeda", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 581, pp. 39-48.
- Carilla, Emilio (2007). "La lírica hispanoamericana colonial", en Iñigo Madrigal, Luis (Coord.). *Historia de la literatura hispanoamericana*. T. I "Época colonial". Madrid: Cátedra, pp. 269-274.
- (1968). "Dos notas sobre Tejeda" y "Los poemas de Tejeda y su fecha de elaboración", en *Estudios de literatura argentina. (Siglos XVI-XVII)*. San Miguel de Tucumán: UNT, pp. 55-79.

- Colombi, Beatriz (2014). "Luis de Tejeda y Guzmán y su Babilonia de las Indias", en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 1. Buenos Aires: Emecé, pp.265-291.
- Di Stéfano, Roberto y Zanatta, Loris (2009). *Historia de la Iglesia argentina. Desde la Conquista hasta fines del siglo XX*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Furt, Jorge M. (1947). "Nota biográfica" y "Notas al texto", en Tejeda, Luis de. *Libro de varios tratados y noticias*. Buenos Aires: Coni.
- Gruzinski, Serge (1994). *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*. México: FCE.
- Martínez Paz, Enrique (1917), "Luis de Tejeda. El primer poeta argentino I y II", en *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*, 4, 1 y 3, pp. 107-135 y pp. 161-178.
- Maturo, Graciela (1983). "Luis de Tejeda y su peregrino místico", en *La literatura hispanoamericana. De la utopía al paraíso*. Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, pp. 29-62.
- Moreyra, Carlos Alberto (2002). "El secreto religioso del primer soneto argentino (a Santa Rosa de Lima)", en *Criptorreformismo luterano-católico en la literatura y el arte de España y América*. Córdoba: Ediciones del Copista, pp. 11-32.
- Rojas, Ricardo (1948). "Tejeda, primer poeta argentino", en *Historia de la literatura argentina*. T. "Los coloniales", II. Buenos Aires: Losada, pp. 290-233.
- \*Santiago, Olga (2011). "Córdoba del Tucumán", "Don Luis José de Tejeda y Guzmán" y "El planteo global del texto y sus fundamentos teológico-espirituales", en *Don Luis José de Tejeda y Guzmán. Peregrino y ciudadano*. Buenos Aires: Biblos, pp. 33-97.
- (2004). "Don Luis de Tejeda y Guzmán y la escritura como peregrinaje", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 60, pp. 151-164.
- Torres Roggero, Jorge (2005). "Enigmas de Tejeda", en *Dones del canto. Cantar, contar, hablar: geotextos de identidad y poder*. Córdoba: Ediciones del Copista, pp. 93-106.
- (1998). "Luis de Tejeda y la Nueva Jerusalén", en *La donosa barbarie. (Córdoba: literatura y cultura)*. Córdoba: Alción, pp. 29-39.
- Vitulli, Juan M. y Solodkow, David M. (2009). *Poéticas de lo criollo. La transformación del concepto "criollo" en las letras hispanoamericanas (siglos XVI al XIX)*. Buenos Aires: Corregidor.

#### I.4

- Arancibia, José María (2023). *Escritos de monjas. Monasterio Santa Catalina de Siena. Córdoba, Argentina*. San Miguel de Tucumán: UNSTA.
- Baranda Leturio, Nieves y Marín Pina, María Carmen (Eds.) (2014). *Letras en la celda. Cultura escrita de los conventos femeninos en la España moderna*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert.
- \*Braccio, Gabriela (2000a). "Una gavilla indisoluble. Las teresas en Córdoba (siglo XVIII)", en Gil Lozano, Fernanda; Pita, Valeria Silvina e Ini, María Gabriela (Dirs.). *Historia de las mujeres en la Argentina. Colonia y siglo XIX*. Buenos Aires: Taurus, pp. 153-171.
- (2000b). "Para mejor servir a Dios. El oficio de ser monja" en Devoto, Fernando y Madero, Marta (Dirs.). *Historia de la vida privada en la Argentina. País antiguo. De la colonia a 1870*. Buenos Aires: Taurus: pp. 225-249.
- Cohen Imach, Victoria (2006). "Esposas de Cristo ante el visitador. Interrogatorios en el convento de Santa Catalina de Siena (Córdoba, siglo XVIII)", *Telar*, 4, pp. 40-54.
- (2004). *Redes de papel. Epístolas conventuales*. San Miguel de Tucumán: IIELA, UNT.
- Ferrús Antón, Beatriz y Girona Fibla, Nuria (2009). "Estudio preliminar", en *Vida de Sor Francisca Josefa de Castillo*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, pp. 7-71.
- Ferrús Antón, Beatriz y Robledo, Ángela Inés (Eds.) (2019). *Voces conventuales: escritura y autoría femeninas en Hispanoamérica (siglos XVII-XVIII)*. Alicante: Universitat d'Alacant.
- Fraschina, Alicia (Ed.) (2024). *Epístolas y otras huellas de Mama Antula*. Buenos Aires: Ágape.
- (2010). *Mujeres consagradas en el Buenos Aires colonial*. Buenos Aires: EUDEBA.
- (2008). "Monjas y beatas en la América colonial: una aproximación historiográfica", en Caretta, Gabriela y Zacca, Isabel (Comps.). *Para una historia de la Iglesia. Itinerarios y estudios de caso*. Salta: CEPHIA, UNSa, pp. 93-111.
- \*----- (2000). "La clausura monacal: hierofanía y espejo de la realidad", en *Andes. Antropología e Historia*, 20, pp. 209-236.
- González Fassani, Ana Mónica (2019). *Mujeres del infinito. Las carmelitas descalzas en la Córdoba colonial*. Bahía Blanca: EDIUNS.
- Lagarde y de los Ríos, Marcela (2021). *Los cautiverios de las mujeres. Madresposas, monjas, putas, presas y locas*. México: Siglo XXI.
- Lavrin, Asunción (2016). *Esposas de Cristo. La vida conventual en la Nueva España*. México: FCE.

- \*----- (1993). "Religiosas", en Hoberman, Louisa Schell y Socolow, Susan Midgen (Comps.). *Ciudades y sociedad en Latinoamérica colonial*. México: FCE, pp. 175-213.
- Lavrin, Asunción y Loreto López, Rosalva (Eds.) (2002). *Monjas y beatas. La escritura femenina en la espiritualidad barroca novohispana. Siglos XVII y XVIII*. México: Universidad de las Américas/Archivo General de la Nación.
- Lewandowska, Julia (2019). *Autoridad y autoría en la escritura conventual femenina de los Siglos de Oro*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert.
- Rossi de Fiori, Íride María; Caramella de Gamarra, Rosanna; Martínez de Lecuona, Soledad y Fiori Rossi, Helena (2008). *La palabra oculta: monjas escritoras en la Hispanoamérica colonial*. Salta: Editorial Biblioteca de Textos Universitarios/Universidad Católica de Salta.
- Teresa de Jesús (1948). *Obras completas*. Madrid: Aguilar.

## Unidad II:

### II.1.

- \*Alberdi, Juan Bautista (2012). "Facundo y su biógrafo. Notas para servir a un estudio con el título que precede", en *El Faustino. Facundo y su biógrafo y otros escritos*. Buenos Aires: Corregidor, pp. 35-112.
- \*Altamirano, Carlos (1997). "El orientalismo y la idea del despotismo en *Facundo*", en Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a las vanguardias*. Buenos Aires: Ariel, pp. 83-102.
- Andermann, Jens. (2000). *Mapas de poder. Una arqueología literaria del espacio argentino*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Barrenechea, Ana María (1978). "Función estética y significación histórica de las campañas pastoras en el *Facundo*", en *Textos Hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy*. Caracas: Monte Ávila, pp. 61-86.
- Bunkley, Allison W. (1966). *Vida de Sarmiento*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Fernández Bravo, Álvaro (1999). "La cartografía de la nación", en *Literatura y frontera. Procesos de territorialización en las culturas argentina y chilena del siglo XIX*. Buenos Aires: Sudamericana/Universidad de San Andrés, pp. 67-99.
- \*Iglesia, Cristina (2003). "La ley de la frontera. Biografías de pasaje en el *Facundo* de Sarmiento", en *La violencia del azar. Ensayo sobre literatura argentina*. Buenos Aires: FCE, pp. 65-75.
- Jitrik, Noé (Dir.) (2012). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 4 "Sarmiento", Buenos Aires: Emecé.
- \*Jitrik, Noé (1983). *Muerte y resurrección de Facundo*. Buenos Aires: CEAL.
- Laera, Alejandra y Batticuore, Graciela (Comps.) (2013). *Sarmiento en intersección. Literatura, cultura y política*. Buenos Aires: Libros del Rojas.
- \*Piglia, Ricardo (1980). "Notas sobre *Facundo*", en *Punto de Vista*, III, 8, pp. 15-18.
- Prieto, Adolfo (1996). *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.
- \*Ramos, Julio (2021). "Saber del otro: Escritura y oralidad en el *Facundo* de D. F. Sarmiento", en *Desencuentros de la modernidad en América latina. Literatura y política en el siglo XIX*. Buenos Aires: CLACSO, pp. 51-72.
- Rodríguez, Pérsico, Adriana (1992). *Un huracán llamado progreso. Utopía y autobiografía en Sarmiento y Alberdi*. Washington: OEA.
- \*Sorensen, Diana (1998). "Introducción", en *El Facundo y la construcción de la cultura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 15-40.
- \*Svampa, Maristella (1994). "Las funciones de Civilización y Barbarie en Europa", "Civilización y barbarie en el siglo XIX latinoamericano" y "Argentina: la doble dimensión de la imagen sarmientina", en *El dilema argentino: civilización o barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista*. Buenos Aires: El cielo por asalto, pp. 17-54.
- Tacca, Oscar (2000). *Los umbrales de Facundo y otros textos sarmientinos*. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras.
- Terán, Óscar (2007). *Para leer el Facundo*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Verdevoye, Paul (1988). *Domingo Faustino Sarmiento, educar y escribir opinando (1839-1852)*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Weinberg, Félix (1988). *Las ideas sociales de Sarmiento*. Buenos Aires: EUDEBA.

### II.2.

- Echeverría, Esteban (1940). *Dogma socialista*. La Plata: UNLP.
- Ferro, Gabo (2015). *Barbarie y civilización. Sangre, monstruos y vampiros durante el segundo gobierno de Rosas*. Buenos Aires: Marea.

- Fontana, Patricio (2024). “Esteban Echeverría el cuerpo del poeta”, en *Vidas americanas. Los usos de la biografía en Domingo Faustino Sarmiento, Juan Bautista Alberdi y Juan María Gutiérrez*. Bernal: UNQ, pp. 297-318.
- Ghiano, Juan Carlos (1968). *El matadero de Esteban Echeverría y el costumbrismo*. Buenos Aires: CEAL.
- \*Gutiérrez, Juan María (1981). “Noticias biográficas sobre Don Esteban Echeverría”, en Echeverría, Esteban. *Antología de prosa y verso*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano, pp. 35-109.
- Iglesia, Cristina (2014). “Echeverría: la patria literaria”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 1. Buenos Aires: Emecé, pp. 351-383.
- (1998). “Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en *El matadero* de Echeverría y en sus reescrituras”, en Iglesia, Cristina (Comp.). *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*. Buenos Aires: EUDEBA, pp. 25-35.
- \*Jitrik, Noé (1997). “Forma y significación en *El matadero* de Esteban Echeverría”, en *Suspender toda certeza*. Buenos Aires: Biblos, pp. 65-96.
- Katra, William H. (2000). *La Generación de 1837: los hombres que hicieron el país*. Buenos Aires: Emecé.
- Laera, Alejandra y Kohan, Martín (Comps.) (2006). *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- \*Lojo, María Rosa (1994). «*El Matadero: la sangre derramada y la estética de la “mezcla”*», en *La “barbarie” en la narrativa argentina. (Siglo XIX)*. Buenos Aires: Corregidor, pp. 107-129.
- Piglia, Ricardo (1993). “Echeverría y el lugar de la ficción”, en *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires: Ediciones de La Urraca, pp. 8-19.
- \*Salessi, Jorge (1995). “El (primer) Matadero”, en *Médicos, maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación argentina (Buenos Aires: 1871-1914)*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 55-74.
- Sarlo, Beatriz y Altamirano, Carlos (1997). “Esteban Echeverría, el poeta pensador”, en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a las vanguardias*. Buenos Aires: Ariel, pp. 17-81.
- \*Sosa, Carlos Hernán (2012). “Introducción. El proyecto literario de Esteban Echeverría: aproximaciones fundacionales al debate sobre la cultura nacional argentina”, en Esteban Echeverría. *El matadero*. Quilmes: Editorial Caligrafías, pp. 13-88.
- \*Wasserman, Fabio (1997). “La generación de 1837 y el proceso de construcción de la identidad nacional argentina”, en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”*, tercera serie, 15, pp. 7-34.
- Weinberg, Félix (2006). *Esteban Echeverría. Ideólogo de la segunda revolución*. Buenos Aires: Taurus.
- (1977). *El salón literario de 1837. M. Sastre – J. B. Alberdi – J. M. Gutiérrez – E. Echeverría*. Buenos Aires: Hachette.

### II.3.

- Amante, Adriana (2010). *Poéticas y políticas del destierro. Argentinos en Brasil en la época de Rosas*. Buenos Aires: FCE.
- Area, Lelia (2005). *Álbum de señoritas de Juana Manso. Periodismo y frustración para un proyecto “doméstico” de fundar una nación*. Buenos Aires: Feminaria.
- (2002). “Mujeres trabajando... (La figura de Juana Manso en la imaginación política del siglo XIX americano)”, en *Revista de Lengua y Literatura*, 12, 23-33, pp. 33-43.
- Batticuore, Graciela (2005). *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritoras en la Argentina: 1830-1870*. Buenos Aires: Edhasa.
- \*Bontempo, Paula (2022). “Prensa para la mujer moderna. Lectoras, consumidoras, nuevas lecturas”, en Arnés, Laura A.; Domínguez, Nora y Punte, María José (Dirs). *Historia feminista de la literatura argentina*. Vol. 1. Villa María: Eduvim, pp. 383-415.
- Catelli, Laura (2017). “Imaginario racial, nación y familia en las novelas de Juana Manso”, en *Chasqui. Revista de Literatura Latinoamericana*, XLVI, 2, pp. 20-35.
- Fletcher, Lea (Comp.) (1994). *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Feminaria.
- Gilbert, Sandra M. y Gubar, Susan (1998). *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Cátedra.
- Grau-Llevería, Elena (2021). “Marginalidad, desacuerdos y alianzas políticas en *Los misterios del Plata* de Juana Paula Manso”, en *A Contracorriente*, 18, 3, pp. 277-292.
- (2010). “La ficción política romántica en *Los misterios del Plata. Episodios nacionales de la época de Rosas, escritos en 1846* de Juana Paula Manso”, en *Decimonónica*, 7, 1, pp. 1-20.
- Lewkowicz, Lidia (2000). *Juana Paula Manso (1819-1975). Una mujer del siglo XIX*. Buenos Aires: Corregidor.
- Masiello, Francine (1997). *Entre civilización y barbarie. Mujeres, Nación y Cultura literaria en la Argentina moderna*. Rosario: Beatriz Viterbo.

- (Comp.) (1994). *La mujer y el espacio público. El periodismo femenino en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Feminaria.
- Mizraje, María Gabriela (1999). "Juana Paula Manso: la historiografía de puntillas", en *Argentinas de Rosas a Perón*. Buenos Aires: Biblos, pp. 66-87.
- Molina, Hebe Beatriz (1999). "*La Alborada del Plata. Literatura. Artes. Ciencias. Teatro y Modas*", en *Historia de revistas argentinas*. T. III. Buenos Aires: AAER, pp. 5-45.
- \*Pierini, Margarita (2002). "Historia, folletín e ideología en *Los misterios del Plata* de Juana Manso", en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 50, 2, pp. 457-88.
- Sosa, Carlos Hernán (2005). "En los umbrales del texto: prólogos y legitimaciones, dedicatorias y complicidades. (Notas sobre el uso del paratexto en algunas escritoras argentinas del siglo XIX)", en *Verba Hispanica*, XIII, pp. 59-68.
- \*Zucotti, Liliana (2022). «Gorriti, Manso: de las Veladas Literarias a "Las conferencias de maestras"», en Arnés, Laura A.; Domínguez, Nora y Punte, María José (Dir.). *Historia feminista de la literatura argentina*. Vol. 1. Villa María: Eduvim, pp. 303-315.

### Unidad III:

#### III.1.

- AAVV (1961). *Algunos aspectos de la cultura literaria de mayo*. La Plata: UNLP.
- \*Achugar, Hugo (1997). "Parnasos fundacionales, letra, nación y estado en el siglo XIX", en *Revista Iberoamericana*, 178-179, pp. 13-31.
- Barcia, Pedro Luis (1982). "Estudio preliminar" y "Aspectos lingüísticos en los textos de *La lira argentina*", en *La lira argentina*. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, pp. XI-XCII y 641-657.
- Cortazar, Augusto Raúl (1959). "Folklore literario y literatura folklórica" en Arrieta, Rafael Alberto (Dir.). *Historia de la literatura argentina*. T. V. Buenos Aires: Peuser, pp. 17-395.
- Fernández Latour de Botas, Olga (2009). *Historias gauchescas en las fiestas mayas rioplatenses*. Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia.
- \*----- (2007). "Trascendencia de Bartolomé Hidalgo en la literatura rioplatense", en Hidalgo, Bartolomé. *Un patriota de las dos Bandas. Obra completa del primer poeta gauchi-político rioplatense*. Buenos Aires: Stockcero, pp. 19-142.
- Heredía, Pablo y Bocco, Andrea (1996). *Ásperos clamores. (La literatura gauchesca desde Mayo hacia Caseros)*. Córdoba: Alción.
- Ortemberg, Pablo (Dir.). (2013). *El origen de las fiestas patrias. Hispanoamérica en la era de las independencias*. Rosario: Prohistoria.
- Peire, Jaime (2011). "Narrativas fundacionales en la prensa y otros documentos generacionales rioplatenses: 1801-1872", en Betancur, Marta C.; Choza, Jacinto y Muñoz, Gustavo (Eds.). *Narrativas fundacionales de América Latina*. Sevilla: Thémata/Plaza y Valdés, pp. 83-111.
- (2008). "La Argentina de los sentimientos en la lírica rioplatense del ciclo revolucionario: 1767-1825", en *Anuario IEHS*, 23, pp. 17-46.
- (2007). "La circulación del sentido de pertenencia en los cielitos patrióticos durante el ciclo revolucionario (1810-1820)", en Peire, Jaime (Comp.). *Actores, representaciones e imaginarios. Homenaje a François-Xavier Guerra*. Buenos Aires: UNTREF, pp. 125-164.
- Pisano, Juan Ignacio (2022). "Los diálogos de Hidalgo como posibilidad de desacuerdo", en *Ficciones de pueblo. Una política de la gauchesca (1776-1835)*. Villa María: Eduvim, pp. 296-313.
- Pradeiro, Antonio (1986). "Prólogo", en Hidalgo, Bartolomé. *Obras completas*. Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura, pp. VII-LXXXIII.
- \*Rama, Ángel (1982). "El sistema literario de la poesía gauchesca", en *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires: CEAL, pp. 155-221.
- Rivera, Jorge B. (1968). *La primitiva literatura gauchesca*. Buenos Aires: Jorge Álvarez.
- Rodríguez Molas, Ricardo E. (1994). *Historia social del gaucho*. Buenos Aires: CEAL. 2 Ts.
- Schvartzman, Julio (2013). *Letras gauchas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2013.
- \*Shumway, Nicolás (1995). "Populismo, federalismo, gauchesca", en *La invención de la Argentina. Historia de una idea*. Buenos Aires: Emecé, pp. 63-97.
- Weinberg, Félix (1977). "La poesía gauchesca de Hidalgo a Ascasubi", en AAVV. *Trayectoria de la poesía gauchesca*. Buenos Aires: Plus Ultra, pp. 103-145.

#### III.2.

- Azevelo, Ángel Héctor (1960). *La elaboración literaria del Martín Fierro*. La Plata: UNLP.
- Borello, Rodolfo (1973). *Hernández: poesía y política*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1973.
- \*Campra, Rosalba (2001). "Martín Fierro. Entre otros", en Hernández, José. *Martín Fierro*. Madrid: Colección Archivos, pp. 768-782.

- Casas, Matías Emiliano (2022). *Como dijo Martín Fierro. Interpretaciones y usos del poema durante el siglo XX*. Buenos Aires: Prometeo.
- Chávez, Fermín (1959). *José Hernández. Periodista, político y poeta*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
- Fernández Latour de Botas, Olga (1977). *Prehistoria de Martín Fierro*. Buenos Aires: Platero.
- Ghiano, Juan Carlos (1972). “Las dos partes de *Martín Fierro*”, en *José Hernández (Estudios reunidos en conmemoración del Centenario de El gaucho Martín Fierro) 1872-1972*. La Plata: UNLP, pp. 113-139.
- \*Halperín Donghi, Tulio (2006). “En el Litoral (1860-1869)” y “El senador Martín Fierro”, en *José Hernández y sus mundos*. Buenos Aires: Debolsillo, pp. 19-96 y 437-499.
- Isaacson, José (1986). *Martín Fierro. Cien años de crítica*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- \*Lois, Élide (2004). “¿Cómo se escribió el *Martín Fierro*?”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 2. Buenos Aires: Emecé, pp. 193-294.
- \*Martínez Estrada, Ezequiel (1983). “Los personajes”, *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*. T. 1. Buenos Aires: CEAL, pp. 62-117.
- Míguez, Eduardo J. (2005). *El mundo de Martín Fierro*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Rama, Ángel (1982). “Fundación de la poesía social: de Hernández a Antonio Lussich”, en *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires: CEAL, pp. 99-128.
- \*Rivera, Jorge B. (2001). “Ingreso, difusión e instalación modelar del *Martín Fierro* en el contexto de la cultura argentina”, en Hernández, José. *Martín Fierro*. Madrid: Colección Archivos, pp. 545-575.
- Sansone de Martínez, Eneida (1981). *La poesía gauchesca en Martín Fierro*. Montevideo: Casa del Estudiante.
- (1962). *La imagen en la poesía gauchesca*. Montevideo: Universidad de la República.
- \*Schvartzman, Julio (2018). “El Moreno de la payada: una épica de la derrota”, en Hernández, José. *Obras completas*. Vol. 4. Villa María: Eduvim, pp. 75-114.
- Slatta, Richard W. (1985). *Los gauchos y el ocaso de la frontera*. Buenos Aires: Sudamericana.

### III.3.

- Andermann, Jens. (2000). “Güiraldes: de cómo heredar campos y libros”, en *Mapas de poder. Una arqueología literaria del espacio argentino*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 232-244.
- \*Bordelois, Ivonne (1999). “Relecturas”, en *Un triángulo crucial. Borges, Güiraldes y Lugones*. Buenos Aires: EUDEBA, pp. 130-140.
- Domínguez, Nora (1989). “Güiraldes y Lynch: últimos gauchos en familia”, en Viñas, David. (Dir.). *Historia social de la literatura argentina*. T. VII. Buenos Aires: Contrapunto, pp. 285-306.
- \*García Cedro, Florencia (2013). “Ricardo Güiraldes: el martinfierrista bisagra”, en *Ajuste de cuentas. Boedo y Florida entre la vanguardia y el mercado*. Buenos Aires: Santiago Arcos, pp. 252-268.
- Jitrik, Noé (1967). “*Don Segundo Sombra*. Ricardo Güiraldes”, en *Escritores argentinos. Dependencia o libertad*. Buenos Aires: Ediciones del Candil, pp. 95-102.
- Lois, Élide (2001). “Texto y génesis de *Don Segundo Sombra*”, en *Génesis de escritura y estudios culturales. Introducción a la crítica genética*. Buenos Aires: Hachette, pp. 116-144.
- (1986). “La reelaboración del capítulo XI de *Don Segundo Sombra* La mitificación de la sociedad paternalista.”, en *Filología*, XXI, 2, pp. 213-226.
- Masiello, Francine (1986). “La ficción de la historia”, en *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires: Hachette, pp. 167-191.
- Matamoro, Blas (1986). “Güiraldes, Arlt y la novela educativa”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 432, pp. 61-69.
- \*Pastormerlo, Sergio (1996). “*Don Segundo Sombra*: un campo sin cangrejales”, en *Orbis Tertius*, 1, 2-3, pp. 1-7.
- Pérus, Françoise (1982). “La constitución de la ficción. Mito y realidad en *Don Segundo Sombra*”, en *Historia y crítica literaria. El realismo social y la crisis de la dominación cultural*. La Habana: Casa de las Américas, pp. 183-265.
- \*Romano, Eduardo (1996). “Lectura intratextual”, en Güiraldes, Ricardo. *Don Segundo Sombra*. Madrid: Colección Archivos, pp. 319-340.
- Sarlo, Beatriz (1999). “Respuestas, invenciones y desplazamientos”, en *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión, pp. 31-67.
- Spicer, Juan Pablo (1993). «*Don Segundo Sombra*: en busca del “otro”», en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, XIX, 38, pp. 361-373.

### Unidad IV:

#### IV.1.

- Contreras, Sandra (2010). "Lucio V. Mansilla, cuestiones de método", en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 3. Buenos Aires: Emecé, pp. 199-232.
- \*Gasparini, Sandra (2008). "Cuentos de fogón desde Tierra Adentro. Umbrales de los géneros en *Una excursión a los indios ranqueles*", en Batticuore, Graciela; El Jaber, Loreley y Laera, Alejandra (Comps.). *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes de la literatura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 214-233.
- Halperín Donghi, Tulio (1995). *Una nación para el desierto argentino*. Buenos Aires: CEAL.
- Iglesia, Cristina (2004). "Mansilla, la aventura del relato", en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 2. Buenos Aires: Emecé, pp. 541-563.
- (2003). *La violencia del azar. Ensayo sobre literatura argentina*. Buenos Aires: FCE.
- Jitrik, Noé, (1997). (1982). *El mundo del 80*. Buenos Aires: CEAL.
- Lojo, María Rosa (1994). «Una excursión a los indios ranqueles: La barbarie en un viaje al "más acá"», en *La "barbarie" en la narrativa argentina. (Siglo XIX)*. Buenos Aires: Corregidor, pp.131-162.
- \*Ludmer, Josefina (1999). "Los sujetos del estado liberal. Cuentos de educación y matrimonio", en *El cuerpo del delito. Un manual*. Buenos Aires: Perfil, pp. 25-87.
- Molloy, Sylvia (1980). "Imagen de Mansilla", en Ferrari, Gustavo y Gallo, Ezequiel. *La Argentina del ochenta al centenario*. Buenos Aires: Sudamericana, pp. 741-759.
- Ramos, Julio (1986). "Entre otros: *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla", en *Filología*, XXI, Buenos Aires, pp. 86-118.
- \*Román, Claudia (2024). "Introducción", en Mansilla, Lucio V. *Una excursión a los indios ranqueles*. Buenos Aires: Colihue, pp. V-CXXXVIII.
- Rotker, Susana (1999). "Noticias de un mundo que se acaba. *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla", en *Cautivas. Olvidos y memoria en la Argentina*. Buenos Aires: Ariel, pp. 207-233.
- Sosnowski, Saúl (1986). "Prólogo", en Mansilla, Lucio V. *Una excursión a los indios ranqueles*. Buenos Aires: Ayacucho, pp. IX-XXVII.
- Schvartzman, Julio (2013). "Eslabones. Blancas babas pampas: la gran bacanal", en *Letras gauchas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, pp. 325-435.
- Stern, Mirta (1985). "*Una excursión a los indios ranqueles*: espacio textual y ficción topográfica", en *Filología*, XX, pp. 117-138.
- Viñas, David (1994). "Mansilla: clase social, público y clientela", en *Literatura argentina y realidad política*. T. I. Buenos Aires: CEAL, pp. 151-193.
- (1982). *Indios, ejército y frontera*. Buenos Aires: Siglo XXI.

#### IV.2.

- Auerbach, Erich (1996). "Germinie Lacerteux", en *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura de occidente*. México: FCE, pp. 464-492.
- Bastos, María Luisa (1989). "Cambaceres o falacias y revelaciones de la ilusión naturalista", en *Relecturas. Estudios de textos hispanoamericanos*. Buenos Aires: Hachette, pp. 27-40.
- Caillet-Bois, Julio (1947). "Nuevos documentos sobre *Una excursión a los indios ranqueles*", en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, n° 58, 1947, pp. 115-134.
- Cymerman, Claude (2007). *La obra política y literaria de Eugenio Cambaceres. (1843-1889): del progresismo al conservadurismo*. Buenos Aires: Corregidor.
- Halperín Donghi, Tulio (1995). *Una nación para el desierto argentino*. Buenos Aires: CEAL.
- Jitrik, Noé, (1997). "Cambaceres: adentro y afuera", en *Suspender toda certeza*. Buenos Aires: Biblos, pp. 17-31.
- \*----- (1982). *El mundo del 80*. Buenos Aires: CEAL.
- \*Laera, Alejandra (2004) "Adulterios y aberraciones en las novelas de Eugenio Cambaceres", en *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*. Buenos Aires: FCE, pp. 257-288.
- \*Ludmer, Josefina (1999). "Los sujetos del estado liberal. Cuentos de educación y matrimonio", en *El cuerpo del delito. Un manual*. Buenos Aires: Perfil, pp. 25-87.
- \*Minellono, María (1994). "Estudio preliminar", en Cambaceres, Eugenio. *Música sentimental*. Losada: Buenos Aires, pp. 7-35.
- Nouzeillles, Gabriela (2000). *Ficciones somáticas. Naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo (Argentina 1880-1910)*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Olivares, Jorge (1980). "La recepción del decadentismo en Hispanoamérica", en *Hispanic Review*, 48, pp. 57-76.
- Panesi, Jorge (2004). "Cambaceres, un narrador chismoso", en *Críticas*. Buenos Aires: Norma, pp. 275-285.
- Schlickers, Sabine (2003). *El lado oscuro de la modernización: Estudios sobre la novela naturalista hispanoamericana*. Madrid/Frankfurt am Maine: Iberoamericana/Vervuert

\*Zola, Émile (2002). “La novela experimental”, en *El naturalismo. Ensayos, manifiestos y artículos polémicos sobre la estética naturalista*. Barcelona: Ediciones Península, pp. 41-94.

#### IV.3.

- \*Altuna, Elena (2004). “Lejanas tierras mías. A propósito de *La tierra natal*”, en Batticuore, Graciela. *Juana Manuela Gorriti. Cincuenta y tres cartas inéditas a Ricardo Palma. Fragmentos de lo íntimo*. Buenos Aires – Lima, 1882-1891. Lima: Universidad de San Martín de Porres, pp. 126-128.
- Batticuore, Graciela (2004). “Fervores patrios: Juana Manuela Gorriti”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 2. Buenos Aires: Emecé, pp. 589-612.
- Carrizo Rueda, Sofía M. (2023). *Derivaciones de una poética del relato de viajes*. Kassel: Reichenberger.
- Colombi, Beatriz (2004). *Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos en América Latina. 1880-1910*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Denegri, Francesca (2018). *El abanico y la cigarrera. La primera generación de mujeres ilustradas en el Perú*. Lima: Ceques.
- \*Fleming, Leonor (2010). “Introducción”, en Gorriti, Juana Manuela. *El pozo de Yocci y otros relatos*. Madrid: Cátedra, pp. 9-95.
- Fernández, Sandra ; Geli, Patricio y Pierini, Margarita (Eds.) (2008). *Derroteros del viaje en la cultura: mito, historia y discurso*. Rosario: Prohistoria.
- \*Fontana, Patricio (2022). “Mujeres em movimiento. Del viaje obligado al viaje deseado”, en Arnés, Laura A.; Domínguez, Nora y Punte, María José (Dirs). *Historia feminista de la literatura argentina*. Vol. 1. Villa María: Eduvim, pp. 447-486.
- Iglesia, Cristina (Comp.) (1993). *El ajuar de la patria. Ensayos críticos sobre Juana Manuela Gorriti*. Buenos Aires: Feminaria.
- Mizraje, María Gabriela (1999). “Juana Manuela Gorriti, el nombre de la pendiente”, en *Argentinas de Rosas a Perón*. Buenos Aires: Biblos, pp. 89-127.
- Molina, Hebe Beatriz (1999). *La narrativa dialógica de Juana Manuela Gorriti*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo.
- Pratt, Mary Louise (1997). *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Bernal: UNQ.
- \*Reguera, Andrea (2010). “La experiencia del reconocimiento. Las miradas de los viajeros y las representaciones de los viajes”, en Fernández, Sandra y Reguera, Andrea (Comps.). *Imágenes en plural. Miradas, relatos y representaciones sobre la problemática del viaje y los viajeros*. Rosario: Prohistoria, pp. 15-27.
- Royo, Amelia (Comp.) (1999). *Juanamanuela, mucho papel*. Salta: Ediciones del Robledal.
- Saenz-Roby, María Cecilia (2013). *El irreverente discurso fundacional de Juan Manuela Gorriti*. Buenos Aires: Corregidor.
- Szurmuk, Mónica (2007). *Miradas cruzadas: narrativas de viaje de mujeres en Argentina, 1850-1930*. México: Instituto Mora.
- Vicens, María (2020). *Escritoras de entresiglos: un mapa trasatlántico. Autoría y redes literarias en la prensa argentina*. Bernal: UNQ.
- Víñas, David (1998). *De Sarmiento a Dios. Viajeros argentinos a USA*. Buenos Aires: Sudamericana.

#### IV.4.

- Alfieri, Teresa (2006). “La identidad nacional en el banquillo”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 5. Buenos Aires: Emecé, pp. 515-541.
- \*Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1997). “La Argentina del Centenario, campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos”, en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel, pp. 161-199.
- Bertoni, Lilia Ana (2001). *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*. Buenos Aires: FCE.
- Burucúa, José Emilio y Campagne, Fabián Alejandro (1994). “Los países del Cono Sur”, en Annino, Antonio; Castro Leiva, Luis y Guerra, Françoise-Xavier (Dirs.). *De los Imperios a las naciones: Iberoamérica*. Zaragoza: Iber-Caja, pp. 349-381.
- \*Dalmaroni, Miguel (2006). “«La providencia de los literatos»”, en *Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y estado*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 25-58.
- Degiovanni, Fernando (2007). *Los textos de la patria. Nacionalismo, políticas culturales y canon en Argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Devoto, Fernando J. (2002). *Nacionalismo, fascismo y tradicionalismo en la Argentina moderna*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Estrin, Laura (1999). “Entre la historia y la literatura, una extensión. La *Historia de la literatura argentina* de Ricardo Rojas”, en Rosa, Nicolás (Ed.). *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*. Buenos Aires: Biblos, pp. 75-114.

- Gramuglio, María Teresa (2001). “Estudio preliminar”, en Gálvez, Manuel. *El diario de Gabriel Quiroga. Opiniones sobre la vida argentina*. Buenos Aires: Taurus, pp. 9-55.
- Montaldo, Graciela (1993). *De pronto, el campo. Literatura argentina y tradición rural*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Payá, Carlos y Cárdenas, Eduardo (1978). *El primer nacionalismo argentino en Manuel Gálvez y Ricardo Rojas*. Buenos Aires: Peña Lillo.
- \*Prieto, Martín (2018). “El país de Ricardo Rojas: cosmopolitismo y nación en la *Historia de la literatura argentina*”, en Altamirano, Carlos y Gorelik, Adrián (Eds.). *La Argentina como problema. Temas, visiones y pasiones del siglo XX*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 57-67.
- Vitagliano, Miguel (1999). “Paul Groussac y Ricardo Rojas o el lugar de los intelectuales”, Rosa, Nicolás (Ed.). *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*. Buenos Aires: Biblos, pp. 59-74.

**IV.5.**

- Álvarez Leguizamón, Sonia (Comp.) (2010). *Poder y salteñidad. Saberes, políticas y representaciones sociales*. Salta: CEPHIA, UNSa.
- Castillo, Silvia (2011). “Nación y regionalismo en la narrativa salteña, 1932-1941”, en Mata, Sara y Palermo, Zulma (Comps.). *Travesía discursiva: representaciones identitarias en Salta (siglos XVIII-XIX)*. Rosario: Prohistoria, pp. 125-144.
- Constant, Marcelo (2014). *Machos, chinas y osacos. Registros fotográficos del reclutamiento, condiciones de vida y trabajo de los indígenas chaqueños en los ingenios azucareros de Jujuy (1880-1920)*. Buenos Aires: Sudestada.
- \*Chaile, Telma y Quiñonez, Mercedes (2011). “Memoria e Historia. Representaciones del pasado en Salta, fines del siglo XIX y principios del siglo XX”, en Mata, Sara y Palermo, Zulma (Comps.). *Travesía discursiva: representaciones identitarias en Salta (siglos XVIII-XIX)*. Rosario: Prohistoria, pp. 93-124.
- Delgado, Sergio (2002). “Realismo y región. Narrativas de Juan Carlos Dávalos, Justo P. Sáez, Amaro Villanueva y Mateo Booz”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 6. Buenos Aires: Emecé, pp. 345-366.
- Gorleri, María Ester; Budiño, Marisa Estela y Renzulli, María Agustina (2020). *Representar la frontera: Formosa (1879-1950)*. Formosa: Edunaf.
- Moyano, Elisa (2011). “Imaginar la Nación desde las fronteras. El caudillo, el gaucho y el indio en las letras salteñas del siglo XIX”, en Moyano, Elisa; Gutiérrez, Antonio Ramón y Agüero Molina, José. *Ensayos*. Salta: Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta, pp. 9-103.
- Nallim, María Alejandra y Blanco, María Soledad (Dirs.) (2017). *El otro centenario. Imaginarios literarios en Jujuy*. San Salvador de Jujuy: AveSol.
- Rodríguez, Susana Alicia Constanza (2004). “Políticas de lecturas. Contratos y polémicas”, en Moyano, Elisa (Coord.). *La literatura de Salta. Espacios de reconocimiento y formas de olvido*. Salta: UNSa, pp. 70-110.
- \*Sosa, Carlos Hernán (2022). “Una piedra en el zapato. El discurso pro civilizatorio en algunas narrativas expedicionarias al Pilcomayo (Domingo Astrada, Otto Asp, Federico Gauffin)”, en Bocco, Andrea; Crespo, Natalia y Sosa, Carlos Hernán (Dirs.). *De cada cosa un poquito. Prensa y literatura en el largo siglo XIX argentino*. Formosa/Paraná: Edunaf/Uader, pp. 347-371
- \*----- (2016). “En tierras de Magú Pelá: la narrativa de Federico Gauffin y los debates del post Centenario”, en Massara, Liliana (Comp.). *Narrar la Argentina. Centenario, región e identidad*. San Miguel de Tucumán: UNT, pp. 213-231.
- Sylvester, Santiago (2012). “Federico Gauffin (Vida y ficción)”, en *La identidad como problema. Sobre la cultura del Norte*. Mar del Plata: EUDEM/EDUNSa, pp. 181-202.
- \*Torre, Claudia (2010). “Introducción. Los libros del desierto argentino”, en *Literatura en tránsito. La narrativa expedicionaria de la Conquista del Desierto*. Buenos Aires: Prometeo, pp. 11-32.
- Villagrán, Andrea (2014). *Un héroe múltiple. Güemes y la apropiación social del pasado en Salta*. Salta: EDUNSa.

**Unidad V:****V.1.**

- \*AAVV (2002). “El sistema teatral de Florencio Sánchez”, en Pellettieri, Osvaldo (Dir.). *Historia del teatro argentino en Buenos Aires*. Volumen II “La emancipación cultural (1884-1930)”. Buenos Aires: Galerna, pp. 377-414.
- Crolla, Adriana (2013). «Configuraciones y persistencia de lo femenino y del “matronazgo” en el teatro de la Pampa Gringa argentina», en *Oltreoceano*, 7, pp. 121-133.

- Dubatti, Jorge (2012). *Cien años de teatro argentino. Desde 1910 hasta nuestros días*. Buenos Aires: Biblos.
- (2005). “Florencio Sánchez y la introducción del drama moderno en el teatro rioplatense”, en *El teatro sabe. Relaciones entre escena/conocimiento en once ensayos de Teatro Comparado*. Buenos Aires: Atuel, pp. 13-69.
- García Rubio, Francisco (2010). “Zola, el naturalismo y la identidad nacional en tres dramas de Florencio Sánchez”, en *Latin American Theatre Review*, 44, 1, pp. 115-128.
- Lafforgue, Jorge Raúl (1968). “Introducción a Florencio Sánchez”, en Sánchez, Florencio. *Obras completas*. T. I. Buenos Aires: Schapire, pp. 11-57.
- \*----- (1964). “Introducción”, en Sánchez, Florencio. *La gringa*. Buenos Aires: Huemul, pp. 5-29.
- Manacorda de Rosetti, Mabel V. y Palma de Carpinetti, Rosa (1994). “Estudio preliminar”, en Sánchez, Florencio. *La gringa*. Buenos Aires: Kapelusz, pp. 11-52.
- Onega, Gladys (1982). *La inmigración en la literatura argentina (1880-1910)*. Buenos Aires: CEAL.
- Pellettieri, Osvaldo y Mirza, Roger (Eds.). (1998). *Florencio Sánchez entre las dos orillas*. Buenos Aires: Galerna.
- \*Rojas, Santiago (1980). “El criollo viejo en la trilogía rural de Florencio Sánchez: perspectivas de un ocaso”, en *Latin American Theatre Review*, 14, 1, pp. 5-13.
- Rosell, Avenir (1975). *El lenguaje en Florencio Sánchez*. Montevideo: Ediciones del Sesquicentenario.
- Seibel, Beatriz (2006). *Historia del teatro argentino. Desde los rituales hasta 1930*. Buenos Aires: Corregidor.
- Viñas, David (1994). “Florencio Sánchez y la revolución de los intelectuales”, en *Literatura argentina y realidad política*. T. 1. Buenos Aires: CEAL, pp. 272-294.
- (1966). “Introducción”, en Sánchez, Florencio. *M'hijo el doctor*. Buenos Aires: Huemul, pp. 5-34.

**V.2.**

- Ansolabehere, Pablo (2009). “La idea de lo nuevo en escritores de izquierda”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 7. Buenos Aires: Emecé, pp. 49-70.
- \*Blanco, Oscar (2012). “Modulaciones de un realismo (/naturalismo) militante. Direcciones invertidas: del naturalismo argentino a la literatura de Boedo”, en Vitagliano, Miguel (Comp.). *Boedo. Políticas del realismo*. Buenos Aires: Título, pp. 15-50.
- Candiano, Leonardo y Peralta, Lucas (2007). *Boedo: Orígenes de una literatura militante. Historia del primer movimiento cultural de izquierda argentina*. Buenos Aires: Ediciones del CCC.
- \*García Cedro, Florencia (2013). “Relectura necesaria: verdades y construcciones en torno a la polémica entre Boedo y Florida”, en *Ajuste de cuentas. Boedo y Florida entre la vanguardia y el mercado*. Buenos Aires: Santiago Arcos, pp. 25-142.
- (2006). “Boedo y Florida: su inserción en el proceso literario porteño”, en *Boedo y Florida. Una antología crítica*. Buenos Aires: Losada, pp. 7-35.
- Gilman, Claudia (1989). “Polémicas II”, en Viñas, David (Dir.). *Historia social de la literatura argentina*. T. VII. Buenos Aires: Contrapunto, pp. 49-72.
- Masiello, Francine (1986). “La paradoja del desafío: Castelnuovo y Mariani”, en *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires: Hachette, pp. 196-201.
- \*Montaldo, Graciela (1989). “Literatura de izquierda: humanitarismo y pedagogía”, en Viñas, David (Dir.). *Historia social de la literatura argentina*. T. VII. Buenos Aires: Contrapunto, pp. 367-394.
- (1987). “Los años veinte: un problema de historia literaria”, en *Filología*, XXII, 2, pp. 129-144.
- \*Ojeda, Ana y Carbone, Rocco (2008). “Con los botines de punta: la literatura de Roberto Mariani”, en Mariani, Roberto. *Obra completa 1920-1930*. T. I. Buenos Aires: El 8vo loco ediciones, pp. 5-59.
- Pastormerlo, Sergio (2001). “Las desigualdades de una diferencia. Las relaciones de dominación entre vanguardia y boedismo en la década del 20”, en Vázquez, María Celia y Pastormerlo, Sergio (Comps.). *Literatura argentina. Perspectivas de fin de siglo*. Buenos Aires: EUDEBA, pp. 293-296.
- Prieto, Adolfo (1969). “Boedo y Florida”, en *Estudios de literatura argentina*. Buenos Aires: Galerna, pp. 29-55.
- Rosa, Nicolás (2004). “El folletín: historial clínico”, en Rosa, Nicolás y Laboranti, María Inés (Coords.). *Moral y enfermedad. Un sociograma de época (1890-1916)*. Rosario: Laborde, pp. 11-46.
- Vitagliano, Miguel (Comp.) (2012). *Boedo. Políticas del realismo*. Buenos Aires: Título.
- Yunque, Álvaro (1941). *La literatura social en la Argentina*. Buenos Aires: Claridad.

**V.3.**

- García, Carlos y Reichardt, Dieter (2014). *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. Argentina, Uruguay, Paraguay*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert.
- \*Masiello, Francine (1986). “Contra la naturaleza: el paisaje de la vanguardia”, en *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires: Hachette, pp. 107-133.

- Müller-Bergh, Klaus y Mendonça Teles, Gilberto (2009). *Vanguardia latinoamericana. Historia, crítica y documentos*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert.
- Muschietti, Delfina (2009). "Oliverio Girondo y el giro de la tradición", en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 7. Buenos Aires: Emecé, pp. 121-145.
- (1988). "El sujeto como cuerpo en dos poetas de vanguardia. (César Vallejo y Oliverio Girondo)", en *Filología*, XXIII, 1, pp. 127-149.
- \*----- (1985). "La fractura ideológica en los primeros poemas de Oliverio Girondo", en *Filología*, XX, 1, pp. 153-169.
- Osorio Tejada, Nelson (1988). "Prólogo", en *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*. Caracas: Ayacucho, pp. IX-XXXVIII.
- Sarlo, Beatriz (1999). "Buenos Aires, ciudad moderna", en *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión, pp. 13-29.
- \*----- (1997). "Vanguardia y criollismo: la aventura de *Martín Fierro*", en Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a las vanguardias*. Buenos Aires: Ariel, pp. 211-260.
- \*Schwartz, Jorge (2016). *Fervor de las vanguardias. Arte y literatura en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- (2007). *Oliverio. Nuevo homenaje a Girondo*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- (2006). *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: FCE.
- \*----- (1999). "Ver/leer: el júbilo de la mirada en Oliverio Girondo", en Girondo, Oliverio. *Obra completa*. Madrid: Colección Archivos, pp. 490-510.
- \*----- (1993). "Veinte poemas: un texto carnavalesco", en *Vanguardia y cosmopolitismo en la década del veinte. Oliverio Girondo y Oswald de Andrade*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 139-174.
- Yurkievich, Saúl (2002). "Oliverio Girondo", en *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Barcelona: Edhasa, pp. 201-228.

**V.4.**

- \*Diz, Tania (2012). "Del elogio a la injuria: la escritora como mito en el imaginario cultural de los 20 y 30.", en *La Biblioteca*, 12, pp. 310-330.
- (2009). "Modos de inserción de las escritoras emergentes en el campo intelectual 1920-30: el caso de Alfonsina Storni". Ponencia presentada en el II Congreso Internacional "Cuestiones críticas", UNR. Disponible en: <https://www.aacademica.org/tania.diz/50>
- Fernández Moreno, César (1959). *Situación de Alfonsina Storni*. Santa Fe: Castellví.
- \*Genovese, Alicia (1998). "Introducción. La doble voz", en *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas*. Buenos Aires: Biblos, pp. 15-26.
- Hermida, Carola (2001). "Lecturas y periodizaciones en la producción poética de Alfonsina Storni", en *CELEHIS*, 10, 13, pp. 157-178.
- Kamenzain, Tamara (2000). "La soltera como madre póstuma (Alfonsina Storni)", en *Historias de amor. (Y otros ensayos sobre poesía)*. Buenos Aires: Paidós, pp. 31-44.
- Masiello, Francine (1997). "Contra la ventriloquia. La poética de Alfonsina Storni", en *Entre civilización y barbarie. Mujeres, Nación y Cultura literaria en la Argentina moderna*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 244-263.
- Morello-Frosch, Marta (1986). "Tradición y modernidad en Alfonsina Storni", en *Río de la Plata*, 4-6, pp. 141-151.
- \*Muschiatti, Delfina (2023). "Borges y Storni: la vanguardia en disputa", en *Hispanamérica*, número aniversario Jorge L. Borges, pp. 45-69.
- (2021). "Prólogo", en Storni, Alfonsina. *Poesía*. Buenos Aires: Losada, pp. 9-33.
- (2006). "Mujeres: feminismo y literatura", en Viñas, David (Dir.). *Historia social de la literatura argentina siglo XX*. T. VII. Buenos Aires: Contrapunto, pp. 129-160.
- \*Salomone, Alicia (2006). "La crítica actual: crítica feminista y modernidad cultural" y "Sujetos otras / nuevas escrituras: *Mundo de siete pozos, Mascarilla y trébol*", en *Alfonsina Storni. Mujeres, modernidad y literatura*. Buenos Aires: Corregidor, pp. 80-95 y 165-199.
- Salomone, Alicia; Amaro, Lorena y Pérez, Ángela (Eds.) (2010). *Caminos y desvíos: lecturas críticas sobre género y escritura en América Latina*. Santiago: Editorial Cuarto Propio.
- Vassallo, Jacqueline y Calle, Leandro (2014). *Alfonsina Storni: literatura y feminismo en la Argentina de los años 20*. Villa María: Eduvim.

**Unidad VI:****VI.1.**

- Amar Sánchez, Ana María (1997). "Borges precursor: el policial en el fin del siglo", en AAVV. *Borges*. Buenos Aires: Biblioteca del Congreso de la Nación, pp. 9-17.

- \*Balderston, Daniel (2000). «Fundaciones míticas en “La muerte y la brújula”», en *Borges: realidades y simulacros*. Buenos Aires: Biblos, pp. 95-107.
- \*----- (1996). «El “laberinto de trincheras carentes a todo plan” en “El jardín de los senderos que se bifurcan”», en *¿Fuera de contexto? Referencialidad histórica y expresión de la realidad en Borges*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 69-92.
- Bastos, María Luisa (1989). «“La muerte y la brújula”, modelo de repercusiones incalculables de lo verbal», en *Relecturas. Estudios de textos hispanoamericanos*. Buenos Aires: Hachette, pp. 123-138.
- (1974). *Borges ante la crítica argentina, 1923-1960*. Buenos Aires: Hispamérica.
- Cámpora, Magdalena (2007). «Onomástica y causalidad en “La muerte y la brújula”», en AAVV. *Borges/Cortázar. Penúltimas lecturas*. Buenos Aires: Circeto, pp. 55-70.
- Cédola, Estela (1968). *Borges o la coincidencia de los opuestos*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Chihala, Matei (2014). “La ciudad aumentada: cinematógrafo y verosimilitud en *El Aleph*”, en Spiller, Roland (Ed.). *Borges-Buenos Aires: configuraciones de la ciudad del siglo XIX al XXI*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, pp. 127-136.
- \*Gamerro, Carlos (2015). “Para una reformulación del género policial argentino”, en *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos*. Buenos Aires: Excusiones, pp. 56-65.
- Lafforgue, Martín (Comp.) (1999). *Antiborges*. Buenos Aires: Vergara.
- Lagmanovich, David (2007). *La narrativa policial argentina*. Colonia: Universität zu Köln.
- Link, Daniel (2006). “Primer corte (1942-1953). Peronismo y misterio”, en *Leyenda. Literatura argentina: cuatro cortes*. Buenos Aires: Entropía, pp. 19-54.
- \*Mattalía, Sonia (2008). “Jorge Luis Borges: desde el alma del barrio a la infamia del arrabal”, en *La ley y el crimen. Usos del relato policial en la narrativa argentina (1880-2000)*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, pp. 127-62.
- Molloy, Sylvia (1999). *Las letras de Borges y otros ensayos*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Pezzoni, Enrique (1999). «El tercer duelo. Análisis de “Emma Zunz”», en Louis, Annick (Comp.). *Enrique Pezzone, lector de Borges. Lecciones de literatura 1984-1988*. Buenos Aires: Sudamericana, pp. 127-165.
- \*Piglia, Ricardo (1993). “Tesis sobre el cuento”, en *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Siglo Veinte, pp. 73-79.
- Rivera, Jorge B. (2000). “Trayectoria de un tema borgeano: El Hombre de la Esquina Rosada”, en *Territorio Borges y otros ensayos breves*. Buenos Aires: Atuel, pp. 45-48.
- (1998). “Introducción”, en *El relato policial en la Argentina*. Buenos Aires: EUDEBA, pp. 7-39.
- \*Sarlo, Beatriz (2004). “Una poética de la ficción”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 9. Buenos Aires: Emecé, pp. 19-38.
- (1995). *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Ariel.

## VI.2.

- \*Accame, Jorge (2000). “El prodigio moNstrado”, en Accame, Jorge et alii. *Monstruos. (Ensayos)*. San Salvador de Jujuy: Secretaría de Estado y Cultura de la Provincia de Jujuy/UNJu, pp. 7-14.
- Alazraki, Jaime (1983). *En busca del unicornio: los cuentos de Julio Cortázar. Elementos para una poética de lo neofantástico*. Madrid: Gredos.
- Arán, Pampa Olga (1999). *El fantástico literario. Aportes teóricos*. Córdoba: Narvaja.
- \*Balderston, Daniel (1983). “Los cuentos crueles de Silvina Ocampo y Juan Rodolfo Wilcock”, en *Revista Iberoamericana*, 125, pp. 743-752.
- Domínguez, Nora y Mancini, Adriana (Comps.) (2009). *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo*. Buenos Aires: EUDEBA.
- \*Gamerro, Carlos (2012). “Los tres momentos de Silvina Ocampo”, en *Ficciones barrocas. Una lectura de Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, Cortázar, Onetti y Felisberto Hernández*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, pp. 121-157.
- \*Jackson, Rosie (2001). «Lo “oculto” de la cultura», en Roas, David (Comp.). *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco Libros, pp. 141-152.
- Mancini, Adriana (2003). *Silvina Ocampo. Escalas de pasión*. Buenos Aires: Norma.
- Minellono, María (2018). «Fantástico y verosimilitud en “El impostor” (1948), de Silvina Ocampo», en *El campo y sus representaciones literarias. Estrategias político-ideológicas en la apropiación y selección de sus significantes*. Buenos Aires: Biblos, pp. 375-388.
- Morillas Ventura, Enriqueta (Ed.) (2001). *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*. Madrid: Siruela.
- Muzzopappa, Julia (2017). *Irrupciones de la infancia. La narrativa de Silvina Ocampo*. Buenos Aires: Corregidor.
- \*Negroni, María (2015). «Radiografía de la pampa. Silvina Ocampo, “El impostor”», en *La noche tiene mil ojos*. Buenos Aires: Caja Negra, pp. 231-235.

- Pezzoni, Enrique (1986). "Silvina Ocampo: orden fantástico, orden social", en *El texto y sus voces*. Buenos Aires: Sudamericana, pp. 187-216.
- \*Podlubne, Judith (2011). "Silvina Ocampo: una inocencia soberana", en *Escritores de Sur. Los inicios literarios de José Bianco y Silvina Ocampo*. Rosario: Beatriz Viterbo/UNR, pp. 257-318.
- Premat, Julio (2022). *Borges. La reinención de la literatura*. Buenos Aires: Paidós.
- \*Todorov, Tzvetan (2001). "Definición de lo fantástico", en Roas, David (Comp.). *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco Libros, pp. 47-64.
- Tomassini, Graciela (1995). *El espejo de Cornelia. La obra cuentística de Silvina Ocampo*. Buenos Aires: Plus Ultra.

### VI.3.

- Bracamonte, Jorge (2021). *Por una teoría desde la novela experimental argentina hasta 1980*. Córdoba: UNC.
- \*Campoy, Emiliano Matías (2017). "Construir sobre ruinas: algunas reflexiones sobre la novelística de Héctor Tizón", en *Cuadernos del CILHA*, 18, 1, pp. 65-83.
- (2012). "Memoria e imaginación el rumor en la narrativa de Héctor Tizón", en *Revista de Literaturas Modernas*, 42, pp. 183-190.
- \*Cohen Imach, Victoria (1994). "Imágenes de la periferia", en *De utopías y desencantos. Campo intelectual y periferia en la Argentina de los sesenta*. San Miguel de Tucumán: IIEL, Facultad de Filosofía y Letras, UNT, pp. 127-189.
- Fernández, Teodosio (2001). "Lo real maravilloso de América y la literatura fantástica", en Roas, David (Comp.). *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco Libros, pp. 283-297.
- Fleming, Leonor (2006). "Predestinado a la frontera", en Tizón, Héctor. *Cuentos completos*. Buenos Aires: Alfaguara: pp. 11-34.
- Foffani, Enrique y Mancini, Adriana (2000). "Más allá del regionalismo: la transformación del paisaje", en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 11. Buenos Aires: Emecé, pp. 261-291.
- Liñán, Alejandra (2020a). *Mitos y motivos griegos en la narrativa de Héctor Tizón*. Tesis doctoral en Letras, UNNE. Disponible en: [https://repositorio.unne.edu.ar/bitstream/handle/123456789/56184/RIUNNE\\_FHUM\\_TD\\_Li%C3%B1an\\_AM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unne.edu.ar/bitstream/handle/123456789/56184/RIUNNE_FHUM_TD_Li%C3%B1an_AM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- \*----- (2020b). "El viaje del alma después de la muerte. Un motivo homérico en *Fuego en Casabindo* de Héctor Tizón" en *Synthesis*, 27, 2, pp. 1-11.
- Luppi, Juan Pablo (2009). "La fertilidad de la derrota. Identidades de frontera en *Fuego en Casabindo* de Héctor Tizón", en *Orbis Tertius*, 14, 15, pp. 1-7.
- Massei, Pablo Adrián (1998). *Héctor Tizón: Una escritura desde el margen*. Córdoba: Alción.
- Rama, Ángel (2008). *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado.
- (2007). *Transculturación narrativa en América Latina*. Buenos Aires: El Andariego.
- Terrón de Bellomo, Herminia (2007). *El saber de los relatos*. Córdoba: Ferreyra.

## Unidad VII:

### VII.1.

- \*Barrios, Eva (2006). "Música popular en *Libro de navíos y borrascas* de Daniel Moyano", en Gil Amante, Virginia (Ed.). *Escritores sin patria. La narrativa argentina de la segunda mitad del siglo XX. Estudios en homenaje de Daniel Moyano*. Oviedo: Universidad de Oviedo/Ediciones Nobel, pp. 147-160.
- Bergero, Adriana J. y Reati, Fernando (1997). *Memoria colectiva y políticas de olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1990*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Corona Martínez, Cecilia (2005). "Música y contradiscurso", en *Literatura y música. Confluencias en la obra de Daniel Moyano*, Córdoba, Editorial Universitatis/Editorial FFyH (UNC), pp. 90-114.
- \*Deffis, Emilia I. (2010). "Modos narrativos de la memoria en Daniel Moyano", en *Figuraciones de lo ominoso. Memoria histórica y novela posdictatorial*. Buenos Aires: Biblos, pp. 53-85.
- Diego, José Luis de (2003). *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina. (1970-1986)*. La Plata: Al Margen.
- \*----- (2000). "Relatos atravesados por los exilios", en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 11. Buenos Aires: Emecé, pp. 431-458.
- Fernández, Teodosio (2012). "Daniel Moyano: efectos del exilio", en Moyano, Daniel. *Tres golpes de timbal*. Córdoba: Colección Archivos/Alción, pp. 379-385.

- Gil Amante, Virginia (Ed.) (2006). *Escritores sin patria. La narrativa argentina de la segunda mitad del siglo XX. Estudios en homenaje de Daniel Moyano*. Oviedo: Universidad de Oviedo/Ediciones Nobel.
- Jelin, Elizabeth (2002). *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI
- Jelin, Elizabeth y Susana Kaufman (Comps.) (2006). *Subjetividades y figuras de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- \*Lespada, Gustavo (2018). "Literatura y genocidio. El terrorismo de estado en la narrativa argentina", en Jitrik, Noé (Dir.) *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 12. Buenos Aires: Emecé, pp. 17-49.
- Roffé, Reina (1996). "La provisional y transterrada historia de la narrativa argentina. Homenaje a Daniel Moyano", en Kohut, Karl (Ed.). *Literaturas del Río de la Plata hoy. De las utopías al desencanto*. Frankfurt am Main/Madrid: Iberoamericana/Vervuert, pp. 67-73.
- \*Sarlo, Beatriz (2014). "El campo intelectual: un espacio doblemente fracturado", en Sosnowski, Saúl (Comp.). *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*. Buenos Aires: EUDEBA, pp. 135-151.
- Sosa, Carlos Hernán (2005). «Libro de navíos y borrascas de Daniel Moyano: el exilio y su interpretación "titiriteada" de la historia argentina», en *INTI*, 61/62, pp. 169-178
- Sosnowski, Saúl (Comp.) (2014). *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*. Buenos Aires: EUDEBA.

**VII.2.**

- \*Bonaccorsi, Nélica y Garrido, Margarita (2016). "Antígona en Plaza de Mayo. Un diálogo entre literatura e historia social", en *Revista de Lengua y Literatura*, 9, 17-22, pp. 143-150.
- Dalmaroni, Miguel (2004). *La palabra justa. Literatura, crítica y memoria en la Argentina, 1960-2002*. Santiago: Melusina.
- Dubatti, Jorge (2012). *Cien años de teatro argentino. Desde 1910 a nuestros días*. Buenos Aires: Biblos.
- Guillén, Claudio (2005). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. (Ayer y hoy)*. Barcelona: TusQuets.
- \*Huber, Elena (2001). "Del punto de enunciación del mito en *Antígona furiosa* de Griselda Gambaro", en Pellettieri, Osvaldo (Ed.). *Tendencias críticas en el teatro*. Buenos Aires: Galerna, pp. 257-264.
- Lorenzo, Alicia N. (Ed.) (2018). *Teatro e intertextualidad: Griselda Gambaro*. Mendoza: FFyL, UNCuyo.
- Lusnich, Ana Laura (2001). "Cambio y continuidad en el realismo crítico de Griselda Gambaro y Eduardo Pavlovsky", en Pellettieri, Osvaldo (Dir.). *Historia del teatro argentino en Buenos Aires*. Volumen V "El teatro actual (1976-1998)". Buenos Aires: Galerna, pp. 341-352.
- Mogliani, Laura (1997). "*Antígona furiosa* de Griselda Gambaro y su intertexto griego", en Pellettieri, Osvaldo (Ed.). *De Esquilo a Gambaro. Teatro, mito y culturas griegas y teatro argentino*. Buenos Aires: Galerna, pp. 97-107.
- Mundani, Liliana (2002). *Las máscaras de lo siniestro. Escena política y escena teatral en Argentina: el caso Gambaro*. Córdoba: Alción.
- Reati, Fernando (1992). *Nombrar lo innombrable. Violencia política y novela argentina (1975-1985)*. Buenos Aires: Legasa.
- Reisz, Susana (1995). "Antígona entre el amor y el furor (o Griselda Gambaro ante el viejo Sófocles)", en *Synthesis*, 2, pp. 93-106.
- Steiner, George (2009). *Antígonas. La travesía de un mito universal por la historia de Occidente*. Barcelona: Gedisa.
- Tarantuviez, Susana (2007). *La escena del poder. El teatro de Griselda Gambaro*. Buenos Aires: Corregidor.
- Zayas de Lima, Perla (2010). *El universo mítico de los argentinos en escena*. T. 1. Buenos Aires: INT.

**VII.3.**

- Alsina, Carlos María (2013). *Teatro, ética y política. Historia del teatro tucumano*. Vol. III "El bussismo. Complicidades, silencios y resistencias". Los Ángeles: Argu-s.
- Cossa, Roberto (1988). "Prólogo", en Alsina, Carlos María. *Limpieza*. Buenos Aires: Torres Agüero, pp. 11-15.
- Diago, Nel (2001). "Breve aproximación al teatro de Carlos Alsina", en *Revista Teatro CELCIT*, 10, 17-18.
- Dubatti, Jorge A. (2015). "El teatro 1983-2013: Postdictadura (después de la dictadura, consecuencias de la dictadura)", en *ILCEA*, 22, pp. 1-13.
- \*----- (2010). "El teatro argentino de la posdictadura (1983-2005): el canon de la multiplicidad", en *Arrabal*, 7-8, pp. 17-26.
- \*Fernández, Claudio Sebastián (2014-1015). "Memorias de la basura: Carlos María Alsina y sus modos de representar la violencia del bussismo en Tucumán", en *Telar*, 10, 3-14, pp. 244-259.

Graham-Jones, Jean (2017). *Exorcizar la Historia. El teatro argentino bajo la dictadura*. Buenos Aires: Inteatro.

\*Tossi, Mauricio (2022). "Introducción", en *Antología de teatro argentino en la posdictadura. Nodos interregionales (1983-1992)*. Buenos Aires: INT, pp. 5-38

----- (2017). "Dramaturgias regionales comparadas: los casos Alejandro Finzi y Carlos Alsina", en *Actas I Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo*. Buenos Aires: UBA.

----- (2016). "Discursos de alteridad en la dramaturgia regional de la posdictadura argentina", en *Culturales*, 4, 1, pp. 137-165.

----- (2015). "Los estudios del teatro regional en la posdictadura argentina: desafíos teóricos e implicancias políticas", en *Mitologías Hoy*, 11, pp. 25-42.

----- (2004). "El teatro como arqueología del presente: entrevista a Carlos Alsina", en *Cuadernos de Picadero*, 2, pp. 28-39.

#### VII.4.

Arán, Pampa (Coord.) (2010). *Interpelaciones. Hacia una teoría crítica de las escrituras sobre la dictadura y la memoria*. Córdoba: CEA.

\*Basile, Teresa (2019). "Las narrativas de la memoria en H.I.J.O.S e HIJOS/AS" e "Infancia clandestina: un mundo escindido", en *Infancias. La narrativa de HIJOS*. Villa María: Eduvim, pp. 17-61 y 87-129.

Basile, Teresa y González, Cecilia (Coords.) (2024). *Los trabajos del exilio en les hijes. Narrativas argentinas extraterritoriales*. Villa María: Eduvim.

Cobas Carral, Andrea (2024). "Entre las armas y las letras: niñez y militancia en *Pequeños combatientes de Raquel Robles*", en *Narrar la ausencia. Escrituras de Hijas e Hijos de militantes argentinos de los 70*. Buenos Aires: Corregidor, pp. 239-255.

Crenzel, Emilio (Coord.) (2010). *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)*. Buenos Aires: Biblos.

Daona, Victoria (2018). "Voces y poéticas de la memoria: un corpus de novelas argentinas contemporáneas", en *Revista Chilena de Literatura*, 97, 105-126.

Fandiño, Laura (2016). *Acomodar la vida sobre esa arena tan movediza. Las memorias de los hijos en la literatura de Argentina y Chile*. Córdoba: FL, UNC.

Filc, Judith (2004). "Desafiliación, extranjería y relato biográfico en la novela de la posdictadura", en Amado, Ana y Domínguez, Nora (Comps.). *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*. Buenos Aires: Paidós, pp. 197-229.

\*González, Cecilia (2018). "Testimonio y militancia (1995-2013)", en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 12. Buenos Aires: Emecé, pp. 109-143.

Longoni, Ana (2007). *Traiciones. La figura del traidor en los relatos de sobrevivientes de la represión*. Buenos Aires: Norma.

\*Reati, Fernando (2015). "Entre el amor y el reclamo. La literatura de los hijos de militantes en la posdictadura argentina", en *Alternativas*, 5, pp. 1-45.

Rotger, Patricia (2014). *Memorias sin tiempo. Prácticas narrativas de la memoria en escritoras argentinas de la posdictadura*. Córdoba: Comunicarte.

Vezzetti, Hugo (2012). *Pasado y Presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.

#### Unidad VIII:

##### VIII.1.

\*Battilana, Carlos (2018). "Revistas de poesía: proyectos estéticos y controversias críticas. De la dictadura a la democracia", en Jitrik, Noé (Dir.) *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 12. Buenos Aires: Emecé, pp. 477-520.

Calabrese, Omar (1989). *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra.

Cangi, Adrián y Siganevich, Paula (Comps.) (1996). *Lúmpenes peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Gasparri, Javier (2017). *Néstor Perlongher. Por una política sexual*. Rosario: FHUMYAR, UNR.

Kamenzain, Tamara (2016). "Neobarroco, neobarroso, neoborroso. Derivas de la sucesión perlongheriana", en *Una intimidad inofensiva. Los que escriben con lo que hay*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, pp. 69-98

\*Monteleone, Jorge (2018). "Poesía argentina, de la mirada corroída al relato social", en Jitrik, Noé (Dir.) *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 12. Buenos Aires: Emecé, pp. 419-475.

Moure, Celia (2005). "Modelar el barro, tajar el género, encontrar el poema en la materia sin vacío: ¿la escritura de Néstor Perlongher?", en Piña, Cristina y Moure, Clelia. *Poéticas de lo incesante. Sujeto,*

*materialidad y escritura en Amelia Biagioni y Néstor Perlongher*. Mar del Plata: Botella al mar, pp. 101-169.

Porrúa, Ana (2011). «“Cosas que se están hablando”: versiones del neobarroco», en *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*. Buenos Aires: Entropía, pp. 271-280.

Rosa, Nicolás (1997). *Tratados sobre Néstor Perlongher*. Buenos Aires: Ars.

\*----- (1996). “Una ortofonía abyecta”, en Cangí, Adrián y Siganevich, Paula (Comps.). *Lúmpenes peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 29-43.

Rossi, María José y González, Alejandra A. (2021). *Glosario de términos (neo)barrocos. Con imágenes de Nuestramérica*. Buenos Aires: EUDEBA.

\*Wasem, Marcos (2010). “Neobarrosos en contexto: genealogías y debates de una movida poética”, en Viñas, David (Dir.). *Literatura argentina. Siglo XX*. T. VII. Buenos Aires: Paradiso, pp. 216-230.

\*----- (2008). “Cadáveres”, en Barroso y sublime: *poética para Perlongher*. Buenos Aires: Godot, pp. 133-180.

### VIII.2.

Aráoz, Isabel (2010-2011). “Diana Bellesi: ventana a su morada poética”, en *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, 46, pp. 1-12.

Bellesi, Diana (2017). *La piedra es el poema*. Rada Tilly: Espacio Hudson.

----- (2007). “La pequeña voz del mundo”, en Bestani, María Eugenia y Siles, Guillermo (Comps.). *La pequeña voz del mundo y otros ensayos*. San Miguel de Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, UNT, pp. 17-26.

----- (2006). “La cabra vuelve al monte”, en Molloy, Sylvia y Siskind, Mariano (Eds.). *Poéticas de la distancia. Adentro y afuera de la literatura argentina*. Buenos Aires: Norma, pp. 57-66.

Dobry, Edgardo (2007). “Poesía argentina de los noventa: del neobarroco al objetivismo (y más allá)”, en *Orfeo en el quiosco de diarios. Ensayos sobre poesía*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, pp. 271-294.

Genovese, Alicia (2011). *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires: FCE.

\*----- (1998). “Un lugar celebratorio para la escritura: Diana Bellesi”, en *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas*. Buenos Aires: Biblos, pp. 97-106.

Lopérgolo, Julieta (2004). “Mate cocido”, en *Nueve Perros*, 4, 4, pp. 72-73.

Mallol, Anahí (2017). *Poesía argentina entre dos siglos: 1990-2015. Del realismo a un nuevo lirismo*. La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP.

----- (2003). “La gloria disuelta del yo”, en *El poema y su doble*. Buenos Aires: Simurg, pp. 117-131.

Masiello, Francine (2013). “Tiempo y respiración (nota sobre las poetisas argentinas actuales)”, en *El cuerpo de la voz (poesía, ética y cultura)*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 143-172.

\*Melchiorre, Valeria (2017). “Diana Bellesi: la voz de lo amado”, en *La suerte del poema*. Buenos Aires/París: Audisea/Reflet de Lettres, pp. 49-65.

\*Monteleone, Jorge (2009). “La poesía como tierra sin mal: habla, mirada, gracias y donación”, en Bellesi, Diana. *Tener lo que se tiene. Poesía reunida*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, pp. 5-45.

### VIII.3.

Contreras, Sandra (2018). “En torno a las lecturas del presente”, en *En torno al realismo y otros ensayos*. Rosario: Nube Negra, pp. 77-98.

\*Drucaroff, Elsa (2011). «Mancha temática: la civilbarbarie», en *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la posdictadura*. Buenos Aires: Emecé, pp. 447-516.

Giunta, Andrea (2009). *Poscrisis. Arte argentino después de 2001*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Laera, Alejandra (2014). *Ficciones del dinero. Argentina, 1890-2001*. Buenos Aires: FCE.

Longoni, Ana et alii (2024). *2001: El futuro detrás. Deseos fracasos/derivadas/saqueos*. Temperley: Tren en movimiento.

\*Ludmer, Josefina (2010). “Identidades territoriales y fabricación de presente”, en *Aquí América latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, pp. 149-156.

\*Nallim, Alejandra (2012). “Por la cornisa urbana: literatura argentina del nuevo milenio”, en Rodríguez, Susana y Guzmán, Raquel (Coords.). *La ciudad y sus representaciones. Arte y literatura a fin de milenio*. Salta: EUNSa, pp. 23-37.

Saítta, Silvia (2004). “La narrativa argentina, entre la innovación y el mercado (1983-2003)”, en Novaro, Marcos y Palermo, Vicente (Comps.). *La historia reciente. Argentina en democracia*. Buenos Aires: Edhasa, pp. 239-255.

Sarlo, Beatriz (2007). “¿Pornografía o fashion?” y “La novela después de la historia. Sujetos y tecnologías”, en *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 462-482.

Sosa, Carlos Hernán (2021) “Al fin una hidra en el Valle de Lerma: literatura reciente y jóvenes escritorxs en Salta”, en *Estudios del ISHIR*, 11, 31, pp. 1-20.

- \*----- (2019). “Bagayero de ahicito: tráfico escriturario entre Rodrigo España y Víctor Hugo Viscarra”, en *Argus-a. Artes y humanidades*, VIII, 32, pp. 1-14.
- Ulm, Hernán y Sosa, Carlos Hernán (2021). “Transducciones mediales. Del blog al video: la literatura fuera de los libros”, en *e-Letras con Vida. Revista de estudios globais: humanidades, ciências e artes*, 7, 106-120.
- Viñas, David (Dir.) (2010). *Literatura argentina siglo XX. De Alfonsín al menemato (1983-2001)*. Buenos Aires: Paradiso.

#### VIII.4.

- Boccuti, Ana (2024). “La narrativa fantástica argentina y sus alrededores”, en Roas, David (Dir.). *Historia de los fantástico en las narrativas latinoamericanas (1940-2023)*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, pp. 59-100.
- \*Bradford, Maia (2022). “Variaciones del monstruo. Nuevos modos del fantástico”, en Aguirre, Ariel *et alii*. 2022. *Veinte apuntes para una literatura argentina del siglo XXII*. Rosario: Editorial Municipal de Rosario/Centro de Estudios de Literatura Argentina, UNR, pp. 152-161.
- Chiani, Miriam y Pas, Hernán (Coords.) (2014). “Algunas coordenadas (más) sobre narrativa argentina del presente”, en *Katatay*, IX, 11/12, pp. 6-79.
- Crespi, Maximiliano (2020). *Tres realismos. Literatura argentina del siglo 21*. Río Tercero: Nudista.
- Dávila, Carmen Julieta (2022). «“No se debe ser tan preciso cuando se trata de pájaros, árboles o niños”: construcción de personajes en la narrativa de Verónica Barbero», en *Jornaler@s*, 5, pp. 128-136.
- \*Drucaroff, Elsa (2018). “El quiebre en la posdictadura: narrativas del sinceramiento”, en Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 12. Buenos Aires: Emecé, pp. 287-315.
- Goicochea, Adriana (Comp.) (2021). *Miradas góticas. Del miedo al horror en la narrativa argentina actual*. Viedma: Etiqueta Negra.
- Jackson, Rosemary (1986). *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos.
- \*López Arriaga, Elsa (2023). “Expresiones del terror: lo raro y lo espeluznante en *Siete casas vacías* de Samanta Schweblin”, en *Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve*, 16, pp. 76-87.
- Libera, Natalí Soledad (2021). *La mirada del monstruo. Variaciones del realismo infame en tres cuentos de Samanta Schweblin*. Tesis de Licenciatura, Escuela de Letras, FFyH, UNC.
- Schwarzböck, Silvia (2016). *Los espantos. Estética y posdictadura*. Buenos Aires: Cuarenta Ríos.
- \*Sosa, Carlos Hernán (2020). “Un cosmos inquietantemente bello: *Aquí se restauran niños y vírgenes* de Verónica Barbero”, en *La Gaceta*, Salta, sábado 31 de octubre.
- Vargas, Facundo (2024). «Conformación de un Neogótico en “Mameluco” y “Crayones” de Verónica Barbero», en Nallim, Alejandra y Guzmán, Raquel (Comp.). *Monstruosidad y literatura. Afinidades y discordancias*. San Salvador de Jujuy: AveSol, pp. 250-262.
- \*Vedda, Miguel (2021). “El auge del horror en la literatura argentina reciente”, en *Cazadores de ocasos. La literatura de horror en los tiempos del neoliberalismo*. Buenos Aires: Cuarenta Ríos, pp. 203-221.

#### Bibliografía de consulta general:

- AAVV (2004). *Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas*. Buenos Aires: Norma.
- (1998-2004). *Nueva historia argentina*. Buenos Aires: Sudamericana. 10 Ts.
- (1993). *Cinco siglos de literatura en la Argentina*. Buenos Aires: Corregidor.
- (1989). *Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina. La periodización de la literatura argentina. Problemas, criterios, autores, textos*. Mendoza: UNCuyo.
- (1980-1986). *Capítulo. Historia de la literatura argentina*. 2º edic. Buenos Aires: CEAL. 6 Ts.
- Adorno, Rolena y González Echevarría, Roberto (2017). *Breve historia de la literatura latinoamericana colonial y moderna*. Madrid: Verbum.
- Altamirano, Carlos (Coord.) (2024). *Aventuras de la cultura argentina en el siglo XX*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- (Dir.) (2010). *Historia de los intelectuales en América Latina*. T. II «Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX». Buenos Aires: Katz.
- (Dir.) (2008). *Historia de los intelectuales en América Latina*. T. I “La ciudad letrada, de la conquista al modernismo”. Buenos Aires: Katz.
- (2002). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- Altamirano, Carlos y Gorelik, Adrián (Eds.) (2018). *La Argentina como problema. Temas, visiones y pasiones del siglo XX*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1997). *Ensayos argentinos. De Sarmiento a las vanguardias*. Buenos Aires: Ariel.
- Arnés, Laura A.; Domínguez, Nora y Punte, María José (Dirs.) (2020-2024). *Historia feminista de la literatura argentina*. Villa María: Eduvim. Vols. 1, 3, 4 y 5.

- Arrieta, Rafael Alberto (Dir.) (1959). *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Peuser. 6 Ts.
- Barcia, Pedro Luis (1999). *Historia de la historiografía literaria argentina. Desde los orígenes hasta 1917*. Buenos Aires: Pasco.
- Batticuore, Graciela; El Jaber, Loreley y Laera, Alejandra (Comps.) (2008). *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes de la literatura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Batticuore, Graciela; Gallo, Klaus y Myers, Jorge (Comps.) (2005). *Resonancias románticas. Ensayos sobre historia de la cultura argentina. (1820-1890)*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Batticuore, Graciela y Gayol, Sandra (Comps.) (2011). *Tres momentos de la cultura argentina: 1810-1910-2010*. Los Polvorines: UNGS.
- Becco, Horacio Jorge (1972). *Antología de la poesía gauchesca*. Madrid: Aguilar.
- Bourdieu, Pierre (1995). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.
- Carbone, Rocco y Croce, Marcela (Dirs.) (2010). *Diccionario razonado de la literatura y la crítica argentinas (siglo XX)*. Buenos Aires: El 8vo loco ediciones. T. I: A-G.
- Catelli, Nora (2020). *Desplazamientos necesarios. Lecturas de literatura argentina*. Paraná: EDUNER.
- Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger (Dirs.) (2011). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus.
- Cella, Susana (Comp.) (2010). *Del Centenario al Bicentenario. Literatura. Imágenes, poéticas y voces en la literatura argentina: fundación e itinerarios*. Buenos Aires: Ediciones del CCC / Fondo Nacional de las Artes.
- Colombi, Beatriz (Coord.) (2021). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.
- Croce, Marcela (Dir.) (2016-2019). *Historia comparada de las literaturas argentina y brasileña*. Villa María: Eduvim, 6 Ts.
- Chartier, Roger (1999). *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona, Gedisa.
- Chávez, Fermín (2004). *Historia y antología de la poesía gauchesca*. Buenos Aires: Margus.
- Feinmann, José Pablo (2003). *La sangre derramada. Ensayos sobre la violencia política*. Buenos Aires: Seix Barral.
- Fernández Moreno, César (1967). *La realidad y los papeles. Panorama y muestra de la poesía argentina*. Madrid: Aguilar.
- Gamerro, Carlos (2015). *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Gasquet, Axel (2007). *Oriente al Sur. El orientalismo literario argentino de Esteban Echeverría a Roberto Arlt*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Genette, Gérard (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- Gramuglio, María Teresa (2013). *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*. Rosario: Editorial Municipal de Rosario.
- Guillén, Claudio (2013). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada. (Ayer y hoy)*. Barcelona: Tusquets.
- Iglesia, Cristina (2018). *Dobleces. Ensayo sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Modesto Rimba.
- Iñigo Madrigal, Luis y Barrera, Trinidad (Coords.) (2008). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Cátedra. 3 Ts.
- Jitrik, Noé (Dir.) (2009). *Panorama histórico de la literatura argentina*. Buenos Aires: El Ateneo.
- (Dir.) 1999-2018). *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé. 12 Vols.
- Ludmer, Josefina (2010). *Aquí América latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- (1988). *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Sudamericana.
- (1999). *El cuerpo del delito. Un manual*. Buenos Aires: Perfil.
- Maradei, Guadalupe (2020). *Contiendas en torno al canon. Las historias de la literatura argentina posdictadura*, Buenos Aires: Corregidor.
- Martínez Estrada, Ezequiel (2008). *Para una revisión de las letras argentinas*. La Plata: Terramar.
- Montelenone, Jorge (Ed.) (2011). *La Argentina como narración*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- Oviedo, José Miguel (2010). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza. 4 Ts.
- Pagliai, Lucila (2005). *Manual de literatura argentina. (1830-1930)*. Bernal: UNQ.
- Pellettieri, Osvaldo (Dir.) (2002-2009). *Historia del teatro argentino en Buenos Aires*. Buenos Aires: Galerna. Vols. I, II, IV y V.
- Pérez, Alberto Julián (2002). *Los dilemas de la cultura letrada. (Argentina – Siglo XIX)*. Buenos Aires: Corregidor.
- Pezzoni, Enrique (1986). *El texto y sus voces*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Prieto, Martín (2006). *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Taurus.

- Prieto, Adolfo (2015). *Conocimiento de la Argentina. Estudios literarios reunidos*. Rosario: Editorial Municipal de Rosario.
- Rama, Ángel (2009). *La ciudad letrada*. Madrid: Fineo.
- Ramos, Julio (1989). *Desencuentros de la modernidad en América latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México: FCE.
- Rivera, Jorge B. (2000). *El escritor y la industria cultural*. Buenos Aires: Atuel.
- Rojas, Ricardo (1948). *Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*. Buenos Aires: Losada. 8 Ts.
- Rosa, Nicolás (2003). *Historia del ensayo argentino. Intervenciones, coaliciones, interferencias*. Buenos Aires: Alianza.
- (Ed.) (1999). *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*. Buenos Aires: Biblos.
- Sarlo, Beatriz (2007). *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- (1999). *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Schlickers, Sabine (2007). "Que yo también soy pueta". *La literatura gauchesca rioplatense y brasileña. (Siglos XIX-XX)*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert.
- Schvartzman, Julio (2023). *Letras gauchas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Shumway, Nicolás (1995). *La invención de la Argentina. Historia de una idea*. Buenos Aires: Emecé.
- Sommer, Doris (2004). *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. Bogotá: FCE.
- Terán, Oscar (2008). *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Vázquez, María Celia y Pastormerlo, Sergio (Comps.) (2001). *Literatura argentina. Perspectivas de fin de siglo*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Verdevoye, Paul (2002). *Literatura argentina e idiosincrasia*. Buenos Aires: Corregidor.
- Viñas, David (2007-2010). *Literatura argentina. Siglo XX*. Buenos Aires: Paradiso. Ts. III, IV y VII.
- (1994). *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: CEAL. 2 Ts.
- (Dir.) (1989). *Historia social de la literatura argentina*. Buenos Aires: Contrapunto. T. VII.
- Williams, Raymond (1980). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.
- (2003). *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Yurkievich, Saúl (1997). *Suma crítica*. México: FCE.

#### **Actividades extraprogramáticas e interdisciplinarias:**

- Realización de actividades de lectura/escritura/exposición oral relacionadas con los contenidos de la materia, bajo la modalidad de talleres extracurriculares optativos.
- Participación en distintas actividades culturales del medio o gestionadas por cátedras de la Facultad (conversatorio con escritores, presentaciones de libros, puesta de obras teatrales, asistencia a conferencias o espectáculos).

#### **Actividades de investigación y/o extensión:**

- Los integrantes de la cátedra prevén continuar con las tareas de investigación en los proyectos colectivos o individuales de los que forman parte, radicados ante el CIUNSA y el CONICET; y gestionar, en la medida de lo posible, actividades de articulación con el trabajo docente propio de la asignatura.



Dr. Carlos Hernán Sosa