

Res. H. N° 454/25

CARRERA: Profesorado y Licenciatura en Letras

ASIGNATURA: Literatura Española

AÑO LECTIVO: 2025

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente/s responsable/s	Cargo
Dra. Marcela Beatriz Sosa	TIT-EXCL
Lic. Ariel Sánchez Wilde	ADJ-SIM

AUXILIARES DOCENTES:

Docente/s	Cargo
Lic. Augusto Gonzalez Molina	JTP-SIM

ADSCRIPTA DOCENTE: Lic. Alejandra Herrera Longombardo

ASCRIPAS ESTUDIANTES:

Ornella Gisel Edith Filippi

Nicole Alejandra Flores

Camila González

HORAS DE CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS: 90 horas

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H.no.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer.(Art.4º.Res.H.No.975/11)

- a) 75% de aprobación de trabajos prácticos con calificación 4 (cuatro), todos con posibilidades de recuperación.
- b) Aprobación de 2 (dos) parciales con calificación mínima 4 (cuatro), con sus respectivos recuperatorios.

En caso de regularidad, la asignatura será aprobada mediante un examen final en los turnos correspondientes. Los alumnos optarán rendir de manera oral o escrita.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

a) Obligatorio de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%; b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin

mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.

La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No. [845/11](#) y modificatorias)

- a) Asistencia mínima del 80% a clases teórico-prácticas
- b) Aprobación del 90% de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a "Bueno" (7 puntos) (con recuperación).
- c) Aprobación de 2 (dos) parciales con calificación mínima 7 (siete), con sus respectivos recuperatorios.
- d) Aprobación de un trabajo monográfico individual orientado por la cátedra (con posibilidad de reelaboración) y de un coloquio final.

ESTUDIANTES LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No. [975/11](#), [350/17](#) y [351/17](#)): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

Por tratarse de una asignatura teórico-práctica, los estudiantes en condición de libres deberán rendir **todos los contenidos** del último programa aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades.

OBJETIVOS

- ✓ Identificar el diálogo intertextual que se establece entre poéticas, autores y textos de la literatura española, canónicos y no canónicos, según épocas y ejes diversos propios del devenir de la historia sociocultural española.
- ✓ Distinguir "puntos de inflexión" en la historia sociocultural de España, especialmente aquellos que determinan la conformación heterogénea de su cultura e identidad.
- ✓ Leer críticamente textos de la literatura española atendiendo tanto a la problemática de la alteridad (género, otredad cultural, religiosa, política...) como a la dimensión estética.
- ✓ Establecer relaciones en forma sincrónica y diacrónica entre los textos del programa y otros discursos sociales, literarios y artísticos tanto hispánicos como europeos de la historia cultural occidental.
- ✓ Perfeccionar competencias orales y escritas en las diferentes prácticas académicas desarrolladas en contextos presenciales y virtuales.

CONTENIDOS

MEMORIA CULTURAL Y CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA EN LA LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLOS XIV AL XXI) HOMENAJE A ANTONIO MACHADO, EN EL SESQUICENTENARIO DE SU NACIMIENTO

Unidad I. Introducción

La identidad, la memoria cultural y el canon español. Heterogeneidad cultural y construcción identitaria en la historia de la cultura y literatura españolas. Cómo pensar la alteridad y otras nociones necesarias.

Unidad II. Arquitectura de una identidad (siglos XIV-XV)

- 2.1. La España medieval y las tres culturas.
- 2.2. La cultura y la literatura, entre la letra y la oralidad. Mesteres de clerecía y de juglaría. Cruces e interacciones. El Romancero (selección de romances).
- 2.3. El *Libro de buen amor* (selección textual) de Juan Ruiz (Arcipreste de Hita).
- 2.4. El mundo “como contienda” según *La Celestina* de Fernando de Rojas. Autoría, género y otras cuestiones. Honra, conflictividad social y sujetos culturales.

Unidad III. Luces y sombras de los siglos áureos (XVI-XVII)

- 3.1. Contexto histórico.
- 3.2. Renacimiento/Barroco, Siglos de Oro.
- 3.3. Convenciones de la lírica renacentista y barroca (siglos XVI-XVII). Garcilaso de la Vega, Gutierre de Cetina, Lope de Vega, Luis de Góngora, Juan de Tassis, Francisco de Quevedo (selección poética).
- 3.4. Ficciones narrativas áureas. Cervantes y la invención de la novela moderna. Escrituras ejemplares: *El casamiento engañoso* y *Coloquio de los perros*.
- 3.5. El teatro barroco. La *comedia nueva*, género(s) y autores. Honra y canon: *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina.
- 3.6. El mundo invertido del entremés: *El viejo celoso* de Miguel de Cervantes.

Unidad IV. Constantes, transiciones y divergencias (XIX-XX)

- 4.1. La realidad sociopolítica de España en el siglo XIX. Grupos, movimientos, poéticas e ideologías: románticos, “generación de 1868”, “grupo noventayochista”.
- 4.2. Rupturas románticas y “malditos” hispanos. *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla.
- 4.3. La narrativa realista decimonónica. Emilia Pardo Bazán y la cuestión “palpitante”. Modelo de mujer y honra femenina (selección de cuentos).
- 4.4. El grupo del '98 y el dolor de España: reflexión colectiva y variedad genérica. Antonio Machado, el poeta paradigmático de *Campos de Castilla* (selección).

Unidad V. El estallido que no cesa (siglos XX-XXI)

5. 1. El contexto sociopolítico español en el siglo XX. La Guerra Civil (1936-1939).
- 5.2. “Por doler me duele hasta el aliento...”: Miguel Hernández, un poeta intergeneracional. El compromiso político y la poesía de guerra (selección textual).
- 5.3. La dramaturgia de Jerónimo López Mozo. Otra forma de alteridad: la inmigración en *Ahlán*.
- 5.4. Posmemoria: narrativas de la Guerra Civil. *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez.

Lecturas obligatorias

Romancero (antología).

Libro de buen amor de Juan Ruiz (selección de serranas y otros fragmentos).

La Celestina de Fernando de Rojas.

Antología poética de los Siglos de Oro (Garcilaso de la Vega, Gutierre de Cetina, Lope de Vega, Góngora, Quevedo, Tassis).

Novelas ejemplares (selección) de Miguel de Cervantes.

El burlador de Sevilla, atribuido a Tirso de Molina.

El viejo celoso de Miguel de Cervantes.

Don Juan Tenorio de José Zorrilla.

Cuentos de Emilia Pardo Bazán (selección).
Campos de Castilla (Antonio Machado).
Poemas de Miguel Hernández (antología).
Ahlán de Jerónimo López Mozo.
Los girasoles ciegos de Alberto Méndez.

METODOLOGÍA

Dictado de clases teórico-prácticas en forma presencial a cargo de los docentes de la cátedra.
Realización de trabajos prácticos (escritos y orales, individuales y grupales) orientados por guías de estudio. Formatos nuevos: podcasts.
Utilización de la plataforma Moodle para consultar los materiales de la cátedra, la bibliografía digitalizada y la realización de actividades extracurriculares.
Recursos de la cátedra: plataforma Moodle (carga de lecturas críticas, corpus seleccionado por la cátedra y links de sitios web de interés general sobre la asignatura).

BIBLIOGRAFÍA

Unidad I

Chicote, Gloria, "La alteridad necesaria. Introducción" a G. Chicote (ed.), *Extraños en la casa. Alteridad y representaciones ficcionales en la literatura española (siglos XIII a XVII)*. La Plata, UNLP, 2007, 11-19. (pdf)
García de Cortázar, Fernando y José Manuel González Vesga, "Cap. I. España inacabada", en *Breve historia de España*. Barcelona, Alianza, 1994, 7-57.
Rico, Francisco (coord.), *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica, Tomos I-IX y Suplementos, 1979-2000.
Sosa, Marcela, "España y la literatura española. Nociones teóricas", Ficha de cátedra. UNSa 2020.
----, "Historia de España: una breve aproximación", Ficha de cátedra. UNSa, 2020a.
Vilar, Pierre, *Historia de España*. Barcelona, Grijalbo, 1978.

Unidad II

2.1

Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. La Edad Media. I*. Col. dirigida por Francisco Rico. Barcelona, Ariel, 1999, 18ª ed.
Eco, Umberto, "Introducción a la Edad Media", en U. Eco (coord.), *La Edad Media. 1. Bárbaros, cristianos y musulmanes*. México, Fondo de Cultura Económica, 2014, 11-42.
García de Cortázar, Fernando y José Manuel González Vesga, "Los reinos cristianos. IX", en *Breve historia de España*. Barcelona, Alianza, 1994, 175-198.
Páramo de Vega, Laura, "La España de las tres culturas: La convivencia entre judíos, musulmanes y cristianos en la Edad Media", *Alcalibe*, UNED, N°11, 2011, 157-188. En: <http://www.uned.es/ca-talavera/publicaciones/alcalibe11.shtml>

2.2

Balestrini, María Cristina y Gloria Chicote, "El mester de clerecía en la encrucijada entre oralidad y escritura", *Anclajes. Revista del instituto de Análisis Semiótico del Discurso* 17, 1997, 43-58, pdf.
Bénichou, Paul, "Abenámbar o la libertad creadora", en A. Deyermond, *Historia y crítica de la literatura española. Edad Media*, I, op.cit. 281-285.
Chicote, Gloria, "La capacidad narrativa del Romancero y su influencia en otros géneros discursivos", en Florencio Sevilla y Carlos Alvar (eds.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. I. Medieval. Siglos de Oro. Madrid, Castalia, 2000, 88-95.

----, "Cultura popular y poesía narrativa medieval: contactos productivos", *Orbis Tertius*, 2006, Año XI, N°12.

---- (comp.), "Introducción", en *Romancero*. Buenos Aires, Colihue Clásica, 2012, XI-CXXX.

Deyermond, Alan, "El romancero", en A. Deyermond, *Edad Media*. I, op.cit., 255-261.

Díaz-Mas, Paloma (ed.), *Romancero*. Estudio preliminar de Samuel Armistead. Madrid, Cátedra, 1994.

García Única, Juan, "De juglaría y clerecía: el falso problema de lo culto y lo popular en la invención de los dos mesteres", *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N°. 42, 2009. En: <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero42/dejuglar.html>

González, Aurelio, "Fórmulas en el romancero: elementos significativos", en Florencio Sevilla y Carlos Alvar (eds.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. I. Medieval. Siglos de Oro. Madrid, Castalia, 2000, 134-140.

Martínez Iniesta, Bautista, "Los romances fronterizos. Crónica poética de la reconquista granadina y antología del romance fronterizo", *Lemir, Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, N° 7, 2003. En <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista7/Romances.html>

Menéndez Pidal, Ramón, *Flor nueva de romances viejos*. Buenos Aires, Espasa-Calpe, 18ª ed., 1969.

Morillo Caballero, Manuel, *Romancero viejo*. Madrid, Ediciones del Gallo, 2005.

Rodríguez Cacho, Lina, "La poesía épica castellana" y "La poesía de clerecía en su entorno cultural", en *Manual de historia de la literatura española. 1 (Siglos XIII al XVII)*. Madrid, Castalia Universidad, 2009, 35-43 y 45-65.

Ruiz Casanova, José Francisco, "El Romancero viejo", en *Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas*. Madrid, Cátedra, 1998.

2.3

Carrizo, Walter, "Figuraciones de lo monstruoso en el *Libro de buen amor*: las 'serranas', versiones femeninas del 'gigante-pastor' transpirenaico", *Lemir*, 22, 2018, 103-116. En http://parnaseo.uv.es/lemir/Revista/Revista22/07_Carrizo_Walter.pdf

López Castro, Armando, "El *Libro de buen amor*: una lectura alegórica", en José Manuel Fradejas Rueda y otros, *Actas del XIII Congreso Internacional Asociación Hispánica de Literatura Medieval. In memoriam Alan Deyermond* (Valladolid, 2009). Valladolid, Ayuntamiento/Universidad de Valladolid, 2010, 1201-1213. En <http://fele.unileon.es/p.1-Armando-AHLM.pdf>

López Rodríguez, Irene, "La animalización del retrato femenino en LBA", *Lemir* 13, 2009, 53-84. En https://parnaseo.uv.es/lemir/Revista/Revista13/04_Lopez_Irene.pdf

Miaja de la Peña, María Teresa, "La 'dueña de talla muy apuesta'. La construcción de la figura femenina ruiziana en el *Libro de buen amor*", en Francisco Toro Ceballos y Laurette Godinas, *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el "Libro de buen amor"*. III Congreso Internacional Homenaje a Jacques Joret, Alcalá, 2011. Centro Virtual Cervantes. En https://cvc.cervantes.es/literatura/arcipreste_hita/03/miaja.htm

Ruiz, Juan (Arcipreste de Hita), *Libro de buen amor*. Edición e introducción de Alberto Blecuá. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas, 4ª ed., 1998.

Villegas, Juan, "Hacia el sentido de las serranas en el *Libro de Buen Amor*", *Boletín de Filología*, (21) [ed. orig. 1970], 2018, 275-291. En: <https://boletinfilologia.uchile.cl/index.php/BDF/article/view/50046/52471>

Von der Walde Moheno, Lilian, "La 'troba caçurra' y algunos elementos de cultura popular en el *Libro de Buen Amor*", en Concepción Company (ed.), *Amor y cultura en la Edad Media*. México, UNAM, 1991, 99-121. En: <https://www.waldemoheno.net/articulos/cazurra.pdf>

2.4

- Baltanás, Enrique, "El matrimonio imposible de Calisto y Melibea (Notas a un enigma)", *Lemir* [Revista electrónica de Literatura Española medieval y del Renacimiento], 5, 2001. En <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista5/Calisto/Baltanas.htm>
- Casalduero, Joaquín, "La Celestina y su prólogo". Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante, 2016 [Edición digital a partir de *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Barcelona (21-26 de agosto de 1989), Promociones y Publicaciones Universitarias, 1992, 215-221]. En https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_1_023.pdf
- Criado de Val, Manuel, "La Celestina, tratado del 'amor impervio'", VI Congreso Internacional de Caminería, 2002, <http://www.ai-camineria.com/congresos/celestina.htm>
- Deyermond, Alan, "'El que quiere comer el ave': Melibea como artículo de consumo", *Medievalia*, 40, 2008, 45-52. En: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/medievalia/issue/view/2266>
- Gilman, Stephen, "Introducción" a *La Celestina*. Ed. de Dorothy Severin. Madrid, Alianza, 2014 (1ª. ed. 1969).
- , "La Celestina": arte y estructura. Trad. de Margit Frenk. Madrid, Taurus, 1974 [selección].
- Lida, María Rosa, "Los autores y los tiempos", "La Celestina: algunos aspectos de su técnica dramática", "Los caracteres", en *Dos obras maestras españolas. El Libro de Buen Amor y La Celestina*. Buenos Aires, EUDEBA, 1966, 11-27, 80-96, 97-111.
- , *La originalidad artística de "La Celestina"*. Buenos Aires, EUDEBA, 1970, 2ª ed. [selección]
- Maravall, Antonio, *El mundo social de "La Celestina"*. Madrid, Gredos, 1968 [selección]. En <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132577.pdf>
- Rojas, Fernando de, *La Celestina*. Ed., introd. y notas de Peter Russell. Madrid, Castalia, Clásicos Castalia, 2008, 3ª. ed. corregida y revisada.

Unidad III

3.1

- Floristán, Alfredo, *Historia de España en la Edad Moderna*. Barcelona, Ariel, 2004.
- García de Cortázar, Fernando y José Manuel González Vesga, "La monarquía universal", en *Breve historia de España*. Barcelona, Alianza, 1994, 238-336.

3.2

- Castro, Américo, "La edad conflictiva: castas, honra y actividad intelectual", en B. Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco*, III. Barcelona, Crítica, 1983, 60-64.
- Maravall, José Antonio, "La época del Renacimiento" (selección), en Francisco López Estrada, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento*, II. Barcelona, Crítica, 1982, 44-53.
- , "La cultura del Barroco: una estructura histórica", en B. Wardropper, III, 1983, op. cit., 49-53.
- Parker, Alexander, "Dimensiones del Renacimiento español", en F. López Estrada, II, 1982, op. cit., 54-70.
- Rodríguez Cacho, Lina, "La 'Edad de Oro' en la literatura española", *Manual de historia de la literatura española. 1 (Siglos XIII al XVII)*. Madrid, Castalia Universidad, 2009, 161-172.
- Wardropper, Bruce, "Temas y problemas del Barroco español" (selección), en B. Wardropper, III, 1983, op. cit., 5-35.

3.3

- Antología poética de los siglos XVI y XVII*. Cátedra Literatura Española. UNSa, 2021.
- Blecuá, José Manuel, "Corrientes poéticas en el siglo XVI", en F. López Estrada, II, 1982, op.cit., 114-117.
- , *Poesía de la Edad de Oro I. Renacimiento*, Madrid, Castalia, 1984.

- , *Poesía de la Edad de Oro II. Barroco*, Madrid, Castalia, 1984.
- Cacho Casal, Rodrigo, "El ingenio del arte: introducción a la poesía burlesca del Siglo de Oro", *Criticón*, 100, 2007, 9-26.
- Ciplijauskaitė, Birutė y Alfredo Carballo Picazo, "Los sonetos y un soneto. 'Mientras por competir con tu cabello'", en B. Wardropper, III, 1983, op.cit., p. 422-431.
- Costa, Angelina, "Un sol eclipsado: la poesía de destierro del Conde de Villamediana", *Actas AISO II*, 1990, 245-254. En https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/02/aiso_2_1_021.pdf
- Fernández, Viviana, *Diccionario práctico de figuras retóricas y términos afines*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2018 [Edición digital a partir de Buenos Aires, Albricias, 2007].
- Fernández Rodríguez, Amelia, "Modalidades actanciales en los sonetos de Gutierre de Cetina", E.L.U.A., 5, 1988-1989, 49-66. En: <http://dx.doi.org/10.14198/ELUA1988-1989.5.05>
- , "Castillejo y Cetina. Entre poesía de cancionero y poesía italianizante", en F. López Estrada, II, 1982, op. cit., 149-155.
- Fundación Garcilaso de la Vega (Blog, Proyectos...), <https://fundaciongarcilasodelavega.com/proyecto/aduendados/>
- Góngora, Luis de, *Antología poética*. Edición de Antonio Carreira. Barcelona, Austral, 1ª. ed., 2015 [Selección].
- Green, Otis, "'Ni es cielo ni es azul': sobre el escepticismo del Barroco", en B. Wardropper, III, 1983, op. cit., 112-115.
- Lapesa, Rafael, "La trayectoria poética de Garcilaso", en F. López Estrada, II, 1982, op. cit., 127-131.
- López Bueno, Begoña, *Gutierre de Cetina, poeta del Renacimiento español* (selección). Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1978.
- Mata Induráin, Carlos, "Dos sonetos neoplatónicos de Villamediana", *Ínsula Barañaria* (Blog de literatura), noviembre de 2012. En <https://insulabaranaria.com/2012/11/05/dos-sonetos-neoplatonicos-de-villamediana/>
- Matas Caballero, Juan, "Un comentario sobre la poesía del exilio del conde de Villamediana. 'Al retiro de las ambiciones de la corte'", *Estudios humanísticos. Filología*, 26, 2004, 203-218
- Montesinos, José F., Dámaso Alonso y Octavio Paz, "Coordenadas poéticas", en B. Wardropper, III, 1983, op.cit., 148-157.
- Navarrete, Ignacio, *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España renacentista*. Versión española de Antonio Cortijo Ocaña. Madrid, Gredos, 1997.
- Quevedo, Francisco de, *Poemas escogidos* Ed. de José Manuel Blecua. Madrid, Castalia, 1989 [selección].
- Rivers, Elías, "La Égloga III y la paradoja del arte natural", en F. López Estrada, II, 1982, op. cit., 144-149.
- Rosales, Luis y Emilio Orozco Díaz, "Temas y tópicos", en B. Wardropper, III, 1983, op.cit., 669-674.
- Ruiz Casanova, José Francisco, "Juan de Tassis, Conde de Villamediana (1582-1622)", *Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas*. Madrid, Cátedra, 1998, 331-337.
- Stanton, Edward, "'En tanto que de rosa y azucena...'", en F. López Estrada, II, 1982, op. cit., 132-137.
- Vega, Garcilaso de la, *Poesías castellanas completas*. Ed. de Elías Rivers. Madrid, Castalia, 1996.
- Vega, Lope de, *Obras poéticas, I. Rimas. Rimas sacras. La Filomena. La Circe. Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*. Ed. de José M. Blecua. Barcelona, Planeta (Clásicos Planeta, 18), 1969 [selección].

3.4

Alcalá Galán, Mercedes, "Ese 'divino don del habla': hacia una poética de la narración en el *Coloquio de los perros* y *El casamiento engañoso*", en Antonio Bernat Vistarini (ed.), *Volver a Cervantes. Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Universitat de les Illes Balears, 2001, 773-778.

Alcázar, Jorge, "La filiación genérica del *Coloquio de los perros*", *Acta poética*, vol.30, N° 1, 2009, 143-163.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018530822009000100006&lng=es&nrm=iso

Cervantes Saavedra, Miguel de, *Novelas ejemplares*. Ed. de Jorge García López. Madrid, Crítica, 2001."

da Costa Vieira, Maria Augusta, "El casamiento engañoso y las prácticas de representación". En Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Nuevos caminos del hispanismo... Actas XVI Congreso AIH 2007*, Vol. II, 2010. Pdf.

D'Onofrio, Julia, "El prólogo de las *Novelas ejemplares*. Un elogio de lo inacabado" y "Admiración, artificio y manipulación en las *Novelas ejemplares*", en *Cervantes frente a la cultura simbólica de su tiempo*. Buenos Aires, EUDEBA, 2019, 185-205 y 379-422.

Encinar, María A., " 'De alzar al cielo la mortal bajeza' ". O sobre un gesto que articula la colección de las *Novelas Ejemplares*", en Alicia Parodi (coord.), *Para leer a Cervantes. II. Las "Ejemplares", el "Persiles"*. Buenos Aires, EUDEBA, 2007, 79-130.

Matas Caballero, Juan, "Industria y placer estético en las *Novelas ejemplares* y *El Quijote* de Cervantes", *Anales Cervantinos*, VOL. XLV, 2013, 109-134. En: <https://doi.org/10.3989/anacervantinos.2013.005>

Martín Morán, José Manuel, "Ejemplaridad y retórica del silencio en el prólogo de las *Novelas Ejemplares*", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, XCII, 2016, 301-310.

Rodríguez-Luis, Julio, "Autorrepresentación en Cervantes y el sentido del *Coloquio de los perros*", *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 17.2, 1997, 25-58. <http://www.h-net.org/~cervantes/csa/articf97/rodrigue.htm>

Sáez, Adrián, "'Pata es la traviesa': La cortesana Estefanía, el engaño mutuo y la sífilis en *El casamiento engañoso*", *Anales cervantinos*, Vol. 43, 2011, 163-180.

Vitali, Noelia, "'Esos sueños o disparates': *El coloquio de los perros* en los confines de lo representable", *Estudios de Teoría Literaria*, Año 8, N° 15, 2019, 43-53. Pdf.

3.5

AA.VV., "La teoría: el *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*", en Bruce Wardropper, III, 1983, op. cit., 322-328.

Arellano, Ignacio, "Introducción: las coordenadas de la Comedia nueva: textos y escenarios", *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid, Cátedra, 1995, 61-92.

----, "Rasgos generales. La doctrina del *Arte Nuevo* y algunas implicaciones", *Historia del teatro español...*, op.cit., 118-131.

Armijo Canto, Carmen E., "La imagen de la mujer en los entremeses de Cervantes: una aproximación hermenéutica". En Christoph Strozkeski (ed.), *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Münster 1999). Madrid, Iberoamericana, 2001, 143-149. Pdf.

Banús, Enrique y Luis Galván, "Sentido y recepción de *El burlador de Sevilla*", en Ignacio Arellano y otros (eds.), *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al siglo XX*. Madrid, Revista Estudios, 1995, 27-43.

Casalduero, Joaquín, "El desenlace de *El burlador de Sevilla*", *Estudios sobre el teatro español*. Madrid, Gredos, 4ª ed. aumentada, 145-162.

Dolfi, Laura, "El burlador burlado. Don Juan en el teatro de Tirso de Molina", en Ignacio Arellano y Blanca Oteiza (coords.), *Varia lección de Tirso de Molina. Actas del VIII Seminario del Centro para la edición de Clásicos Españoles*. Madrid, Pamplona, Instituto de Estudios Tirsiánicos, 2000, 31-64. Pdf.

Esteve de Llobet, Lola, "Poder humano y potestad divina en el teatro de Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla* y *El condenado por desconfiado*", en Mariela Insúa y Felix K. E. Schmelzer (eds.), *Teatro y poder en el Siglo de Oro*. Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, GRISO, 2013, 95-108. Pdf.

Molina, Tirso de, *El vergonzoso en palacio. El burlador de Sevilla y convidado de piedra*. Ed., prólogo y notas de Américo Castro. Madrid, Espasa-Calpe, 11ª ed., 1980.

Vega, Lope de, *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*. Ed. de Juan Manuel Rozas. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003. En: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/arte-nuevo-de-hacer-comedias-en-este-tiempo--0/>

Vitse, Marc, "Don Juan o temor y temeridad. Algunas observaciones más sobre *El burlador de Sevilla*", *Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, N° 13, 1969, 63-82. En https://www.persee.fr/doc/carav_0008-0152_1969_num_13_1_1734

3.6

Arellano, Ignacio, "Los géneros breves del llamado teatro menor", *Historia del teatro español del siglo XVII*, op. cit., 660-665.

Cervantes Saavedra, Miguel de, *Entremeses*. Ed. de Eugenio Asensio. Madrid, Clásicos Castalia, 1970.

Clamurro, William, "El viejo celoso y el principio festivo del entremés cervantino", en Giuseppe Bellini (coord.), *Actas del Séptimo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 1982, 317-324.

Martínez-López, María Josefa, "Burla y ejemplaridad en *El viejo celoso*", en Manuel García Martín, Ignacio Arellano Ayuso, Javier Blasco y Marc Vitse (coords.), *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro: actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, Vol. 2, 1993, 629-634.

Pérez de León, Vicente, *Tablas destempladas. Los entremeses de Cervantes a examen*. Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2005.

Rodríguez Mosquera, Mª José, "Boccaccio en Cervantes: marcas temáticas, estilísticas y discursivas en *El viejo celoso*", *Argus-a*, Vol. X, N° 40, Junio, 2021.

Urbina, Eduardo, "Hacia *El viejo celoso* de Cervantes", *Nueva revista de filología hispánica*, Vol. 38, N° 2, 1990, 693-732.

Unidad IV

4.1

Rodríguez Cacho, Lina, "Para una definición de 'lo romántico'", *Manual de historia de la literatura española. Siglos XVIII al XX (hasta 1975)*. Madrid, Castalia, 2009, 90-108.

----, "La revolución de Pérez Galdós en la narrativa finisecular" y "La novela naturalista en España", *Manual de historia de la literatura española...*, op.cit., 179-188 y 188-199.

----, "La discutida generación del 98' y el 'Novecentismo'", *Manual de historia de la literatura española...*, op.cit., 218-226.

Romero Tobar, Leonardo, "Interpretaciones del romanticismo español", en *Panorama crítico del romanticismo español*. Madrid, Castalia, 1994, 73-112.

4.2

Brito Díaz, Carlos, "Sueños de seductor: don Juan se mira al espejo", *Revista Latente*, 4, julio 2006, 73-87. Pdf.

Gies, David, "*Don Juan Tenorio* y la tradición de la comedia de magia". Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/don-juan-tenorio-y-la-tradicin-de-la-comedia-de-magia-0/html/01eac088-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Turner, Harriet S., "Romanticismo y meta-textualidad: el caso de *Don Juan Tenorio*". Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (*Actas XVI Congreso AIH* coord. Pierre Civil, París, 2007), 2010.

Zorrilla, José, *Don Juan Tenorio*. Edición de Amparo Medina-Bocos. Madrid, EDAF, 9ª ed., 2010.

4.3

Cantero Rosales, M. Ángeles, "El ángel del hogar y la feminidad en la narrativa de Pardo Bazán", *Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, N° XXI, julio 2011. En: <https://www.um.es/tonosdigital/znum21/.../estudios-6-%20pardo.htm>

Gutiérrez García, Ángeles, "Imagen femenina en la literatura española en el último tercio del siglo XIX: de Benito Pérez Galdós a Emilia Pardo Bazán", Universidad de Murcia, 2018, pdf [selección]. En: <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/65939>

Hernández Ruiz, Elisa. "Introducción" en Pardo Bazán, Emilia. *Cuentos*. Madrid, Cátedra, 2022.

Pardo Bazán, Emilia, *Cuentos completos*. La Coruña, Gaesa, 1990, 4 vols.

---, *La cuestión palpitante*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-cuestion-palpitante--0/html/>

Paredes Núñez, "La producción cuentística de Emilia Pardo Bazán", Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2018. Edición digital a partir de *Estudios sobre la obra de Emilia Pardo Bazán: Actas de las Jornadas conmemorativas de los 150 años de su nacimiento*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003, 47-62. En <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-produccion-cuentistica-de-emilia-pardo-bazan-928429/>

Pérez Martín, Ana María, "El feminismo de Emilia Pardo Bazán a través de sus cuentos", XI Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres, 2019, 599-618. En: <https://www.revistacodice.es/publi virtuales/xi congreso mujeres/comunicaciones/31 perez martin.pdf>

Rubio, Fanny, "Doña Emilia y el naturalismo", *El Obrero*, 20 de diciembre de 2020. En <https://elobrero.es/cultura/59838-donya-emilia-y-el-naturalismo.html>

Thion Soriano-Mollá, Dolores, "Emilia Pardo Bazán, una intelectual moderna, también de la Edad de Plata", *Feminismo/s* 37, enero 2021, 53-80. En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7718217>

Zavala, Iris (1983). "El naturalismo y la novela" en Zavala, I., *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. V, Barcelona, Crítica, 1982, 403-415.

4.4

Blanco Aguinaga, Carlos, "¿Cuál era el problema de España?", *Juventud del 98*. Barcelona, Crítica, 1978, 25-53.

Calvo Carilla, José Luis, "'Cuando el honor del país permite hacer ciertas cosas que el mismo honor no permite decir...'" (O los achaques de la 'España con honra')" y "La clavera de Yorik o la España enlutada", en *La cara oculta del 98. Místicos e intelectuales en la España del fin de siglo*. Madrid, Cátedra, 1998, 68-72 y 101-110.

---, "Campos de Castilla: el dolor (aplazado) de España", en *La cara oculta del 98. Místicos e intelectuales en la España del fin de siglo*, op. cit., 431-435.

De Paz, Amelia, "Notas a diez poemas de guerra de Antonio Machado", *Revista de Literatura*, 2006, julio-diciembre, vol. LXVIII, N° 136, 537-567.

Eslava Galán, Juan y Diego Rojano Ortega, *La España del 98. El fin de una era*. Madrid, E.D.A.F., 1997 (selección).

Fox, Inman, *La invención de España. Nacionalismo liberal e identidad nacional*. Madrid, Cátedra, 1997.

Machado, Antonio, *Poesías completas*. Ed. de José Luis García Martín y José María Sánchez y Torreño. Sevilla, Renacimiento, 2024.

Mainer, José-Carlos, "Entre la nación y la modernidad: el siglo XX", *Historia mínima de la literatura española*. Madrid, El Colegio de México/Turner, 2014, 161-171.

Pont, Jaume, "Sobre 'La guerra' de Antonio Machado", *Abel Martín. Revista de Estudios sobre Antonio Machado*, 1997. En <http://www.abelmartin.com/critica/pont.html>

Ribas, Pedro, "Contexto sociocultural de la generación del 98 (1895-1905)", *Anuario Filosófico*, 1998 (31), 55-70. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2008. En <http://hdl.handle.net/10171/371>

Salas Cardona, Ana, "Antonio Machado: poesía de guerra y guerra poética", *Epos. Revista de Filología*, N° 12, UNED, 1996, 541-548.

Urrutia Cárdenas, Hernán, "La Edad de Plata de la literatura española (1868-1936)", *CAUCE. Revista de Filología y su Didáctica*, N°22-23, 1999-2000, 581-595. En: https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce22-23/cauce22-23_33.pdf

Urrutia, Jorge, "Poética para un desastre", en AA.VV., *Poesía de la Guerra Civil española. Antología (1936-1939)*. Ed. de Jorge Urrutia. Sevilla, Fundación Juan Manuel Lara, 2006, 11-54.

Unidad V

5.1

Beevor, Antony, *La Guerra Civil española*, Barcelona, Crítica, 2005.

Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas, Iris Zavala, "V.2 La guerra civil. Nota introductoria", *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*. Madrid, Castalia, tomo III, 1979, 9-43.

Sánchez Albornoz, Nicolás, "La liquidación de la Guerra Civil", *Olivar*, Monográfico Memoria de la Guerra Civil Española, Año 7, N° 8, 2006, 21-31. En: <https://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/OLiv07n08a01/pdf>

Thomas, Hugh, *La guerra civil española*, 2 vols.. Barcelona, Grijalbo Mondadori, 2001.

5.2

Balcells, José María, "Poesía de urgencia. III.", *Miguel Hernández*. Barcelona, Teide, 1990, 85-108.

Cano-Ballesta, Juan, *La poesía de Miguel Hernández*. Madrid, Gredos, 1978 [1971] (2ª edición aumentada).

Chevallier, Marie, *Los temas poéticos de Miguel Hernández*. Madrid, Siglo XXI, 1978 [1974].

---, "Los temas poéticos de Miguel Hernández", en V. García de la Concha, *Historia y crítica de la literatura española. Época contemporánea. 1914-1939*, Tomo 7. Barcelona, Crítica, 1978, 703-707.

Folie Aggor, Francis Komila, "Tragedia y triunfo: la muerte en la poesía de combate hernandiana", en Carmen Alemany (ed.), *Miguel Hernández*. Alicante, Fundación Cultural Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1992, 201-210.

Hernández, Miguel, *El hombre acecha y Viento del pueblo* (selección), en *Obras completas*, ed. al cuidado de Elvio Romero. Buenos Aires, Losada, 3ª ed., 1976.

Larrabide, Aitor, "El compromiso militante de Miguel Hernández entre 1935 y 1939", *Boletín Instituto de Estudios Giennenses*, N° 216, 2017, 179-221.

Marco, Joaquín, "Función y ficción del poeta en la poesía de guerra de Miguel Hernández", en José Carlos Rovira (coord.), *Miguel Hernández. 50 años después*. Alicante, Comisión de Homenaje a Miguel Hernández, 1993, 139-146.

Neira Jiménez, Julio Francisco, *De musas, aeroplanos y trincheras (Poesía española contemporánea)*. Madrid, UNED, 2015.

5.3

Aguilar Fernández, Paloma, "La presencia de la Guerra Civil y del franquismo en la democracia española", *Pasajes. Revista de pensamiento contemporáneo*, 2003, N° 11, 13-23.

Albizu Yeregui, Cristina, "Los girasoles ciegos en la encrucijada del género literario", *Boletín Hispánico Helvético*, Vol. 20, otoño, 2012, 63-89.

Becerra Mayor, David, *La Guerra Civil como moda literaria*. Madrid, Clave Intelectual, 2015.

Ennis, Juan Antonio, "El idioma de la herida: la lengua del vencido y la escena del perdón en *Los girasoles ciegos*, de Alberto Méndez". En Raquel Macciuci y María Teresa Pochat (dir.), Juan Antonio Ennis (coord.), *Entre la memoria propia y la ajena*. La Plata, Del lado de acá, 2010. Pdf.

Goñi Ynduráin, Maite, "El olvido derrotado por la palabra: la escritura como resistencia en *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez", *Cuadernos de Aleph*, N° 12, 2020, 211-233. Pdf.

Macciuci, Raquel, "La memoria traumática en la novela del siglo XXI. Esbozo de un itinerario", en R. Macciuci y María Teresa Pochat (dir.), *Entre la memoria propia y la ajena...*, 2010, 16-49.

Martínez Rubio, José, "Investigaciones de la memoria: el olvido como crimen", en Hans Lauge Hansen y Juan Carlos Cruz Suárez (eds.), *La memoria novelada: hibridación de géneros y metaficción en la novela española actual sobre la Guerra Civil (2000-2010)*. Bern, Peter Lang, 2012, 69-82. [www.academia.edu/.../Investigaciones de la memoria el olvido como crimen](http://www.academia.edu/.../Investigaciones_de_la_memoria_el_olvido_como_crimen)

Méndez, Alberto, *Los girasoles ciegos*. Barcelona, Anagrama, 2004, 1ª edición.

Pereira, Flavio, "La tragicidad realista de lo cotidiano en *Los girasoles ciegos* (2004), de Alberto Méndez y *El corazón helado* (2007), de Almudena Grandes" [En línea]. IX Congreso Argentino de Hispanistas. "El hispanismo ante el bicentenario" (La Plata 2010), UNLP, 2010. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1143/ev.1143.pdf

Santamaría, Sara, "Los girasoles ciegos de Alberto Méndez: ¿un 'lugar de memoria' de la Guerra Civil?", *Pasajes. Revista de Pensamiento Contemporáneo* N°4, 2007, 123-129.

5.4

AA.VV., "Inmigración y teatro", *Las Puertas del Drama* N° 21, invierno 2005. Pdf.

Ambrosi, Paola, "Intolerancia e inmigración en el teatro español de los últimos veinte años", en Patrizia Botta, Aviva Garribba, María Luisa Cerrón Puga, Debora Vaccari (coord.), *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*, Vol. 4, (IV. Teatro), 2012, 316-324.

Fox, Manuela, "Jerónimo López Mozo, compromiso y metateatralidad", *Acotaciones*, 42 enero-junio, 2019, 147-184. DOI: <https://doi.org/10.32621/acotaciones.2019.42.06>

González Subías, José Luis, *Literatura y escena. Una historia del teatro español*. Prólogo de José Luis Alonso de Santos. Madrid, Punto de Vista, 2019.

Krpan, Ivana, "La alteridad en el teatro español contemporáneo: la representación de la identidad multicultural en el cambio del siglo", *Acotaciones*, 34, 2015, 83-110.

López Mozo, Jerónimo, *Ahlán*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008. Pdf.

Serrano, Virtudes, "Política, teatro y sociedad: temas de la última dramaturgia española", *Monteagudo*, N° 2, 3ª Época, 1997, 75-92.

Vilches de Frutos, María Francisca, "El compromiso del hombre con la historia: *Eloídes* (1992) y *Ahlán* (1996) de Jerónimo López Mozo", *Estreno* 25.2, otoño, 1999, 43-47. Pdf.

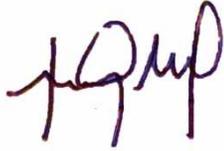
ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN

Los contenidos del programa se vinculan con el proyecto de investigación A N°2758 del CIUNSa: "Alteridad, imaginario y melancolía: representaciones del otro en el teatro del Siglo de Oro", dirigido por la Dra. Marcela Beatriz Sosa.

ACTIVIDADES EXTRAPROGRAMÁTICAS

- Sesión de teatro leído de la versión teatral de Luis García Montero, *La Celestina. Tragicomedia de Calixto y Melibea*. Barcelona, Fábula Tusquets, 1999.
- Visión de videos de puestas en escena de *El burlador de Sevilla* (Compañía de Teatro Clásico – CNTC 22-23- y de *Don Juan Tenorio* (TIMAGINAS TEATRO (Tenerife, *I love Canarias*).

→ Documental *Emilia Pardo Bazán, feminista comprometida*, ciclo "Mujeres en la historia" (RTVE, 1995). Link: <https://www.youtube.com/watch?v=rajyoojQQFU>



Lic. Augusto Gonzalez Molina
Jefe de Trabajos Prácticos



Lic. Ariel Sánchez Wilde
Profesor Adjunto



Dra. Marcela B. Sosa
Profesora Titular