



*Homenaje al Teatro Universitario*

**CARRERA:** Letras

**ASIGNATURA:** Seminario: Formación de espectadores (Parte I): Acercamiento al hecho teatral desde el texto dramático.

**PROGRAMA**

**Res. H. N° 454/25**

**AÑO LECTIVO:** 2025

**PLAN DE ESTUDIOS:** 2000

**RÉGIMEN DE CURSADO:** Cuatrimestral (primero)

**DOCENTE DE LA CÁTEDRA:**

Docente/s responsable/s	Cargo/Rol	Correo de contacto
Leandro Arce De Piero	JTP-EXCL.	arcedepieroleandro@hum.unsa.edu.ar
Maribel Casimiro	Docente adscripta	marigi22.mc@gmail.com

**Modalidad del seminario:** teórico-práctico

**Carga Horaria:** 60 horas

**Horario de clase:** viernes 17 a 20 (presencial)

**FUNDAMENTACIÓN**

Desde el punto de vista cultural, semiótico, estético y político, el teatro presenta rasgos específicos que permiten distinguirlo de otros géneros literarios (poesía, narrativa), artísticos (cine, audiovisuales) y prácticas culturales (ritos religiosos, deportivos, etc.), con los que, sin embargo, comparte características y problemáticas comunes. Este seminario se propone indagar en torno a esta especificidad y ofrecer a los estudiantes de grado de la Facultad de Humanidades un conjunto de herramientas teóricas y metodológicas que les permitan definir el hecho teatral y posicionarse críticamente ante él, enfatizando en un acercamiento sociocrítico de orientación semiótica. Asimismo, por las características de su producción, circulación y consumo, el teatro se encuentra en estrecha vinculación con su contexto territorial e histórico: es imposible hacer teatro sin implicar un espacio y tiempo determinados. Por esta razón, este programa se presenta como un homenaje al Teatro Universitario de la Universidad Nacional de Salta, grupo creado por Claudio García Bes en 1977, siendo un hito clave para la conformación de las prácticas teatrales contemporáneas en nuestra provincia.

**METODOLOGÍA**

Este espacio está diseñado como un seminario, es decir, se prevé la participación activa de todos en las diferentes actividades propuestas con fin de producir conocimiento disciplinar específico. Se promoverá especialmente la discusión en torno a la bibliografía propuesta.

El seminario está orientado a un tipo de construcción de conocimiento basada en la intervención-acción, por lo cual se realizarán visitas a los principales ámbitos de documentación sobre la actividad teatral en Salta donde se entrenará a los estudiantes en técnicas de reconstrucción de hechos teatrales del pasado. Por la naturaleza del fenómeno en estudio, se solicitará la concurrencia a salas teatrales y se programarán entrevistas a hacedores para indagar en los procesos creativos. Finalmente, en



*Homenaje al Teatro Universitario*

consonancia con esta perspectiva, se realizará, como actividad de cierre del seminario, una muestra que servirá para indagar en modos alternativos de comunicación científica.

**ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN**

El seminario será ofrecido como curso abierto para la comunidad teatral (actores, actrices, iluminadorxs, escenógrafxs, dramaturgxs) y espectadorxs interesadxs en profundizar en conocimientos semióticos y críticos del hecho teatral.

**CONDICIONES DE CURSADO Y EVALUACIÓN DEL SEMINARIO:**

**Requisitos para promocionar:**

*La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)*

- Asistencia al 80% de los encuentros.
- Aprobación del 100% de las actividades prácticas. Cada actividad contará con su correspondiente recuperatorio.
- Aprobación de los trabajos integradores de unidad o su correspondiente recuperatorio con nota no inferior a 7 (siete).
- Elaboración de un trabajo que será defendido en el Coloquio Final.

**Objetivos generales**

- Ejercitar la capacidad de comprensión e interpretación del hecho teatral;
- Aportar herramientas teóricas para el abordaje crítico de las textualidades dramáticas y el hecho escénico;
- Distinguir enfoques y acercamientos al hecho teatral que permitan diseñar estrategias de construcción de conocimiento adecuadas a los intereses de investigación propios y las bases epistemológicas de las poéticas en estudio;
- Producir conocimientos situados sobre el teatro e instrumentar estrategias para la comunicación del mismo.

**Objetivos específicos:**

- Enunciar hipótesis, fundamentadas teóricamente, referidas al análisis y a la crítica de los espectáculos seleccionados;
- Instrumentar conceptos y confrontar distintas posiciones teóricas;
- Aproximarse críticamente a la bibliografía referida a los temas del seminario;
- Dialogar e intercambiar posiciones fundamentadas en marcos teóricos adecuados;
- Deslindar la especificidad escritural de la crítica académica de la que se ejerce en los medios masivos de comunicación;
- Correlacionar teoría en/sobre el teatro y práctica escénica;
- Aproximarse con actitud crítica a las distintas instancias del quehacer teatral;
- Realizar entrevistas a creadores vinculados al quehacer teatral debidamente preparadas con anterioridad y evaluadas con posterioridad, tanto en sus contenidos como en sus aspectos teóricos.

*Homenaje al Teatro Universitario*

**Unidad 1: Problemas de Crítica teatral.**

- A. De la crítica al desmontaje y la conversación.
- B. Reconstrucción del hecho teatral.
- C. Espacios microcríticos y Teatrósfera.

Nociones para el estudio y crítica del texto dramático. La crítica matriz. Modalidades históricas de la crítica teatral: impresionismo, crítica académica y desmontajes. Reconstrucción de hechos teatrales. Teatrósfera y microcrítica como conceptos metodológicos para el estudio del teatro. Crítica teatral, formulación de hipótesis e interpretación.

**Estudio de caso:** *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca (Teatro Universitario, 1986; Comedia Salteña, 1986)

**Unidad 2: Elementos de crítica teatral: Del texto dramático I.**

- D. Acercamiento semiótico al hecho teatral.
- E. Elementos para una semiótica del texto dramático.
- F. Comentario crítico del texto dramático.

Propuesta de acercamiento desde la semiótica del teatro. Tipología del texto dramático: de autor, de actor, de director, de grupo. Escritura pre-escénica, escénica, post-escénica y pos-escénico de segundo grado. La enunciación teatral. Alcances y límites del análisis semiótico. Características del texto dramático: didascalias, parlamentos, tiempo, espacio, personajes, distancia y perspectiva, conflictividad.

**Estudio de caso:** *Tren de Fiesta* de Ahuerma Salazar y González; *Gauchaditas* de Rafael Monti.

**Unidad 3: Del texto dramático II.**

- G. Poéticas teatrales y grados de organización.
- H. Formas realistas y su valoración
- I. Formas no realistas y su valoración

Micropoética, macropoética, archipoética. Concepciones de teatro. Relaciones entre poéticas y procesos de organización. Poéticas "serias" y "cómicas", realistas y no-realistas. El rol del espectador en la definición de las poéticas. Intertextualidad, interdiscursividad, metateatralidad como conceptos claves para el estudio de la dramaturgia. La parodia y efectos de visionado.

**Casos de estudio:** *Morir de Pena* de Raquel Boden de Arias Linares; *Magdalena, su Pasión* de Miriam Díaz y Sergio Cancilliere. *El padre del Teatro Venezolano* de Arau Castillo; *Conejito* de Germán Tolaba; *La realidad no se responsabiliza por la pérdida de sus ilusiones* y *El Rey Vanidoso* de Rafael Monti.

**Bibliografía por unidades**

**Unidad 1**

- Féral, Josette (2004) "Teoría y práctica: más allá de los límites" y "¿Quién tiene necesidad de la crítica" en *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*. Buenos Aires: Galerna.



*Homenaje al Teatro Universitario*

- Ibarra (2021) *El desmontaje teatral*, Cuadernos del Picadero, N° 39. Instituto Nacional del Teatro
- Ubersfeld, Anne (1988) Las trampas de la crítica teatral (mimeo)
- Dubatti, Jorge (2014) “El teatro de los muertos: teatro perdido, duelo, memoria del teatro. Problemas epistemológicos” en *Filosofía del teatro III*. Buenos Aires: Atuel.
- Musitano, A. (2009). La investigación teatral, apropiaciones y teatro ausente. Recuperado de <https://docplayer.es/21779710-La-investigacion-teatral-apropiaciones-y-teatro-ausente.html>
- Frega, Graciela (2002) “Los documentos teatrales y la construcción de una historia. Cuestiones de método” en Pelletieri, O. (Ed.) *Imagen del teatro*. Buenos Aires: Galerna-Facultad de Filosofía y Letras (UBA)
- Villegas, Juan (2005) “Desde la teoría a la práctica: la escritura de una historia del teatro” en Pelletieri, O. (Ed.) *Teatro, memoria y ficción*. Buenos Aires: Galerna
- Valenzuela, J. L., M. Costello y Rodríguez, P. M. (2012) *Un teatro apenas visible. Escenas en el Noroeste argentino*. Jujuy: Instituto Nacional del Teatro.
- Valenzuela, J. L., C. Petrucci y Abdo, C. (2015) *Ingenuos, inconformistas e integrados. Escenas en el Noroeste argentino*. Jujuy: Instituto Nacional del Teatro.
- Pavis, Patrice (2018) “Los instrumentos del análisis” en *El análisis de los espectáculos*. Buenos Aires: Paidós.
- Geirola, Gustavo (2016) “Introducción” y “Segunda reflexión” en *Praxis teatral. Saberes y enseñanza. Reflexiones a partir del teatro argentino reciente*. Buenos Aires: Argus-a
- Sutti, Cecilia y Arce De Piero, L. (2020) “Experiencias de catástrofes y fin de época en el teatro pandémico en Salta” en *Ñaquis escénicas del Norte*.
- Arce De Piero, L. (2024) Ficha de Cátedra: Expediente *Bodas de Sangre*: Valenzuela Vs. la Autoridad.

**Unidad 2**

- Eco, Umberto (1987) “El signo teatral” en *Semiosis*, julio-diciembre, no. 19, p. 129-137. Centro de Investigaciones Lingüístico Literarias. Universidad Veracruzana.
- Lotman, I. (1988) “Semiótica de la escena” en *Criterios* N° 21-24. La Habana.
- Ubersfeld, Anne (1989) “El discurso teatral” en *Semiótica teatral*. Cátedra: Universidad de Murcia
- Trastoy, Beatriz y Perla Zayas de Lima (2006) “Introducción” y “La palabra: confluencia e interacciones en la práctica escénica” en *Lenguajes escénicos*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- García Barrientos, José Luis (2012) “Introducción” y “Primera Parte: Elementos de dramaturgia (para el análisis)” *Cómo se comenta una obra de teatro: ensayo de método*. México: Paso de Gato
- Ubersfeld, Anne (1989) “Capítulo II: Modelo actancial en teatro” y “Capítulo III: el personaje” *Semiótica teatral*. Madrid: Cátedra
- Dubatti, Jorge (2010) “Análisis de la poética del drama a partir del texto dramático” y “La poética en marcos axiológicos: criterios de valoración” en *Filosofía del teatro II: cuerpo poético y función ontológica*. Buenos Aires: Atuel.
- Cuadernos del picadero N°8 “La crítica teatral, 2005 (n° monográfico), Instituto Nacional del Teatro. <http://www.inteatro.gov.ar/editorial/cuaderno08.php>

**Unidad 3**

*Homenaje al Teatro Universitario*

- Dubatti, Jorge (2020) "Introducción: Poéticas, concepciones de teatro y bases epistemológicas" en *Concepciones de teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas*. Buenos Aires: Colihue.
- Dubatti, Jorge (2011) "Poética comparada: micropoéticas, macropoéticas, archipoéticas, poéticas enmarcadas" en *Introducción a los estudios teatrales*. México: Libros de Godot
- Helbo, André (1989) "Teoría crítica y artes de la representación" en *Teorías del espectáculo. El paradigma espectacular*. Buenos Aires: Galerna/Lemcke Verlag
- Pavis, P. (2018) "¿Qué teorías para qué puestas en escena?" en *El análisis de los espectáculos*. Buenos Aires: Paidós
- Seibel, B. (2014) "Actores y técnicas: del Circo Criollo al escenario a la italiana" en *Historia del Actor*. Buenos Aires: Colihue.
- Tríbulo, Juan Antonio (2009) "El actor más allá de métodos y maestros" en *Historia del actor II: Del ritual dionisiaco a Tadeusz Kantor*. Buenos Aires: Colihue Teatro.
- Rosenzvaig, M. (2014) "Las vanguardias revisitadas" en *Breviario de estéticas teatrales*. Buenos Aires: Biblos.
- Valenzuela, José Luis (1985) "El lenguaje de la espera", Diario *El Tribuno* (18/08/1985)
- Sosa, Marcela (1995) "El desatino: un acierto teatral" en *Eco del Norte* (26/05/1995),
- Balestrino, Graciela & Marcela Sosa (1997) "El umbral de un cambio", XIII Fiesta Nacional del Teatro 1996, Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación, Dirección Nacional del Teatro, 1997.
- Balestrino, Graciela (2005c) "Procesos de diversificación y cambio en el teatro de Salta (1993-2003) en Pellettieri, Osvaldo (ed.) *Teatro, memoria y ficción*. Buenos Aires: Galerna.
- Balestrino, Graciela (2007) "La práctica reescritural en Magdalena, su pasión, de Miriam Díaz" en Cuadernos FHyCS-UNJu, Nro. 33:43-53
- Quackenbush, Howard. (1987). *Teatro del Absurdo en Latinoamérica*. Patria. México.
- Rauschenberg, N. (2020) "Para una sociología del teatro-arte porteño: un recorte desde las prácticas Procedimientos en Matías Feldman, Guillermo Cacace y Mariana Obersztern" en *Telefondo N32* (julio-diciembre, 2020). Pp. 96-114. Issn 1669-6301

Leandro Arce De Piero  
Docente responsable