

# Res. H. N° 851/25

**Carrera:** Letras.

**Seminario** “Empoderar la palabra: Ifigenia, Clitemnestra, Casandra. Del Mundo clásico a las reescrituras contemporáneas”.

**Año lectivo:** 2025.

**Plan de Estudios:** 2000.

**Régimen de cursado:** Primer cuatrimestre.

## **Docentes responsables:**

Dra. Natalia Ruiz de los Llanos (Profesora Adjunta Regular, Dedicación Exclusiva).

Dr. Carlos Hernán Sosa (Profesor Asociado Regular, Dedicación Semiexclusiva).

**Horas de clases teóricas y prácticas:** 60 hs.

## **Condiciones para promocionar el seminario:**

*Condiciones reglamentarias (Resolución H. No. 975/11 y modificatorias):*

*a) Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%;*

*b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno;*

*c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.*

*La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H. No. 845/11 y modificatorias).*

El seminario opta por la modalidad de clases teórico prácticas, teniendo como requisitos para promocionar:

✓ 80 % de asistencia a los encuentros.

✓ 80 % de trabajos prácticos aprobados (acreditación de las lecturas indicadas para los encuentros, exposición oral de breves reseñas del material bibliográfico, escritura sucinta de desarrollos de hipótesis de lectura de textos literarios, análisis de textos durante los encuentros).

✓ Aprobación de un coloquio final integrador.

En todos los casos las instancias de evaluación cuentan con sus respectivos recuperatorios.

## **Objetivos:**

- Ejercitar lecturas en serie de textos literarios de la literatura occidental, a partir de los procesos de reescritura.
- Discutir un conjunto de materiales teóricos y críticos que proponen diferentes enfoques para el estudio de la intertextualidad.
- Articular las consideraciones teórico-críticas con vista a sostener posibles significaciones sociohistóricas en los textos seleccionados.
- Evaluar proyecciones de reescritura en otras series, a partir de las líneas teóricas y metodológicas que ofrece la selección bibliográfica.
- Profundizar los modos de articulación entre discursos y prácticas literarios y sus diversos contextos (de emergencia, de recepción y metacrítico).
- Ejercitar el análisis y comentario de textos literarios y críticos mediante la expresión oral y escrita.

## **Organización de los contenidos de estudio:**

### **Unidad I**

a- Ingresos a la problemática: la reescritura de figuras míticas en Occidente. Estudio de las series propuestas: Ifigenia, Clitemnestra, Casandra.

b- Tratamientos en el mundo clásico: El teatro institucionalizado en la Atenas democrática del siglo V a.C. La *Poética* de Aristóteles: concepto de *mythos*, *ethos*, *peripeteia*, *anagnorisis*, *pathos*, *phoberos*, *eleinon*, *katharsis*. El concepto de lo trágico a partir de

- la propuesta de Albin Lesky. Requisitos de lo trágico. Intención educadora o efecto educador de la tragedia. El sentido del acontecer trágico. Mito y tragedia.
- c- Lecturas de series literarias. Posibilidades de abordaje 1: La intertextualidad: los aportes fundacionales de Mijaíl Bajtín (monologismo/dialogismo, polifonía, la palabra bivocal, ideograma, memoria genérica, parodia/estilización). La propuesta de Gérard Genette: la transtextualidad. Balances y cuestionamientos.
  - d- Posibilidades de abordaje 2: Las literaturas comparadas. Alternativas de lecturas diacrónicas y transnacionales de la tradición occidental. Los aportes de Claudio Guillén: la tematología.

## Unidad II

- a- El tratamiento mítico: versiones, reversiones y perversiones de los géneros literarios.
- b- La problemática del sacrificio en la Grecia antigua. La virgen sacrificial frente al poder patriarcal. Violencia física, psicológica y simbólica: *Ifigenia en Aúlida* (409 a.C.), de Eurípides.
- c- El sacrificio personal o el deber religioso y familiar: *Ifigenia entre los Tauros* (416-412 a.C.), de Eurípides
- d- Relecturas del mito de Ifigenia a partir de una selección de textos de escritores griegos (Apolodoro, Pausanias) y de escritores latinos (Lucrecio, Cicerón, Ovidio, Higino, Antonino Liberal). Diversas miradas sobre un mismo mito.
- e- Una reescritura para el decoro del *honnête homme*: *Ifigenia* (1674), de Jean Racine. Cosmovisión barroca y jansenismo.
- f- Matrimonio sacrificial y desencanto burgués: *Ifigenia. (Diario de una señorita que escribió porque se fastidiaba)* (1924), de Teresa de la Parra.
- g- Otros ingresos para descentrar lecturas: las reescrituras de Alfonso Reyes (1923), Inés de Oliveira Cézar (2007), Amélie Nothomb (2015), Gabriel Penner (2028) y María Inés Arce (2021).

## Unidad III

- a- El destino ineludible y lo trágico del “conocer”. Angustia y sufrimiento frente a lo inevitable. Palabra y silencio: *Agamemnon* (458 a.C.), de Esquilo.
- b- Mujeres capturadas, pérdida de la identidad y humillación. Casandra y la resistencia: *Las troyanas* (415 a.C.), de Eurípides.
- c- Relecturas del mito de Casandra a partir de una selección de textos de escritores griegos (Homero, Píndaro, Apolodoro, Pausanias) y de escritores latinos (Virgilio, Ovidio, Séneca). Diversas miradas de un mismo mito.
- d- Intentar decir el mito sin el patriarcado: *Cassandra* (1983), Christa Wolf.
- e- Un aprendizaje gay para la muerte revolucionaria: *Llámenme Casandra* (2019), de Marcial Gala.
- f- Otros ingresos para descentrar lecturas: las reescrituras de Gastón Baquero (1937-1947), Wisława Szymborska (1967), Sergio Blanco (2008), Marina Carr (2022) y Aurora Luque (2021 y 2023).

## Bibliografía

### Corpus de estudio

- Apolodoro (1985). *Biblioteca*. Madrid: Gredos.
- Arce, María Inés (2021). *Ifigenia en Fisque*. General Roca: Ediciones Kuruf.
- Baquero, Gastón (1995). “Casandra”, en *Poesía completa (1935-1994)*. Salamanca: Fundación Central Hispano, pp. 185-188.
- Blanco, Sergio (2022). *Kassandra*, en *Autoficciones*. Madrid: Punto de vista, pp. 19-43.
- Carr, Marina (2023). *La niña sobre un altar*. Madrid: Ediciones Antígona.
- Cicerón (2009). *Acerca de los deberes*. México: UNAM.
- Esquilo (2006). *Tragedias*. Madrid: Gredos.
- Eurípides (2008a). *Tragedias II*. Madrid: Gredos.
- (2008b). *Tragedias III*. Madrid: Gredos.
- Gala, Marcial (2019). *Llámenme Casandra*. Buenos Aires: Arte Gráfico.
- Higino (2009). *Fábulas*. Madrid: Gredos.
- Homero (2000). *Odisea*. Madrid: Gredos.
- Lucrecio (2003). *La Naturaleza*. Madrid: Gredos.

- Luque, Aurora (2023). "Veredicto de Casandra. Oráculo", en *Las sirenas de abajo. Poesía reunida (1982-2022)*. Madrid: Acantilado, p. 54.
- (2023). "Casandra y afonías". Podcast disponible en: <https://www.spreaker.com/episode/casandra-y-afonias-poema-de-la-autora-aurora-luque--53198802>
- Nothomb, Amélie (2017). *El crimen del conde de Neville*. Barcelona: Anagrama.
- Oliveira César, Inés de (Directora) (2007). *Extranjera* [Película]. Cinegram / Morocha Films / Scorpio Studio. Film disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=z4hcjLDOvWw>
- Ovidio (1994). *Metamorfosis*. Madrid: Alma Mater.
- Parra, Teresa de la (1992). *Ifigenia. (Diario de una señorita que escribió porque se fastidiaba)*, en *Obra escogida*. T. I. México: Monte Ávila Latinoamericana/ FCE, pp. 23-361.
- Pausanias (1994). *Descripción de Grecia*. Madrid: Gredos.
- Píndaro (1995). *Odas. Olímpicas-Píticas-Nemeas-Ítsmicas*. Madrid: Planeta DeAgostini.
- Szyborska, Wisława (2014). "Monólogo para Casandra", en *Poesía no completa*. Buenos Aires: FCE, pp. 159-160.
- Virgilio (2023). *Eneida*. Bahía Blanca: Editorial Universidad Nacional del Sur.
- Wolf, Christa (2024). *Casandra*. Buenos Aires: El cuenco de plata.

### Bibliografía específica por unidades

#### Unidad I

- AAVV (2005). "Teoría de la historia literaria y comparatismo", en Cuesta Abad, José Manuel y Jiménez Heffernan, Julián (Edits.). *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid: Akal, pp. 763-853.
- AAVV (2006). *Teoría del hipertexto. La literatura en la era electrónica*. Madrid: Arco Libros.
- Andrade (2003). *Discurso y poder en la tragedia y la historiografía griegas*. Buenos Aires: Eudeba.
- Arancibia, Juana Alcira (Editora) (1992). *Literatura como intertextualidad*. Buenos Aires: Vinciguerra.
- Bajtín, Mijaíl M. (1993). *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: Siglo XXI.
- (1990). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Barei, Silvia N. (1991). "De la escritura y sus fronteras: estudio sobre la intertextualidad", en *De la escritura y sus fronteras*. Córdoba: Alción, pp. 34-66.
- Bermejo (1996). *Grecia antigua: la mitología*. Madrid: Akal.
- Bermejo Barrera, González García, Reboreda Morillo (1996). *Los orígenes de la mitología griega*. Madrid: Akal.
- Bonnefoy, Yves (director) (2001). *Diccionario de las Mitologías*, Volumen II, Grecia. Barcelona: Referencias/Destino.
- Camarero, Jesús (2008). *Intertextualidad. Redes de textos y literaturas transversales en dinámica intercultural*. Barcelona: Anthropos.
- Dällenbach, Lucien (1991). *El relato especular*. Madrid: Visor.
- De Romilly, Jacqueline (2011). *La tragedia griega*. Madrid: Gredos.
- Detienne, M (2003). *Dioniso a cielo abierto. Los mitos del dios griego del desenfreno*. Barcelona: Gedisa.
- Fokkema, Dowe (1998). «La literatura comparada y el problema de la formación del canon», en AAVV. *Orientaciones en literatura comparada*. Madrid: Arco Libros, pp. 225-249.
- Gallego, Julián (2003). *La democracia en tiempos de tragedia. Asamblea ateniense y subjetividad política*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Genette, Gérard (2001). *Umbrales*. México: Siglo XXI.
- (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- Gil-Albarellos, Susana (2003), «Literatura comparada y tematología. Aproximación teórica», en *Exemplaria. Revista de Literatura Comparada*, 7, 2003, pp. 239-260.
- Guillén, Claudio (2005). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada. (Ayer y hoy)*. Barcelona: Tusquets.
- Howatson, M.C. (1991). *Diccionario de la Literatura Clásica*. Madrid: Alianza.
- Iriarte, Ana (1996). *Democracia y Tragedia. La era de Pericles*. Madrid: Akal.
- Juliá, Victoria (edit) (2006). *La tragedia griega*. Buenos Aires: La isla de la luna.
- Kirk, G. S. (1984). *La naturaleza de los mitos griegos*. Barcelona: Argos Vergara.
- Lara Rallo, Carmen (2006). *Las voces y los ecos. Perspectivas sobre la intertextualidad*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Lesky, Albin (1966). *La tragedia griega*. Barcelona: Labor.

- Llovet, Jordi *et alii* (2019). *Teoría literaria y literatura comparada*. Madrid: Ariel.
- Martínez Fernández, José Enrique (2001). *La intertextualidad literaria. (Base teórica y práctica textual)*. Madrid: Cátedra.
- Miner, Earl (2009). “Estudios comparados interculturales”, en Angenot, Marc *et alii*. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI, pp. 183-205.
- Todorov, Tzvetan (2012). “El origen de los géneros”, en *Los géneros del discurso*. Buenos Aires: Waldhuter, pp. 57-80.
- Vernant y Vidal-Naquet (1989). *Mito y tragedia en la Grecia antigua*. Madrid: Paidós.
- Vidal-Naquet (1992). *La democracia griega, una nueva visión*. Madrid: Akal.

## Unidad II

- Aisenberg, Edna (1985). “El *bildungsroman* fracasado en Latinoamérica: el caso de *Ifigenia de Teresa de la Parra*”, en *Revista Iberoamericana*, 51, 132-133, pp. 549-546.
- Álvarez, Nazira (2017). “El mito de Ifigenia en Áulide: la violencia en el sacrificio ritual de las parthenoi” en *Káñina, Rev. Artes y Letras*. Costa Rica, pp. 23-38.
- (2003): “Las vírgenes sacrificiales en la tragedia ática: Ifigenia, Polixena, Macaria”, en *Nueva época*, pp. 228-233.
- Auerbach, Erich (1996). “El santurrón”, en *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE, pp. 440-471.
- Baralis, Marta de las Mercedes (1972). *Ifigenia de Teresa de la Parra*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Barthes, Roland (1992). “El hombre raciniano. La estructura”, en *Sobre Racine*. México: Siglo XIX, pp. 47-99.
- Cantarella, Eva (1991). *Según natura. La bisexualidad en el mundo antiguo*. Madrid: Akal.
- Goldmann, Lucien (1968). *El hombre y lo absoluto. (Le Dieu caché)*. Barcelona: Península.
- González Boixo, José Carlos (1988). “Feminismo e ideología conservadora”, en de la Parra, Teresa. *Las memorias de la Mamá Blanca*. Madrid: ALLCA, pp. 223-235.
- Kierkegaard, Sören (2005). *De la tragedia*. Buenos Aires: Quadrata.
- Komar, Kathleen L. (2021). “La Clitemnestra clásica”, en *Clitemnestra. ¿Venganza o reconciliación?* Madrid: La balsa de Medusa, pp. 47-86.
- Luque, Diana I. (2023). “Desgarradoramente humano”, en Carr, Marina. *La niña sobre un altar*. Madrid: Ediciones Antígona, pp. 9-21.
- Maresca, Victoria y Perczyk, Cecilia (2019). “El problema del sacrificio humano en *Ifigenia entre los tauros* de Eurípides”, en *Ilu*. Madrid: Ediciones Complutense, pp. 93-107.
- Molloy, Sylvia (2012). “Secretos a voces: traslados lésbicos en Teresa de la Parra”, en *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires: Eterna cadencia, pp. 262-287.
- Norris, Nélica (2004). *Teresa de la Parra. Valoración literaria y semblanza biográfica*. Buenos Aires: ILCH.
- Pomeroy, Sara (1999). *Diosas, ramerías, esposas y esclavas*. Madrid: Akal.
- Teja, Ana María (2001-2002). “*Ifigenia Cruel* de Alfonso Reyes: El poder femenino de romper el círculo de la violencia” en *Reflejos*, 10, pp. 61-71.
- Rodríguez Cidre, Elsa (2022). “*Bodas de sangre*: el sacrificio de Ifigenia en *Ifigenia entre los tauros*”, en *Synthesis*, vol.29 no.2. La Plata.
- Valladares-Ruiz, Patricia (2022). “Transgenerismo y denuncia social en *Llámame Casandra*, de Marcial Gala”, en *Whatever*, 5, pp. 327-342.
- Verjat, Alain (2010). “El teatro”, en del Prado Javier (Editor). *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra, pp. 425-461.
- Zanetti, Susana (2004). “La escuela de las esposas: *Ifigenia* de Teresa de la Parra”, en *Leer en América Latina*. Mérida: El otro el mismo, pp. 187-234.

## Unidad III

- Álvarez, Josefa (2019). “Mundo clásico, voz lírica femenina y expresión del deseo en la poesía de Aurora Luque”, en *Minerva. Revista de Filología Clásica*, 22, pp. 217-230.
- Barrio Marcén, Celia (2020). “Mujeres silenciadas en Troya a través de *Cassandra* de Christa Wolf”, en *Anales. Anuario del Centro de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en Calatayud*, 26, pp. 219-234.
- Bartoletti, T. (2011). “Πῶς φράσω τέλος; Cassandra narradora: la travesía del *lógos* por el tiempo”, en Rodríguez Cidre, E. & Buis, E. (eds.) *La pólis sexual. Normas, disturbios y transgresiones de género en la Grecia antigua*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, pp. 117-148.

- Bridges, Emma (2023). "Sacrifice: Clytemnestra in Aeschylus' Agamemnon and Euripides' Iphigenia at Aulis" en *Warriors' Wives: Ancient Greek Myth and Modern Experience*, pp. 42-73.
- Caputo, J. (2011). "La tragedia como experiencia: lenguaje, cuerpo y objeto en *Agamenón* de Esquilo", en Rodríguez Cidre, E. & Buis, E. (eds.) *La pólis sexuada. Normas, disturbios y transgresiones de género en la Grecia antigua*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, pp. 37-57.
- De Santis, Guillermo (2003). *Cosmos y justicia en la obra de Esquilo. Imágenes literarias y argumentación*. Córdoba: Editorial Universitas.
- Esteban Santos, Alicia (2007). "De princesas a esclavas. En Troya", en *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Griegos e indoeuropeos)*, N° 17, pp. 45-75.
- Gámez, Carlos, Salcedo Hugo (2022). «"Decirse en / desde la Memoria": Puntadas de la Autoficción en *Kassandra* de Sergio Blanco», en *Iberoamérica*, 24, 1, pp. 71-103.
- Gini, Elena (2020). "El mito de Casandra en Sergio Blanco: divergencias y diálogo intercultural", en *Acta Hispanica*, II, pp. 493-503.
- Iriarte, Ana (1990). *Las redes del enigma. Voces femeninas en el pensamiento griego*. Madrid: Altea/Taurus/Alfaguara.
- (1996). "Casandra trágica", en *Enraonar* N° 26, pp. 65-80.
- Rojas, Juan Pablo (2023). "Teatro y disidencias: desentramando el mito de *Kassandra* y su trágico destino", en *I Jornadas de Investigación en Artes Escénicas del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano*. La Plata: Facultad de Bellas Artes, UNLP, pp. 150-156.
- Salerno, Cecilia (2021). "Corporalidad, marginalidad y disidencia en *Kassandra*, de Sergio Blanco", en *Moderna Språk*, 115, 3, pp. 105-121.
- Silvestri, Filomena (2016). "La singularidad de la profecía de Casandra en *Troyanas* de Eurípides", en *Actas del XXIV Simposio Nacional de Estudios Clásicos*. Mendoza
- Śmilek, Ewa (2022). "Desde la tradición clásica hasta la cotidianidad femenina. Mitología, deseo y mujer en la poesía de Aurora Luque", en *Collectanea Philologica*, 25, pp. 83-94.
- Vinale, Adriana (2018). "La destitución del mito. Christa Wolf y la reescritura de la memoria histórica", en *Lectora*, 24, pp. 93-109.
- Virtanen, Ricardo (2011). "Realidad, mito y deseo. La mirada grecolatina de Aurora Luque", en *Arbor*, 187, 750, pp. 783-791.

Dr. Carlos Hernán Sosa

Dra. Natalia Ruiz de los Llanos